

المُتَنَبِّحُ فِي صَنَعَةِ الشِّعْرِ

تأليف
عبد الكريم النمشلي القيرواني

تحقيق
الدكتور محمد زغلول سلام
رئيس قسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الناشر / منشأة المعارف بالإسكندرية
جلال حزي وشركاه

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

عبدالكريم النهشلى وكتاب الممتع

لم يعرف الشئ الكثير عن عبدالكريم النهشلى ، فكل ما جاءنا من أخباره: شذرات مفرقة هنا وهناك فى بعض المراجع لاتشفي غليلا ، ولاتعطى صورة واضحة عن حياة هذا الشاعر العالم ، وأدبه . وقد تحدث عنه ابن رشيق تلميذه فى العمدة كثيرا ونقل عنه ، وعن كتاب الممتع خاصة .

وقارئ العمدة يلقاه من حين لآخر اسم عبدالكريم ، ويستدل مما أورده ابن رشيق أنه تتلمذ لعبدالكريم فى الشعر وصنعتة والعلم به ، ونقل عنه فى مواضع كثيرة من أبواب العمدة .

وقد ترجم ابن رشيق لأستاذه فى كتابه المفقود « الأنموذج » فى شعراء القيروان ، ولم تصلنا هذه الترجمة ، وربما نقل عنها من تعرضوا لسيرة النهشلى. من بعد أمثال ابن منظور فى « نثار الأزهار » وابن فضل الله العمرى فى مسالك الأبصار (١) .

ومن هذه الشذرات التى حصلنا عليها نستطيع القول بأن الشاعر العالم عبدالكريم النهشلى عاش فى النصف الأول من القرن الخامس الهجرى ، واستظل بدولة ملوك صنهاجة وبخاصة باديس بن المنصور وأبنه المعز بن باديس .

(١) مسالك الأبصار لابن فضل الله قسم ٢ ص ٢٩٢

وقد ذكر ابن رشيق أنه كان شاعراً صاحب مزاج خاص ، فقد كان من عادته أن يستلقي على ظهره على سطح داره ، يتأمل السماء ساعات طوالاً . وأنه كان متعففاً لا يقصد بشعره أحداً ، وأنه لم يهج أحداً قط ، وأنه كان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه (١) .

ومن خلال ما وصلنا من كتاب الممتع في صنعه الشعر ، أو في علم الشعر وعمله كما نقله ابن منظور في نثر الأزهار ، نرى في عبد الكريم عالماً شاعراً يدرك من علم الشعر وعمله كثيراً ، فهو يعلم مكانة الشعر في أهل العرب منذ نشأته وحتى عصره ، ويدرك أنه فهم الكلامى الأول . من خلاله عبروا عن حياتهم في صورها المادية والمعنوية ؛ وحين كانوا يسكنون بوادى الجزيرة وصحراواتها ؛ يجاورون الوحش ، فيصفون فيه وديعه ، وآمنه ، وجيله ، أو هائمته ، ونافره ، وضاريه ، وتهزهم هزة النسيم لفروع الأراك ، وتحريك الظبية لغصون البان ، ويرعون بأبصارهم حيوان الوحش ، يلجأ من رنخات المطر ، فيستظل بالأرطى ، أو ثنية الجبل .

ويعبرون فيه عن فرحتهم بالمطر ، يغيث الأرض العطشى فتعز له وتربو ويخضر أديمها ، ويتطلع زمر المرتبعين إلى بطون الأودية ، يسوقون الطعائن فيخيمون حول المياه وترعى إبلهم ، وحيوانهم ، ويعيشون هانئين ناعمين شهوراً ثم يحفوهم الغيث .. ويجف الورق ، ويبس العشب .. وتهيل رياح الصيف من الجنوب رمال الصحراء ، وتحرقهم شمسها ، فيجمعون الحيام راحلين ، مصعبدين في شعاب الجبال ومصوبين .

ويصورون أحوالهم في منازلهم ، فكم حبيب لقي حبيبته وفت الربيع وفارقه ، وقد جفت الأرض وأبتعد الربيع .. وكم لقاء على الماء ، يتسابق إليه الحى ، ويسبق القوى ذو الأيد ويتخلف الضعيف المستدل .

(١) العملة لابن رشيق ١ / ١٢٧

وتدور رحى الحرب ، فيسقط صرعى ، ويغلب قوم ويولى آخرون
الأدبار ، ويؤسر سادة ، وتذل رعوس ، وترسف الحجول محصنات ،
وتردف على الخيل مردفات ، ينأى بها غاصب عن بعل وولد ويستحلها
بسيفه والرمح .

وتسمع من خلال الأبيات قعقة السلاح ، وزجرة الرعد وأنين المتوجع
وحنين الثكلى ، وبكاء الورق ، وهففة الربيع ، وشوشة العشرق ، والعشر
وترتفع الأصوات بالفخر ، والتمجد ، والمديح ، ويسجل الشعر خفايا
النفوس ، وعادات القوم ، وما يعتقدون ، فالشعر معهم حين يهتدون ، وحين
يضلون ، فى مبادئهم ونخطاياهم ، أو فى مفاخرهم وحين يرشدون .

لقد قرأ عبدالكريم فى الشعر العربى هذا كله ، وعرف أنه سجل العرب
وآلة غنائهم . وقد قسم أبواب كتابه على هذا الفهم لدور الشعر عند العرب .

ويرى أن « خير كلام العرب وأشرفه عندها هذا الشعر ، الذى ترتاح
له القلوب وتجذل به النفوس ، وتصغى له الأسماع ، وتشحذ به الأذهان
وتحفظ به الآثار ، وتقيد به الأخبار » .

ويبوب أبوابه وفق هاتين النمايتين اللتين رآها أو قرأهما فى الشعر الأولى
أنه سجل حياة ، والثانية أنه غناء .

به الذود عن الأعراض ، والتعبير به والتوبيخ والتحذير والتخويف وأنه
يجمع الجمال والحسن ، وفى الشعر التياط بالقلوب ومدخل لطيف إلى النفوس .

ويبدأ الحديث بمحاولة التعريف بالشعر ومبدأ ظهوره عندهم فيقول :

« قال بعض علماء العربية : أصل الكلام منشور ، ثم تعقبت العرب ذلك
وأحتاجت إلى الغناء بأفعالها وذكر سابقها ووقائعها ، وتضمنين مآثرها — إذ
كان المنطق عندهم هو المؤدى إلى عقولهم ، وألسنتهم خدام أفئدتهم ، والمبينة
لحكمهم ، والخبرة عن آدابهم ، وأن لا فرق عندهم بين الإنسان مالم ينطق
وبين البهيمة إلا بتخالف الصورة ولذلك قالوا : الصمت منام العقل ، والنطق
يقظته ، والمرء مخبوء تحت لسانه حتى ينطق » .

ويتم الحديث في فضيلة اللسان ، وفضيلة العقل ، وينبه إلى ضرر زيادة اللسان على العقل أو زيادة العقل على اللسان . ثم يعود للحديث عن نشأة الشعر في موضع آخر فيقول :

« ولما رأت العرب المنشور يند عليهم ويتفلت من أيديهم ، ولم يكن لهم كتاب يتضمن أفعالهم ، تدبروا الأوزان والأعاريض . فأخرجوا الكلام أحسن مخرج بأساليب الغناء ، فجاءهم مستويا ، ورأوه باقيا على مر الأيام ، فألفوا ذلك وسموه شعرا .

والشعر عندهم الفطنة . ومعنى قولهم : ليت شعري . أى ليت فطنتي . والشعر عندهم أبلغ البيانين ، وأطول اللسانين ، وأدب العرب المأثور ، وديوان علمها المشهور (١)

وقد أصطنعوا له الأعاريض والأوزان ليسهل حفظه وترديده . وعرف الشعر ، وذكر أنواعه وفضائله ، ودوره في حياتهم فقال : « .. وقال آخر : تعلموا الشعر ، فإن فيه محاسن تبتغي ، ومساوئ تتقى ؛ فهو يحل عقدة اللسان ويشجع الجبان » . وقال : الشعر ثلاثة أصناف : فشعر يكتب ويروى ، وشعر يسمع ولا يوعى ، وشعر يلتذ ويروى .

وأنشد في نعت الشعر :

الشعر فاعلمن أربعة : فشاعر يجرى ولا يُجرى معه

وشاعرٌ ينشد وسط المِعمعة وشاعرٌ لا يرتجى لمنفعة

وشاعرٌ يقال : خسِر في دَعَه .

ويقول عبدالكريم في الموضوع نفسه :

« . . وأفضل بيان العرب وأفصحها ما أداه عنها الشعر الجارى على ألسنتها بالبلاغة المحكمة ، والحكمة المتقنة الباقية ، مضمناً حكمها وسائر أمثالها ، شاهداً على أحسابها وكريم أفعالها ، مخبراً عن مروءاتهم في سالف أيامهم » .

فالشعر يقوم بدور التاريخ والصحافة وأجهزة الإعلام في الدولة العصرية وهو كتاب العلم ، والفن المتذوق تستروح به النفوس ، وتهذب وتتأدب العقول وتثقف .

ومن هنا يهتم عبدالكريم بما يحمل الشعر من أخبار عن أحوال العرب وقبائلهم وأنسابهم ، وأيامهم ، وأبطالهم ، ويذكر مواقفهم ومفاخرهم التي سجلت على لسانهم .

وحين يعرض للجوانب الفنية أو الموضوعات الشعرية ، فانما يعرض لها من خلال ذلك الجانب التعليمي التأديبي ، فيعرض للمديح ويرى فيه جامعاً لحصال حميدة يمكن أن يقتدى بها ، ويهتدى بهديها . يقول :

« .. ومن خير ما ينشد في دار مقامه القوم من الشعر الجامع لحصال المديح قول حسان بن ثابت :

لله درُّ عصابةٍ نادمتها	يوماً بجَلَقٍ في الزمان الأول
يغشونَ حتى ما تهرُّ كلابهم	لا يسالون عن الخيالِ المقبل
أولادُ جفنةٍ حول قبر أبيهم	قبر ابن مارية الكريم الأفضَل
بيض الوجوه ، كريمةٌ أحسابهم	شُمُّ الأنوفِ من الطراز الأول
يمشونُ في الزردِ المضاعِفِ نسجه	مشى الجمالِ الى الجمالِ البزل

قال عبدالكريم :

« قوله : حول قبر أبيهم يعني أنهم أرباب مدائن وقصور ، لا ينتجعون من عدم ولا يرتحلون من خيم ، وأنهم حول قبور آبائهم ومنازل أوائلهم ، ودار عرهم .

ويقال : إن معنى قوله حول قبر أبيهم أنهم مقيمون على آثاره وسننه .
والأول أصح »

ويعرض في عرض ما جاء بهذا الشعر من مفاخر وصفات مديح أقرها العرب في مجتمعاتهم وأشادوا بها .

ولعبد الكريم في أثناء الحديث بأبواب كتابه وقفات وامضة ، وتعليقات لماحة تكشف عن مقدرة في فهم الشعر ، وإلمام بأسراره : وغالباً ما نراه يعرض أمثلة شعرية متتابعة في الموضوع الواحد . والمعنى المتفرع عليه ولا يكتفى بمثال أو اثنين ، وقد يعقب الشعر بشرح موجز أو مستفيض إذا اقتضى الأمر ، كما فعل في شعر حسان السابق .

وإذا أحتوى الشعر خبراً ، أو ذكراً لمعركة أو يوم من أيام العرب فبصل الحديث عن الخبر وذاك اليوم .

ويعرض في تعليقه لمعاني اللفظ الغريب ، وقد يثير قضايا في النقد على صورة ما أثار القدامى من أمثال ابن سلام وابن قتيبة وابن طباطبا حول اللفظ والمعنى ، وملاءمة القول لمقصد الشاعر ومناسبته للمقام ، أو خروجه عليه ، والقصد والأعتدال ، أو المبالغة والإسراف .

وقد أورد ابن رشيقي نقولا عن عبدالكريم في أبواب البلاغة كالقول في حسن النظم ، وفي الحذف ، والمضادة ، والتصدير ، والمطابقة وهذه الأبواب كلها مفقودة فيما بين أيدينا من نسخة الاختيار ، ولاندرى أكان من الناسخين .

ولعبد الكريم في اختيار النصوص دور الشاعر المتذوق ، لا العالم فحسب ، وهو يروى الشعر ويحفظه ، وغالباً ما يعتمد على ذاكرته ، وقد يجري فيه التعديل والتحويل ، فقد يقيم لفظة ، ويبدل بها أخرى أكثر مناسبة أو ينسى شطر بيت فيرده وفق ما تقيمه قريحته لا وفق ما سجله ديوان الشاعر أو روى في كتب الأدب .

ولهذا شوهد كثيرة نهبنا إليها في هوامش الكتاب .

وقد رجع عبدالكريم في تصنيفه إلى مراجع كثيرة منها ما هو موجود مطبوع ، ومنها ما هو مفقود ، وتروى عنه نقول ، ومثال الأول ما رواه

عن ابن سلام الجعفي في كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، وما رواه عن ابن قتيبة في « معاني الشعر الكبير » و « الشعر والشعراء » وإن لم ينص عليه كما نص على ابن سلام . ومثال الثاني ما رواه عن الزبير بن بكار دون تخصيص كتاب ، وله نسب قريش وغيره من كتب الأنساب والأخبار وتتردد في الكتاب أصداء آراء بعض العلماء والنقاد أمثال ابن طباطبا والباقلاني والآمدي ونظن أنه وقف على بعض كتبهم .

ولاشك أن مختار الكتاب قد أسقط فصولاً منه ، وإلا ما سماه مختاراً وسماه مختصراً ، كما أنه أسقط كثيراً من السند وأسماء بعض العلماء .

نسخة الأصل :

وقد أعتمدنا في تحقيق هذا الاختيار على نسخة وحيدة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٤٤ أدب . هي مجموعة أوراق لايتين أولها قد اختلطت أبوابها . تبدأ بباب لا نظن أنه بدايتها ، وتأتي البداية بعده إذ ينص الناسخ على أنه « من هنا يبدأ اختيار الممتع » . ثم ينتهي إلى لانهاية . بل هي نهاية مبتسرة مقطوعة . ولهذا فنظن النسخة تعرضت للعبث والضياع .

وقد حاولنا إعادتها إلى أصلها ، وترتيب ما بين أيدينا من أبوابها الترتيب الذي رأيناه مناسباً وموافقاً لتسلسل الحديث مهتدين ببعض ما جاء فيها من القول مؤذنا ببداية وسبق أو مشيراً إلى تأخر ولحق . وأعتمدنا على كتاب العمدة لأبن رشيقي رائداً يكشف لنا الطريق

والنسخة مكتوبة بخط النسخ المقروء دون بداية ، ولاختتام ، ولابيان لاسم الناسخ أو زمن النسخ .

وقد عنون لها بعنوان مضلل هو « كتاب الكامل للمبرد » ثم ضرب عليه وصحح بأنه كتاب اختيار الممتع لعبدالكريم على ما جاء في صفحات المخطوط وختم الكتاب بالختام المضلل الذي بدأ به ، ولكن المصحح نفسه عاد فحسب الخطأ .

وهكذا فان هذه النسخة لا يمكن الزعم بأنها كل كتاب، « الممتع في صنعة الشعر » أو « في علم الشعر وعمله » لعدد الكريم النهشلى ، وانما هى ما أتبع لنا منه على قدر ما سمح به الزمن . وقد آثرنا أن نعجل باظهاره للنور ونشره محققا حتى لا تختفى هذه الآثار الباقية منه ، لعل الله أن ينفع بها وتلقى ضوءاً على الكتاب نفسه .

وآثرنا كذلك أن نشفع تحقيقنا لأختيار الممتع بما نقله ابن رشيق عنه في كتاب العمدة وهو كثير في أبواب مختلفة ، وجعلنا تلك النقول في ملاحق الكتاب حتى يتم النفع وتضيف إلى معالم الكتاب معلما جديداً وإلى ملاحمه خطوطاً وذيّلنا هذا كله بفهارس موضحة للأعلام وقوافى الشعر والموضوعات . وبعد فغایتنا أن نخدم علم النقد ، ونقدم للباحثين ثمرة من ثماره الناضجة إن لم تكن كاملة فبعضها ، ولعل فيه بلغة ، وبه تكتمل حلقة في سلسلة هذا التراث

والله الموفق والمستعان على ما فيه الخير والسداد

محمد زغلول سلام

من هنا ابتداء منتخب الممتع من أوله

أفضل كلام وأعزه وأكرمه ، وأعظمه بركة ، وأعوده بصالحة كتاب الله العزيز الذى عجزت عنه خطباء العرب فى عنفوانها ، وشعراؤها فى إبانها فهو يجل عن سجع المتكلمين ، ويعظم عن وزن المتكلفين من الخطباء والشاعرين وأنه معجزة باقية لأكرم أنبياء الله ، وخيرته من خلقه ، صلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرم . ثم خير كلام العرب وأشرفه عندها هذا الشعر الذى ترتاح له القلوب ، وتجذل به النفوس ، وتصغى إليه الأسماع ، وتشحذ به الأذهان وتحفظ به الآثار ، وتقيد به الأخبار .

قال بعض العلماء بالعربية : أصل الكلام منشور ، ثم تعقبت العرب ذلك واحتاجت إلى الغناء بأفعالها وذكر سابقها ، ووقائعها ، وتضمنين مآثرها ، إذ كان المنطق عندهم هو المؤدى عن عقولهم ، وألسنتهم خدوم أفئدتهم ، والمبينة لحكمهم ، والخبرة عن آدابهم ، وأن لا فرق عندهم بين الإنسان مالم ينطق ، وبين البهيمة إلا بتخالف الصورة ، ولذلك قالوا : الصمت منام العقل ، والنطق يقظته ، والمرء مخبوء تحت لسانه حتى ينطق . وقالوا : ترك الحركة للسان عقلة ، وإذا ترك الإنسان القول ماتت خواطره . وأجمعوا على استحسان الكلام مع الصواب كما أجمعوا على كراهة الكلام مع الإسهاب ، وكرهوا زيادة المنطق على الأدب ، وزيادة الأدب على المنطق حتى قالوا : زيادة منطق على أدب خدعة ، وزيادة أدب على منطق هجنة . وقال محمد بن عبد الله بن عباس : إني لأكره أن يكون الرجل لعمله فضل على عقله ، كما أكره أن يكون لسانه فضل على علمه . وقيل لرجل من ملوك العرب : متى يكون العلم شراً من عدمه ؟ قال : إذا كثر الأدب ونقصت القرينة .

وقال لبید بن ربیعۃ لأبی براء عامر بن مالک :

لا تسقني بيديك إن لم ألتمس نعم الضجوع بغارة أسراب (١)
بمقطع حلق الرحالة سابع
يحملن فتیان الوغى من جعفر
شعثاً كأنهم أسود الغاب
يرعون منخرق اللديد كأنهم
في العز أسرة حاجب وشهاب (٢)
متظاهري حلق الحديد عليهم
كبنى زرارة أو بنى عتاب
قوم لهم عرفت معد فضلتها والحق يعرفه ذوو الأبواب
وقد أخذ هذا على لبید لأنه وضع قومه ، ورفع عليهم من هم مثلهم ولا
يتجاوزهم في كثير شرف .

والعرب تقول لمن تعاطى من العلم ما لا يحسن : عاط بغير أنواط . والعاطى
المتناول للشيء ، والأنواط كل شيء معلق ، وأحدها (نوط)

وقال العتابي : إن العقل إذا ميز حقاً من باطل هدى اللسان إلى إبانة ذلك
وأوحى إليه التعبير عنه . وقال جرير : (٣)

عوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد أصابهم انتقام
إذا أرسلت صاعقة عليهم رأوا أخرى تحرق فاستقاموا (٤)

(١) ديوان لبید بن ربیعۃ ص ١٧ طبع دار صادر بيروت
والضجوع : قبائل ضبينة بن غنى ، وقيل اسم واد . وغارة أسراب :
تجىء أسراباً .

(٣) ديوان جرير من قصيدة :
متى كان الخيام بنى طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام

ص ٤١٧

(٤) في الديوان « إذا أوقعت صاعقة عليهم »

عوى الشاعر مثل عوى الذئب

ولآخر :

وموقف مثل حد السيف قمت به أحمى الذمار وترمينى به الحدقُ
فما زلقتُ وما أُلْفيتُ ذا خطلي إذا الرجالُ على أمثالها زلقوا
وقد عاب عليه من لا بصر له نحو هذا الكلام . ولا جهبذة عنده بانتقاد
الألفاظ واستخراج معانى شعر العرب ، استخفافا به وتقصيرا بما فيه وجهلا
كم عسير كان الشعر فرج يسره ، ومعروف كان سبب إسدائه ، وحياة
كان سبب استرجاعها ، ورحم كان سبب وصلها ، ونار حرب أطفأها
وغضب برده ، وحقد سله . وغناء أجتلبه .

وكم اسم نوه به ، ورجل منسى عرف باسمه ، وكم شاعر سعى بدمته ،
فرد حمى بعدما أبيحت ، وأهلا بعد ما سبيت ، وفك من أسارى أكتب
أيديها القيد ، وعنقها سلاسل القيود . قال عمرو بن معدى كرب : (١)

يدا ما قد بديتُ إلى حصين بأمر غير منبثر اليقين
رددتَ له مخاضاً تالياتٍ نبيلاتٍ المحاجر والعيون
وقديماً كنت جارك نصف يوم فأبشِرْ إنَّ سهمك في اليمين

فقال بديت عند الرجل يداً صالحة ، وأبديت فأنا مبد . اتخذت عنده يداً
والتاليات : الأواخر ، والمخاض : الإبل .

قال أبو عبيدة : قریش البطاح قبائل كعب بن لؤى بنو عبد مناف .
وبنو عبد الدار وعبد العزى بن قصي ، وبنو زهرة ابن كلاب ، وبنو نخزوم

(١) عمرو بن معدى كرب الزبيدي ، يمتنى شاعر مخضرم ، قدم على النبي صلى الله
عليه وسلم في رجال من بنى زبيد بعد غزوة تبوك في رجب سنة ٩ هـ ، فأسلم .
وشهد القادسية ونهاوند ، وبها قتل .

يقطعه ، وبتو تيم بن مرة ، وبنو جمح وسهم ابني هصيص بن كعب ، وبنو
هدى بن كعب ، وبعض بني عامر بن لؤى . فلما كثر بنو كعب وبنو عامر
بن لؤى أخرجوا بني الحرث وبني الحارث بن فهر من البطاح إلى الظواهر .
وقال نابغة بني جعدة :

وشاركنا قريشا في نقاها وفي أنسابها شرك العنان
بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني أبان
شرك العنان : أى يشترك رجلان فى شئ خاص كأنه عن لهما ، أى
عرض ، وأبان هو ابن معيط . قال الشاعر :

من سره لحم وشحم راهن فليأت قبة عقبة بن أبان
وقتلـه — أى عقبة بن أبان — . رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفراء
على الشرك ، وقال : من للصبيـة والأرامل ؟ . قال : النار . وقتل معه بالصفراء
النضر بن الحارث ، فعرضت له أبنته قتيلة (١) وهو يطوف بالبيت فاستوقفته
صلى الله عليه وسلم ، وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه وأنشدته شعرها بعد
قتل أبيها ، وهو :

يا راكباً إن الأئيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق (٢)
أبلغ به ميتاً بأن قصيدة ما إن تزال بها الركائب تخفق

(١) وقيل هى قتيلة أخت النضر بن الحارث بن كلدة أحد بن عبد الدار ، أمر
النبي عليا رضى الله عنه أن يضرب عنقه ، وكان النضر يؤذى رسول الله صلى الله
عليه وسلم والمسلمين ويقول : محمد يأتيكم بأخبار عاد وثمود ، وأنا آتيكم بخبر
الأكاسرة والقياصرة . ويروى ابن رشيـق الخبر عن عبد الكريم ، العمدة ١ / ٥٦
(٢) الأبيات فى حماسة أبى تمام (باب المراثى) % والبيت الثانى فى الحماسة : « بلغ به
ميتا فإن تحية ... »

مِنِّي إِلَيْكَ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَا تَحَهَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ
فَلْيَسْمَعَنَّ النَّظْمُ إِنْ نَادَيْتَهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ لَا يَنْطُقُ
ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشْقُقُ
قَسْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَةِ مَتَعِبًا رَسَفَ الْمَقِيدَ وَهُوَ عَانٍ مُوْثِقُ
أَمَحْمَدُ وَلَأَنْتَ صَنُو كَرِيمَةٍ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَعْرَقُ (١)
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمَحْنَقُ
فَالنَّظْمُ أَقْرَبُ مِنْ أَصْبَتْ وَسِيلَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقَ يُعْتَقُ
فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ شَعْرَهَا هَذَا مَا قَتَلْتَهُ .
وَقَالَ بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ :

فِيَّيْ لِمَنْ قَوْمٍ كَرَامٍ ثَنَاؤُهُمْ لَأَقْدَامُهُمْ صِيغَتْ رُؤُوسِ الْمَنَابِرِ
خِلَائِفُ فِي الْإِسْلَامِ وَالشَّرْكَ قَادَةٌ بِهِمْ وَالْيَهُمُ فَخْرٌ كُلُّ مَفَاخِرِ
وَقَالَ آخَرُ :

عَلَى خَشَبَاتِ الْمَلِكِ مِنْهُ مَهَابَةٌ وَفِي الدَّرْعِ مِيلُ السَّاعِدِينَ فُرُوعُ
يَشْقُ الْوَغَى عَنْ بَأْسِهِ صَدَقَ جَدُّهُ وَابْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ وَقِيعُ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ : (٢)

كُلُّ أَمْرٍ يَرْضَى وَإِنْ كَانَ كَامِلًا إِذَا كَانَ نَصْفًا مِنْ سَعِيدِ بْنِ خَالِدٍ
لَهُ مِنْ قَرِيْشٍ طَيِّبُوهَا وَقَبِّضُوهَا وَإِنْ عَضَّ كَفَى أُمَّهُ كُلُّ حَاسِدٍ

(١) فِي الْحِمَاسَةِ : « أَمَحْمَدُ وَلَأَنْتَ ضَنْ نَجِيَّةٍ ... » وَرَاجِعِ الْعُمْدَةُ ١ / ٥٦

(٢) دِيَوَانُهُ ص ١٨٠

وكان الفرزدق كثير الانتجاع للشرفاء بالمدينة ، ولذلك شكاه أهل المدينة لعمر بن عبد العزيز في وقت خصاصة ، فأمره بأن لا يتعرض لهم ، ودفع إليه أربعة آلاف درهم .

وكان سعيد هذا من أكثر قریش مالا . يقول إذا أبرقت السماء : أمطري حيث شئت ، فلا تمطرين على بلد إلا ولي فيه مال .

وكان محمد بن الديباج بن عبد الله بن عمرو بن عثمان يفد على الأمراء ، فإذا انصرف مر بابن عمه سعيد بن خالد فأقام عنده بعض المقام ، فقليل له في ذلك فقال : إنه يصبني كلما مررت به بألف دينار ، وهي تقع منا موقعا .

وسعيد هو أبو سلمى التي يقول فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك : (١) .

دعوا إلى بسلى والشراب وقينة منعمة حَسْبِيْ بِذَلِكَ مَسَالاً
خذوا ملككم لا بَيَّتَ اللهُ مُلْكُكُمْ فليس يساوى في الحياة عقالا
إذا ما صفا عيشي برملة عالج وعانقت سلمى لا أريد بدالا
ومر الفرزدق بعد نهي عمر له بعبد الله بن عمرو بن عثمان وهو جالس في دهليزه وعليه عمامة خز حمراء ، وجبة خز ومطرف . قال : (٢)

(١) الوليد بن يزيد حادى عشر خلفاء بنى أمية ، ولى الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد موت هشام بن عبد الملك وكان شاعراً ، عاكفاً على شرب الخمر والغناء ومعاشرة النساء ، وقتل سنة ١٢٦ هـ . وكانت مدة خلافته سنة وثلاثة أشهر (المختصر لأبى الفداء ١ / ١٢٥ - ١٢٧) .

(٢) ديوان الفرزدق ٣٦١ : « أعبت الله أنت أحق ماش » ، وواية العجز : « وساع بالجاهير الكبار » ويقدم للقصيد بقوله : « وقدم الفرزدق في المدينة وعليها عمر بن عبد العزيز في سنة فليل لعمر إن الفرزدق قد قدم فيسأل الرجل فإن لم يرضه هجاه وإن أرضاه جهده نفسه .. وبعث إليه عمر فأعطاه ألف درهم وقال : إنك قدمت على قریش وقد جهدت فلا تسألن أحداً شيئاً ، فضمن له ذلك . وأنشد عبد الله بن عمرو بن عثمان قوله هذا »

أَعْبَدَ اللَّهُ إِنَّكَ خَيْرُ مَسَاشٍ وَسَاعَ بِالْجَرَاثِمِ الْكَبْسَارِ
تَمَى الْفَارُوقُ أَمَّكَ وَابْنُ أَرَوَى أَبَاكَ فَأَنْتَ مَنْصَدُ النُّهَارِ
هُمَا قَمَرُ السَّمَاءِ وَأَنْتَ نَجْمٌ (١)

فخلع عليه ثيابه ، ودفع إليه عشرة آلاف درهم . فاتصل ذلك بعمر ،
فأحضره وقال : ألم اتقدم إليك بأن لا تعرض بمدح ولا هجاء ، لقد أجلتلك
ثلاثاً ، فان أحدثت بعدها نكلت بك . فخرج وأنشأ يقول : (٢)

فَأَوْعِدْنِي وَأَجَلِّنِي ثَلَاثًا كَمَا وَعِدْتَ لِمَهْكَهَا ثَمُودُ
وَأُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَثْمَانَ حَفْصَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ .
وفي محمد الديباج يقول أبو وجزة السعدي : (٣)

وجدنا المحض الأبيض من قریش فقي بين الخليفة والرسول
أتاك المجد من هنا وهناك وكنت له بمعتلج السيول
فما للمجد دونك من مبيتٍ وما للمجد دونك من مقييلٍ
فدئ لك من يصد الحق عنه ومن يرضى أخاه بالقليل
فلولا أنت مارحلت ركابي مؤثلة ولا حمدت رجلي

(١) رواية الديوان : « وأنت بدر »

(٢) ديوانه ص ١٨٥ وقدم له بقوله : « أبلغ عمر أن الغرزدق وقف بباب عبد الله
بن عمرو ينشده مدحاً فأرسل إليه قائلاً : « ألم أنك وأخبرك بحال القوم . أخرج
عنا فقد أجاتك ثلاثاً » .

(٣) أبو وجزة السعدي هو يزيد بن عبيد من بني سعد بن بكر بن هوازن من بني
سعد آظار رسول الله صلى الله عليه وسلم شاعر مجيد ، راوية للحديث ، ثقة —
ترجمته في الأغاني ١٢-٢٣٩ والشعر والشعراء ٦٨٤ .

وقدم ابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد المرى المدينة زائراً لعبد الواحد بن سليمان وهو أميرها ، وكان عبد الواحد جواداً . وفيه يقول بعضهم .

ما كان بين وعدي وعطائي إلا كساو العطف [بين كلام]

وكان ابن ميادة ليلة عنده سمره ، فقال عبد الواحد لأصحابه : إني أهم أن أتزوج ، أفلا تبغوني أيما ؟ . فقال له الرماح : أنا أدلك - أصلحك الله . فقال وعلى من يا أبا الشرحيل ؟ . قال : قدمت عليك - أصلحك الله - فلما دخلت مسجداً إذا أشبه شئ به وبمن فيه الجنة وأهلها ، فو الله بينما أنا أمشي فيه إذ قادني رائحة عطر رجل حتى وقعت عليه ، فلما وقعت عيني عليه استباني حسنه ، فما أقلعت عنه ، فما زال يتكلم كأنما يتلو زبوراً ، أو يدرس إنجيلاً أو يقرأ قرآناً حتى سكت ، فلولا معرفتي بالأمير ما شككت أنه هو خرج من داره إلى مصلاه فسألت من هو ؟ ، فاخبرت أنه بين الحسين للخليفتين ، قد نالته ولادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لها ساطع من غرته في ذؤابته . نعم حشو الرجل وابن العشيرة . إن اجتمعت انت وهو على ولد ساد العباد ، وجاب وجوه البلاد . قال : فلما قضى ابن ميادة كلامه قال عبد الواحد ومن حضر : ذلك محمد بن عبدالله بن عمرو بن عثمان ، أمه فاطمة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم . فقال ابن ميادة : هم لهم نبرة لم يعطها الله غيرهم وكل عطاء الله فضل مقسم . هذا محمد بن عبدالله بن عمرو الديباج أخو عبدالله بن حسن بن حسن لأمه ، وقتله أبو جعفر ، وجلده بالسياط حتى فقأ عينيه ، ومات بقطع رأسه ووجهه إلى شيعته بخمرسان ، وذلك بعد خروج محمد بن عبد الله بن حسن ، وكتب إليهم : « وجهت إليكم برأس محمد بن عبدالله بن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم » . يوهمهم بذلك أنه رأس المهدي ، ثم قتل المهدي بعد .

وكان حسن بن حسن خطب إلى عمه الحسين بن علي فقال له : يا ابن أخي قد انتظرت هذا منك انطلق معي ، فأدخله منزله ، وأخرج له ابنتيه فاطمة وسكينة ، وقال : اختر . فاختر فاطمة ، فزوجه إياها ، فكان يقال : إن امرأة مكنته من دولتها لمنقطعة الحسن . فلما حضرت الحسن الوفاة قال :

إنك امرأة مرغوب فيك ، وكأني بعبدالله بن عمر إذا خرج بجنازتي قد جاء على فرس مرجلا جمته ، لابسا حلته يسير في جانب الناس ، معرضاً لك ، فانكحى من شئت سواه ، فاني لا أدع في الدنيا ورأى هما غيرك . فقالت له : فأمن من ذلك . وأثلجته بالإيمان من العتق والصدقة لاتزوجته . ومات الحسن فخرج بجنازته فوافاه عبدالله بن عمر في الحال التي وصف الحسن . وكان يقال لعبد الله : المطرف ، من حسنه ، فنظر إلى فاطمة حاسراً تضرب وجهها ، وعرف ذلك فيها ، فلما حلت أرسل إليها يخطبها ، فقالت : كيف بيمين ؟ . فأرسل إليها مكان كل مملوك مملوكين ، ومكان كل شيء شيئين ، فنكحته وولدت محمد الديباج .

والقاسم لآعقب له ، ورقية بنت عبدالله ، فكان عبدالله بن حسن يقول ، وهو أكبر ولدها : ما أبغضت بغض عبدالله بن عمر واحداً ، ولا أجبت حب أخى أحداً .

* ومن كتاب الممتع لعبد الكريم في فضل الشعر وما تعاق به وانضاف إليه من خبر أو شعر قال :

« لما رأيت العرب المنشور يندُّ عليهم ويتفلت من أيديهم ، ولم يكن لهم كتاب يتضمن أفعالهم تدبروا الأوزان والأعاريض ، فأخرجوا الكلام أحسن مخرج بأساليب الغناء فجاءهم مستويا . ورأوه باقيا على مر الأيام ، فألفوا ذلك وسموه شعراً .

والشعر عندهم الفطنة . ومعنى قولهم : ليت شعري أى ليت فطنتي . والشعر أبلغ البيانين ، وأطول اللسانين . وأدب العرب المأثور ، وديوان علمها المشهور . ولموضع قدر الشعر في العرب قال رؤبة بن العجاج في الحرب التي كانت بين بني تميم والأزد : يابني تميم أطلقوا من لسانى . أى افعلوا ما أقول فيه . وقالت بنو تميم لسلامة بن جندل : مجدنا بشعرك . فقال : افعلوا حتى أقول . ويقال إنه أرتج على النابغة أربعين سنة ثم كانت لبني جعدة وقعة ظهوروا فيها على عدوهم ، فاستخف النابغة الفرخ فراض القريض ، فلان له ما كان استصعب عليه ، فقالوا : والله لننحن باطلاق لسان شاعرنا أسر منا بالظفر بعدونا .

قال عمرو بن معدى كرب : (١)

فلو أنّ قومي أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكنَّ الرماح أجرتِ

* وكان الشاعر في الجاهلية إذا نبغ في قبيلة ركبت العرب إليها فهنأتها به ،
لذبه عن الأحساب ، وانتصارهم به على الأعداء . وكانت العرب لا تنهى إلا
بفرس ينتج أو مولود ولد ، أو شاعر نبغ . هكذا زعمت علماء العرب . وقال
سليمان بن عبد الملك ليزيد بن المهلب : من أعز أهل البصرة ؟ . قال : نحن
وحلفاؤنا من ربيعة . فقال عمر بن عبد العزيز — وكان حاضراً — : من تحالفتم
عليه أعز . وكانت بنو بكر بالبصرة حلفاء الأزد وبدأ معهم على بني تميم .
وكذلك كانت في الجاهلية أشد الناس عداوة لبني تميم ، وأكثرهم غارات على
قراية ما بينهما . قال العجاج :

إن تميماً كانَ شيخاً نائلاً زوجَ هنداً بنتَ مُرٍّ وائلاً

وكان تميم بن مر خال بكر بن وائل ، وذلك أن وائل تزوج هند بنت
مر وتزوج بكر هند بنت تميم . وقال عمرو بن ذرارة العبدي يعيب تحالف
الأزد على تميم :

وإني إن قطعتُ حبالَ قيسٍ وحالفتُ المزونَ عليَ تميم
لأعظمَ فجرةً من أبي رعالٍ وأجور في الحكومة من سدوم
تميمٌ أسرتي وهم جناحي وقيس من أديمهم أديمي

(١) عمرو بن معدى كرب الزبيدي من شعراء اليمن — شاعر مخضرم فارس — قدم على
رسول الله في وفد من زبيد سنة ٩ هـ فأسلم وشهد القادسية ، فأبلى بلاء حسناً ،
وشهد نهاوند وبها قتل . والبيت من قصيدة في الحماسة مطلعها :

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت

وأجرت من الإجرار وهو شق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه — يريد أن عدم بلاء
قومه منعت لسانه من القول في مدحهم والتفاخر بهم .

وقال زياد الأعجم (١) في مثل ذلك :

بكرينا إلى المران بكر بن وائل
فرأش إذا ما احتاج للحلم منهم
فجروا خصاكم وابتغوا من تحالفوا
من الناس حيناً غير آزد عمان
وقال بعض بني تميم :

عزلنا وأمرنا وبكر بن وائل
تجر خصاها تبتغي من تخالف
وما بات بكرى من الدهر ليلة
فيصبح إلا وهو للذل عارف

وقال المدائني : حضر مجلس عباد والى مصر جماعة من العرب فتذاكروا فتح مصر ، وكان هاشم بن جديح الكندي حاضراً ومعه جماعة من العرب اليمن فقال : البلد بلدنا ، نحن فتحناه بأسياقنا ، ونحن أهلها . وحضر أبو العباس الزهرى بعد ذلك مجلس عباد ، وفيه هاشم فأخبره عباد بقول هاشم ، فقال : كذب . البلد بلد من كان في عسكره ألف مثل ابن هذا . خستوا لا يعرفون . وقال زياد : والله للكوفة أشبه بالبصرة من بكر بن وائل بتميم .

وقال شاعر في استدعاء ما يكون من القوم ليقول فيه :

وقافية قيلت لكم لم أجدها
جوابا إذا لم تضربوا بالمناصلي
فأنطق في حق بحق ولم يكن
ليد حض عنكم قالة الحق باطل
وقالت بنو أسيد بن عمرو بن تميم لأوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية قل فينا . قال : أبلوا حتى أقل . وهمت بنو تميم أن تفر يوم صفين ، فقال الأشهب بن رميلة : أين يابني تميم . قالوا : ذهب الناس . قال : ويلكم !

(١) زياد الأعجم : هو زياد بن سليمان مولى عبد القيس أحد بني عامر بن الحارث سكن اصطخر ، وكانت به لكنه في لسانه ولذلك لقب بالأعجم ، شاعر أموى مجيد .

تضرون وتعندرون ؟ . وقال رثبة لخطيب من بني أسيد - وهم رهط
أوس بن حجر :

لقد خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا (١)
فجعل نظير الشعر في الحكمة السحر الذي هو أعذب شئ وأدقه وألطفه .

وقال عمر رضى الله عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات يقدمها الرجل
أمام حاجته ، فيستنزل بها اللثيم ، ويستعطف بها الكريم . وقال الحجاج لمساور
بن هند : لم تقول الشعر ؟ قال : أسقى به الماء ، وأرعى به الكلاء وأقضى
الحاجة فان كفيتنى ذلك تركته . ومساور بن هند شريف . وكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم عقد لاييه مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة
بن رواحة (٢) على رئاسة غطفان . ومساور الذى يقول :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا عَالِيًا مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَثَانَ الدَّهْرُ نَابَتْ نَوَائِبُهُ
فَكَمْ دَفَعُوا مِنْ كَرْبَةٍ قَدْ تَلَاَحَمَتْ عَلَىَّ وَمَوْجٌ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ
إِذَا قُلْتُ عُدُّوا عَادَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ أَشُّمُّ مِنَ الْفَتَيَانِ جَزَلُ مَوَاهِبِهِ
إِذَا أَخَذَتْ بَزْلَ الْمُخَاضِ سِلَاحُهَا تَحَرَّدَ فِيهَا مَتَلَفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ

* كان الحجاج كره لمساور إذ كان شريفاً قول الشعر لقولهم : الشعر أدنى
مروءة الشريف ، وأسرى مروءة الوضيع . وكبر مساور وعمر عمرأ طويلاً
وحدث من رآه مقيداً قد عظم شعره . ، واسترخت أذناه ، وقطع له حفش ،
ووكلت به امرأة تقوم عليه ، فقام يوماً حتى قعد في وسط البيت ، فكوم

(١) العمدة ١ / ٢٧ وعلق عليه ابن رشيق بقوله : « فقرن الشعر أيضاً بالسحر لتلك
العلة ويروى أيضاً : « قد حسنت » بسين مضمومة غير معجمة ونون والتاء
مفتوحة .

(٢) مساور بن هند بن قيس بن زهير . شاعر إسلامي مقل : كان سيداً في قومه ،
يقول : الشعر وتهاجى هو ومرار وبعض شعراء عصره .

كومة من تراب ثم أخذ بعرتين فجعلهما على رأس الكومة ، ثم أرسلهما فقال :
أرسلت الجواء واليلندج . ثم نظر فقال : سبقت الجواء ، فبصرت به المرأة
فأقبلت تهودل ، وهو يدور حتى دخل الحفش أمامها وهي لاتنى تعنفه .

واليلندج : الناقة العظيمة السمينة ، والحفش ما قطع له في البيت لصغره .
وقال المساور للمرار الفقعي :

ماسرني أن أمي من بني أسدٍ وأن ربي ينجيني من النارِ
وأنهم زوّجوني من بناتِهِم وأن لي كلّ يوم ألف دينارِ
قال الشاعر :

شقيت بنو أسدٍ بشعرِ مساورٍ إنَّ الشقيَّ بكلِّ حَبلي يُخنَقُ
وقال عمر رضى الله عنه : الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه .
وقال على رضى الله عنه : الشعر ميزان القوم (١)

* وذكروا أن البلاغة إذا وقعت في المنثور والمنظوم كان الشاعر أعذر
وكان العذر على صاحب المنثور أضيق . وذلك أن الشعر محظور بالوزن
محصور بالقافية ، والكلام ضيق على صاحبه (فيه) ، والمنثور مطلق غير محصور
فهو يتسع لقائله .

* وقال النبي صلى الله عليه وسلم للعلاء بن الحضرمي : هل تروى
من الشعر شيئاً ؟ . فأنشده :

حَيَّ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبِهِم تَحِيَّتُكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يَرْقَعُ النَّغْلُ
فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكَرهِ فَاعْفُ تَكْرُمًا وَإِنْ حَبَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَاتَسْلُ
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلْ

(١) في العمدة : « وقال على بن أبي طالب رضى الله عنه : الشعر ميزان القول ،
ورواه بعضهم (الشعر ميزان القوم) . ٢٨ / ١ »

فقال النبي عليه السلام : إن من الشعر لحكماً .

* وقال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : إن الله تعالى رفع بالشعر أقواماً في الجاهلية والإسلام وأحفظهم بما سير المادحون من مدائحهم في البلاد حتى شهروا بأطوار الأرض ، وعرفوا بأقاليم العجم . ودونت في الكتب آثارهم ، وألحق الله تعالى لعسارهم ، وأعفاهم حميد أفعالهم ، فن شيد من أعقابهم ما أسسوا له ، وثمر ما غرسوا ، أضاف تالداً لطارف . ومن لم تكن له همة في تشييده فله مع السقوط مزية تقديم فضل آبائه ، لا يمتنع الناس له من إكرامه ورفع مجلسه ، والرقعة عليه ، وذكر فضائل سلفه ، واغتفار ما يأتي من زلته . ولهذا رغب الأولون في الذكر الجميل ، وبذلوا فيه مهج النفوس وعقائل الأموال ، ورغبوا عن الخفض والدعة إلى نصب المسير ، ومكابدة حر الهواجر ، وسرى الليل ، ومقارعة الأقران ، ومنازلة الأبطال .

ومن عجيب الشعر أن مديح النفس والثناء عليها قبيح على قائله ، وزار عليه إلا في الشعر . وقد اغتفروا الضرورة في الشعر ، ولم يغتفروها في غيره ، رغبة في تخليد أخبارهم . وكانوا لا يكتبون فجعلوا روايته بمقام الكتاب .

* وقال محمد بن سلام الجمحي إن القصيد حديث الميلاد ، وإنما قصد الشجر على عهد هاشم بن عبد مناف أو عبد المطلب بن هاشم ، وإنما كانت العرب تقول الأراجيز والأبيات اليسيرة فتحفظ ، ويتغنى بها . قال الجاحظ : قال امرؤ القيس :

لا حميرى قعا ولا عدس ولا است عنز يحكها البقر

وكان زرارة من أسنان بني عدس بن زيد ، وهو أول المقصدين ، ومهلل بن ربيعة ، فيقال : إن بين موت زرارة بن عدس إلى أن جاء الإسلام مائة وخسون سنة .

* وقد قيل إن لليونانيين كلاماً موزوناً بأسانهم يتغنون به ، وليس بكثير غالب عليهم . وبالشعر يتمثل . قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه يوم يوم صفين متمثلاً :

أمرتهم أمراً بمنعرج اللوى (١) فلم يستبينوا الرشد إلا صبحى الغد (١)
فلما عصوني كنت فيهم وقد أرى عوايتهم وأنني غير مهتسب
وما أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد أرشد

* وسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرو بن الأهتم عن الزبرقان بن
بدر فقال : مانع لحوزته ، مطاع في أنديته ، شديد العارضة . فقال الزبرقان
أما إنه علم أكثر مما قال ، ولكنه جيلني شرفي . فقال عمرو : أما لئن قال
ماقال ما علمته إلا ضيق العطن ، زمن المروعة ، أحق الأب ، لئيم الحال ،
حديث الغنى . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أكلامان يا عمرو ؟ ! .
لما رأى قوله أختلف ، ورأى الإنكار في عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال : يا رسول الله رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وغضبت فقلت أقبح
ما علمت . وما كذبت في الأولى ، ولقد صدقت في الأخرى . فقال النبي
عليه السلام عند ذلك : « إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكما » . أى
يلزم الشعر كما يلزم من الحكم . (٢)

قال حبيب (٣) :

-
- (١) الشعر لدريد بن الصمة وهو مشهور ويروى في كثير من مجموعات الشعر العربي
راجع الأصمعيات ص ١٠٧ طبع دار المعارف
ورواية البيت الأول : « أمرتهم أمرى » ، والثاني : « كنت منهم »
وغزية عشيرته الأقربون ، وينسبون إلى غزية بن جشم أحد أجداد دريد .
(٢) في العمدة : « وجعل من الشعر حكماً لأن البيان يتصور فيه الحق بصورة الباطل
والباطل بصورة الحق لرقعة معناه ولطف موقعه » . العمدة ١ / ٢٧
(٣) ديوان أبي تمام ٢٨٦ / ٢٨٧ . والبيتان مقترقان في القصيدة وثانيهما في الديوان قبل
الأول ورواية الأول :

ولولا خلال سنّها الشعر ما درى بغاة الندى من أين ترقى المكارم
وهما من قصيدة يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد مطلعها :
ألم يأن أن تروى الظاء الحوائم وأن ينظم الشمل المبدد ظالم

ولولا سبيلٌ سَنَّها الشعرُ ما دَرى بغاةُ العُلا من حيثُ تبني المكارم
تري حكمة ما فيه وهو فكاهة ويقضى بما يقضى به وهو ظالمٌ

* وكان عمرو بن الأَهم خطيباً ، شاعراً ، جميلاً . وكان يقال له المكحل وأبنيه نعيم بن عمرو من أَجل الناس ، فلما رأى الحسن بن علي رضي الله عنها جِهان عمرو تزوج أبنته أم حبيب فوجدها قبيحة ، فطلقها ، وأخوه عبدالله بن الأَهم جد خالد ابن صفوان الخطيب . وآل الأَهم كلهم خطباء . وعبدالله القائل لأبنيه : يا بني أنا أَهل بيت يتوارث علما قل ما طلبنا به حاجة إلا أدر كناها ، وأدباً قل ما أردنا به منزلة إلا نلناها . يا بني لا تطلب الحاجة إلى غير أَهلها ، ولا تطلبها إلا في حينها ، ولا تطلب ما لست له مستحقاً ، فانك إن فعلت ذلك كنت حقيقاً بالحرمان .

* وقال علي بن الحسين : العقل أمير والأدب وزيره ، فاذا لم يكن وزير ضعف الأمير ، فان لم يكن أمير بطل الوزير .

* وقال معاذ : صحبة العاقل في لجج البحار وأهوال القفار أشهى إلى من صحبة الجاهل في مجلس بين جنات وأنهار ، فيها ألوان الأُطعمة والآثار :

* وفد عمرو بن الأَهم مع قيس بن عاصم على النبي صلى الله عليه وسلم مع جماعة من بني تميم ، فبادروه من وراء الحجرات ، ففاخروه ، وشاعروا شاعره حسان وخطيبه ثابت بن قيس ، فقال قيس ابن عاصم : والله لشاعرهم أشعر من شاعرنا وخطيبهم أخطب من خطيبنا . فلما أسلموا وأعطاهم صلى الله عليه وسلم كان عمرو متخلفاً في رجالهم فذكره قيس بن عاصم ، وأراد أن يستميح له النبي صلى الله عليه وسلم فقصر به بالذكر فألحقه النبي عليه السلام بهم ، فقال عمرو يهجو قيساً :

ظلمت مفترش الهلباء تشتمني عند النبي ، فلم تصدق ولم تصب
إن تشتموني فإني الروم أصلكم والروم لا تملك البغضاء للعرب

خرج عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر ، والخبل القريعي ، وعبد بن الطبيب فبدوا عن الماء فتحروا جزوراً ، واجتمعوا على شراب لهم ، فأتاهم رجل من بني يربوع كان يروى الشعر ، فقَالَوا له : أحكم بيننا . قال : ومن يتعرض لكم ؟ . ولكني سأصف لكم ؛ أما عمرو بن الأهتم فحلل ملوك تنشر وتطوى ، وأما الزبرقان فجزور نحرت فألقيت في قدر ، فأنت تدخل يدك فتصيب سناماً مرة وكبداً مرة ، وقرناً مرة . وأما الخبل فكاو يصبها الله على من يشاء ، وأما عبدة فصمَّيل .

* وقال عمر بن عبد العزيز وسمع رجلاً يتكلم في حاجة بكلام بليغ وعمل لطيف ولسان رقيق فقال : هذا والله السحر الحلال .

وقال الشاعر :

من السَّحْرِ الحَلَالِ لمَجْتَنِيهِهِ ولم أَرِ قَبْلَهَا سِحْرًا حَلَالًا
* قال معاوية رضي الله عنه : لقد رأيتني يوم الهريز من أيام صفين وقد عزمت على الفرار وما ردني إلا قول عمرو بن الإطنابة : (١)

أبت لي همتي وأبي بلائي وأخذى الحمد بالثمن الربيع
وإقحامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحاتٍ وأحمي بعد عن عرضٍ صحيح
* وقال آخر : تعلموا الشعر فان فيه محاسن تبتغي ومساوي تبتقي ، ويحل عقدة اللسان ، ويشجع الجبان .

(١) عمرو بن الإطنابة ، شاعر مشهور ينسب إلى أمه (الإطنابة) — تأتي ترجمته والأبيات في الوحشيات ص ٧٧ بتحقيق عبد العزيز الميمني وهي هناك ثلاثة أبيات ورواية الأول : « أبت لي عفتي وحياء نفسي » والثاني : « وإقحامي على المكروه » وفي العمدة أربعة أبيات هنا كما رواها عبد الكريم ١ - ٢٩

* وقال آخر : الشعر ثلاثة أصناف ؛ فشعر يكتب ويروى ، وشعر يسمع ولا يروى وشعر ينبذ ويرى .

* وقال أبو سفيان بن حرب لابن الزبيري : لو أسهبت في شعرك . قال : حسبك من الشعر غرة لائحة ، وسبة فاضحة ، وأنشدني في نعت الشعر : (١)

الشعران فاعلمنَّ أربَعَهُ فشاعرٌ يَجْرِي ولا يُجْرِي مَعَهُ
وشاعرٌ ينشد وسط المِعمَةِ وشاعرٌ لا يرتجى لمنفعَـهُ
وشاعرٌ يقالُ خَمَرٌ في دَعِهِ

* قال الرشيد : لقد كنت في بلاد الروم في ساعة أزمة وحرب شديدة إذ خطرت ببالي أبيات مالك بن عوف النمرى التي يقول فيها : (٢)

ومقدم يعي النفسوس بضيقه قدمته وشهودٌ قومي فاعلم
قدمته ودعوتُ آخر خاله من دون غمرته وغمرته بالدم
فاذا اشتكى مهري إلى حرارة عند اختلاف الطعن قلتُ له أقدم
أنى بنفسي في الحروب لتاجر تلك التجارة لا انتقاد الدرهم
فسكنت من جأشى ، ثم حملت وحمل المسلمون ، فما أتممت إنشادها حتى فتح الله عز وجل على .

(١) العمدة لابن رشيقي . وقال : « وأنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله » وتختلف روايته للأبيات عن الأصل هنا بعض الاختلاف .

(٢) مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة ، رئيس هوازن يوم حنين ، وقد مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وتروى الأبيات في المرزباني ٢٦٠-٢٦١ ، والأغاني ١٤/١٣٩ ، ٢٦/١٨ ، وكذلك في التذكرة السعدية ٢١٤ . البيتان الأخيران . وفيه : « إذا اشتكى مهري إلى حزاة » .

* مات ابن لسلیمان بن علی ، فجزع عليه جزعاً شديداً ، وأمسك عن الطعام والشراب والكلام ، فقال كاتبه للحاجب ائذن للناس ، وقعد على طريقهم ، فجعل يقول : عزوا الأمير وسلوه ، فكل تكلم ، فلم يصغ إلى أحد إلى أن دخل يحيى بن منصور فقال : أصالح الله الأمير ، عليكم نزل كتاب الله عز وجل ، وأنتم أعرف الناس بتأويله ؛ وفيكم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنتم أعلم الناس بسنته ولست أعزى بشيء لم تسبق إلى علمه ، أعزى بك بقول الشاعر :

وهوَنَ ما ألقى من الوجد أننى أجاوره فى داره اليوم أو غدا
فدعا بالخداء وتسلى .

* وأنشد عمر بن أبى ربيعة عبدالله بن عباس رضى الله عنه قصيدته :

أمن آل نعم أنت غادٍ فمبكرُ غداة غدٍ أم رائجٍ فمهجرُ

وهى ثمانون بيتاً ، وكان عنده نافع بن الأزرق الخارجى يسأله عن أشياء فى العلم . فقال نافع : أنضرب إليك أكباد الإبل نسألك عن الدين فتعرض عنا - وكان نافع قد أمّله بكثرة سؤاله - ويأتيك غلام من قریش فينشدك سفيها (فتسمح له) ؟ . فقال : تا الله ما سمعت سفيها ، فقال : أما أنشدك ؟ ! :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيخزى ، وأما بالعشى فيخسرُ

فقال : ما هكذا قال ، إنما قال فيضحى ، وأما بالعشى فيخسر . قال : أو تحفظ الذى قال ؟ . قال : والله ما سمعتها إلا ساغتي ، ولو شئت أن أرددها فأنشده إياها . فقال له : ما رأيت أروى منك . فقال له ابن عباس : ما رأيت أروى من عمر ، ولا أعلم من على رضى الله عنها .

* وكان ابن عباس بالبصرة أميرا عليها يعيشى الناس فى شهر رمضان فلا ينتضى الشهر حتى يفقههم ، فاذا كان آخر ليلة فى الشهر يعظهم ويكلمهم بكلام يودعهم ويقول : ملائكة أمركم الدين ، ووصلتكم الوفاء ، ورتبتكم القلم وسلامتكم الحلم ، وطولكم المعروف . إن الله كلفكم الوسع . اتقوا الله ما أستطعتم . قال : فقدم أعرابى فقال : من أشعر الناس أيها الأمير ؟ فقال : أفى أثر العطة ؟ . قل يا أبا الأسود . فقال : أشعر الناس الذى يقول :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن كان المنتأى عنك واسع

* وقالوا لا ينبغى أن يتوسع فى الخطب الطوال التى يقام بها فى المحافل بشئ من الشعر . وأجازوا فى الخطب القصار ، وفى المواعظ والرسائل ، إلا أن تكون الرسالة إلى خليفة ، فان مجله يرتفع عن التمثيل بالشعر ، بل بما فى كتاب الله .

* وقال حبيب يذكر انتظام الشرف فى الشعر وعقد القوافى بالمجد : (١)

إنَّ القوافىَ والمَساعىَ لم تزلْ مثل النظام إذا أصاب فريدا
هى جوهر نثرٌ فإن ألفتَه بالشعر صار قلائداً وعقودا
وتندُّ عندهم العلى إلا عُلَى جعلت لها مرر القصيد عقودا (٢)
* وقال حبيب أيضا : (٣)

(١) من قصيدة يمدح بها أبو تمام خالد بن يزيد الشيبانى : ديوانه ٨٧ ورواية البيت الأول : « مثل الجمان إذا أصاب قريدا » . ورواية الأصل هنا ألبق بالمعنى .

(٢) تند : تنفر ، والمرر : الحبال المحكمة :

(٣) من قصيدة يمدح بها أبو تمام أحمد بن أبي دؤاد ومطلعها :

ألم يأن أن تروى الظباء الحوائم وأن ينظم الشمل المبدد ناظم

ولم أرَ كالمعروفِ تُدعى حقوقه مغارم في الأقوامِ وهى مغنيمُ
ولا كالعلى ما لم يرَ الشعرُ بينها فكالأرض غفلاً ليس فيها معالمُ
وما هو إلا القول يغدو فتُغتدى له غررٌ فى أوجهٍ ومباسمُ (١)
ولولا خِلالُ سنّها الشعرُ ما درى بغاة العلى من أين تؤتى المكارمُ (٢)

وقد تقدم هذا البيت (الأخير) والذي بعده .

* وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ألا رجل يرد عنا ؟ .
قالوا : يارسول الله حسان بن ثابت . قال : أهجهم - يعنى قریشا ، فو الله
لهجاؤك أشد عليهم من وقع السهام فى غبش الظلام . أهجهم ومعك جبريل
روح القدس ، والى أبا بكر يعلمك الهنات . فأخرج حسان لسانه فضرب به
طرف أنفه ثم قال : والله يا رسول الله ما لشرين به مقول من معد ، والله لو
وضعتته على شعر لحلقه ، أو على حجر لفلقه .

(١) رواية الديوان : « وما هو إلا القول يسرى فيغتدى » و « .. أوجه ومواسم »

(٢) البيت هو الأخير فى القصيدة وبينه وبين سابقه أبيات »

باب البيان

والمنة لله عز وجل في هذا البيان الذي جعل اللسان به دليلاً عليه ، وهادياً إليه ومعرباً عن المعرفة به ، خادماً للقلوب ، ومترجماً عن نتائج العقول ، ومظهراً للحكم قالت الفلاسفة : اللسان خادم للقلب . وقالت العرب : لسان المرء كاتب قلبه إذا أملى عليه شيئاً أبانه . وقال حبيب : (١)

ومما كانت العلماء قالت لسان المرء من خدم الفؤاد
* وقال حمزة بن حمزة للنعمان بن المنذر : انظر بأصغريه ، فؤاده ولسانه إن نطق نطق ببيان وإن صال صال بجنان .

وقال أبو يعقوب أسحق الحريمي : (٢)

وخلجة ظنَّ يسبقُ الصَّرفَ حزمُها تُشيفُ على غُثمٍ وتمكينُ من دُخلِ
صدعتُ بها والقوم فوضى كأنهم بكارةُ مرباعٍ تبصُّبصرَ للفحلِ

وقال العتابي : « إن اللسان رسول العقل إلى السامعين ، وأداته التي يجمع بها بين متفرق الحكمة ، ويفرق بين قرائن الشبهات ، وأفضل بيان العرب وأفصح ما أداه عنها الشعر الجارى على ألسنتها بالبلاغة المحكمة ، والحكمة المتقنة الباقية ، مضمناً حكمتها وسائر أمثالها شاهداً على أحسابها ، وكريم

(١) ديوان أبي تمام من قصيدة يمدح بها ابن أبي دؤاد مطلعها :

سقى عهد الحمى سيل العهاد وروض حاضر مه وبادى

(٢) شاعر عباسي صغدئ الأصل ، تركي الجنس ، توفي سنة ٣١٤ هـ ، له شعر مجموع طبع دار الكتاب الجديد ببيروت سنة ١٩٧١ م . والأبيات ص ٥٥ من هذا المجموع وفي البيان والتبيين ١-٣٨١ ، والمرباع : الناقة الفتية

أفعالها ، مخبراً عن مروءاتهم في سالف أيامهم . وعن محمود خلائقهم ،
وجميل وفائهم . ليتأدب غابرهم بفعل فارطهم ، وليقتدى متعلمهم من الأبناء
بسالف من تقدمهم من الآباء » . ولذلك قال الأعشى لشربح بن عمران بن
السموأل بن عاذياء يذكره وفاء أبيه ليتأول ذلك فيه وقد أسره بعض الملوكة
من قضاة ، ونزل به تيماء على شريح بن السموأل :

« كن كالسموأل إذ طاف الهام به في جحئل » « الأبيات » . وقد
تقدمت قبل هذا في ذكر من وفي لجاره .

وقال أحيحة بن الجلاح ، وكان سيداً يصلح المال ويعم بمروءته ،
ويستعين بذلك على ما ينويه من الحنى :

إني مقيم على الزوراء أعمرها إن الكريم على الإخوان ذو مال
لها ثلاث بيار في جوانبها وكلها عقب تسقى بإقبال
استغن أومت ولا يغرك ذو حسب

من ابن عمر ولا عم ولاخال

وكان يقال : التمرة إلى التمرة تمر ، كما يقال : الذود إلى الذود إبل . وهو
الذي يقول : (١)

(١) أحيحة بن الجلاح كان سيد الأوس في الجاهلية ، وكان رجلاً صنيعاً للدال
شحيحاً عليه

(٢) الأبيات في الأصمعيات تحقيق أحمد شاكر وطبع دار المعارف ص ١٢٠ وتختلف
الأبيات هنا عن رواية الأصمعي . ورواية البهت الأول — ويأتي ثانياً عند
الأصمعي — هكذا :

أهنت المال في الشهوات حتى أصارتني أسيفاً عبد عبد
العنق : بالكسر العرجون ، والأسيف : العبد أو الأجير

أطعتُ العرس في الشهواتِ حتى أصارتني أسيفاً عبداً عبداً
إذا ما جئتُها قد بعْتُ عذقاً تعانق أو تقبّل أو تفسدني
فمن وجد الغنى فليصطنعه ذخيرته ويجهد كسل جهده (١)

وقال بعض الحكماء : لأن يجمع الرجل مالا فيخلفه بعد موته لأعدائه
خير من الحاجة في حياته إلى أصدقائه .

وكتب علي رضي الله عنه إلى سلمان الفارسي رضي الله عنه : « أما بعد
فإنما مثل الدنيا مثل الحية لين ملمسها ، شديد سمها ، فاعرض عما يعجبك فيها
لقلة ما يصحبك منها ، وكن أسير ما تكون بها أحذر ما تكون لها ، فان
صاحبها كلما أطمأن منها إلى سرور أشخصته منها إلى مخدور . والسلام » .

« وقال بعضهم :

مروءة مسعير عفا قسوع يقدر في معيشته ويمسك
تزيد على مروءة كل مثير يروح ويعتدي جسم التملك
وأكثر من سخائك بالعطايا سخاء النفس عما ليس تملك

« قال الزبير بن بكار الزبيري (٢) : دخل الوليد بن عبد الملك إلى
المسجد ، فركب معه الأحوص بن محمد الشاعر ، فألقى مسجداً العصبية فلما
صلى قال الأحوص : أين الزوراء التي يقول فيها صاحبكم :

اني مقيم على الزوراء ... البيت

فأشار إليها : هي تلك أو طولت لاستعربت سائماً عليها . قال الوليد : إن
أبا عمرو كان يراه غنياً بها . فعجب الناس يومئذ لأدب الوليد أن عني بالعلم
علم كنية أحيحة بن الجلاح .

(١) ورواية البيت الأخير :

فمن نال الغنى . . صنيعته ويجهد كلى جهده

(٢) الزبير بن بكار : أبو عبد الله من أحفاد الزبير بن العوام . من رواة الأخبار . .
عالم بالأنساب توفي سنة ٢٥٦ هـ وله جمهرة نسب قریش تحقيق محمود محمد شاكر

وفي أحیحة یقول بعضهم :

رأیت أبا عمرو أحيحة جاره یبیت قریر العین غیر مروّع
فمن یأته من خائف ینس خوفه ومن یأته من جائع البطن یشبع
خلائق فی الجلاح كانت کریمه فأکرم به من ذی خصائل أربع
* قال وکیع بن الحجاج : مات سفیان التوری رحمة الله علیه وله مائة
وخمسون دیزا بضاعة . قال القاریانی لولا هذه لتمتدل القوم بنا تمتدلا .

* وقال سعید بن المسیب : لاخیر فیمن لا یجمع المال فیقضى دینه ،
ویصل رحمه وبکف وجهه ، ویترك دنائره . فقال : اللهم إنک تعلم أنى لم
أجمعها إلا لأصون بها حسبی ودينی .

* وقال سعد بن عبادة : اللهم هب لی حمداً ومجداً . فلا مجد إلا بفعل ،
ولا فعال إلا بمال ، اللهم لا یصلحنی القلیل ولا یصلح عایه .
* وقال الأحنف :

فلو مدّ سروی بمال قلیل لجدت و كنت له باذلا
فإن المروعة لا تستطاع ع إذا لم یکن مالها فاضلاً
وكان الأحنف یبخل . وقال : یبخلوننی وأنا أشیر علیکم بالرأى یسوی
عشرین ألف درهم . قالوا له : تقویمك الرأى غایة البخل .
* حکى العتبى قال : كان أخوان من الشام أحدهما أیسر من الآخر ،
فقال أحدهما للآخر : یا أخى لو تزوجت ، لعل الله أن یجعل منک خلفاً ؟
ففعل ، فكان الذی لم یتزوج یسافر ، ویترك أخاه المتزوج ، وأن المرأة عشقت
ذلك الأخ ، فقالت لزوجها : أتدرى ما یقول الجیران ؟ . قال : لا . قالت :
مقاولن لا جزى الله فلانا عن بیته خیراً ، یقعد مع أهله ویترکه یقلب فی
الیهالك ؟ . قال : صدق الجیران . فلما عاد قال له أخوه : إنی أرید الخروج
فی تجارتك . قال : لم ؟ أفکر شیءاً ؟ . قال : لا ولكنى أردت أعقبك .

فلما خرج تهيأت ثم أتته فعرضت عليه نفسها ، فلم يزل يعظها ويذكر محاسن أخيه ومساوئ نفسه حتى أنصرفت . ثم عادت إليه بعد . فلما أكثرت قال لها : لتنتهين أو لأكتبين إلى أخي . فتركنه وقدم أخوه ، فقال : يا أخي كيف رأيت أهلي ؟ فقال في نفسه : قد عصم الله ولا أفسد على أخي أهله . فقال : خير أهل . فأتاها وقد ظنت أنه قد أخبره ، فقال : كيف رأيت أخي . قالت : مازال أخوك يراودني عن نفسي فعصيت ، فغضب وحلف بالحرمان لا يكلمه أبداً ما عاش . وخرجوا حاجين ، فهلك الأخ العزب بوادي الدوم ، فكأنما هلك به جمل . فلما رجعوا مروا بذلك الوادي ، فسمعوا صارخا يقول :

جارك تمضي الدوم ليلاً ولا ترى عليك لأهل الدوم أن تتكلموا
وبالدوم ثاور لو ثويت مكانه لمراً بوادي الدوم حياً وسلماً

فظنت المرأة أن المنادي من السماء ، فقالت : يا فلان . هذا مقام العائذ ، إنه كان من قصتنا كيت وكيت . فقال : والله لو حل قتلك لقتلتك . ففارقها وضرب على قبره خيمة ، وأنشأ يقول :

هجرتك في طول الحياة وأبتغي كلامك لمأصرت رمساً وأعظما
ذكرت ذنوباً منك كنت اجترمتها أنا منك فيها كنت أسوا وأظلماً

فلم يزل متبها على قبره حتى مات ، فدفن إلى جنبه . قال العتيبي : فسألت الشاميين فعرفوه .

« والعرب تضرب المثل بنجار أبي دؤاد ، وذلك أن أبا دؤاد جار به ابن الحجاج الإيادي ، جاور هلال بن كعب بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم فبينما الصبيان يلعبون في مستنقع ماء لهم ويتغاطون إذ غطوا ابن أبي دؤاد ، فمات في ذلك الغطاء فقال أبو دؤاد :

ألم تر أننى جاورت كعباً وكان جوار بعض القوم غيباً
فأبْلُونى بليتكم لعللى أصالحكم وأستدرج نوباً .

يريد نواى . فلما سمع بذلك هلال أمر به فأنخرجه إلى نادى قومه فقال :
لا والذى يحلف به لا يبقى غلام شهد ابن أبى دؤاد حتى يرضى ، فمشوا إلى ابن
أبى دؤاد فأعطوه حتى رضى . وكان هلال قال له : احتكم حكم الصبي على
أهله ^١ وحكم الصبي أن يطلب ما لا يوجد . قال الشاعر :

ولا تحكما حكم الصبي فإنه كثير على ظهر الطريق مجاهله

وكان أبو سفيان بن حرب إذا نزل به جار قال : يا هذا إنك قد اخترتني
جاراً واخترت دارى داراً ، فجناية يدك على دونك ، وإن جنت عليك يد
فاحتكم على حكم الصبي على أهله .

* والعرب تضرب المثل فى الجود فتقول : أجود من كعب . وهو
كعب بن مامة الإيادى ، وكان من جوده أنه خرج فى ركب منهم رجل من
النمر بن قاسط . فضلوا ، فتصافنوا ما لهم أى أقتسموه بالحصة ، فجعل
النمر يشرب نصيبه فاذا أصاب كعباً نصيبه قال : أعط أخاك النمرى ،
يصطبج فيؤثره حتى أضرب به العطش ، فلما رأى ذلك استحث راحلته وبادر
حين رفعت له أعلام الماء . ففعل : رد كعب إنك ورا .

فغلبه العطش ، ولم يقدر على النهوض ، فلما رأوا ذلك خيلوا عليه بثوب
يمنعه من السبع أن يأكله ، فمات هناك . فقال مامة يبيك : (١)

ما كان من سؤدد أسقى على ظمأ خمرأ بماء إذا ناجودها برداً

(١) فى اللسان البيت الأول : « ما كان من سوقة أسقى على ظماء

خمرأ بماء إذا ناجودها برداً » .

من ابن مامة كعبٍ ثم عى به
أو فى على الماء كعبٌ ثم قيل له
وقال امرؤ القيس يذكر الجوار :

يا ثعلأ وابن منى بنو ثعلل
نزلت على عمرو بن ذرماء بيته
يظل لبونى بين جود مسطح
فما زال منها معشرٌ بقسيمهم
وأبلغ معبداً والعباد وطيماً
وقال قيس بن زهير - وضرب المثل بجار أبى دؤاد :

ألم يأتيك والأنباء تنمى
ومحبسها لى القرى تشرى
كما لاقيت من حمل بن بدر
هم فخرؤا على بغير فخر
وكنيت إذا منيت بخصم سوء
بداهية تسبق الصلب منه
وكنيت إذا أتانى الدهر رنق
ألم تعلم بنو الميقات أنى
أطوف ما أطوف ثم آوى
بمالأقت لبونى بسنى زياد
بأذراع وأسياف حبسداد
واخوته على ذات الإصا
وردوا دون غيايته جسوا
دلفت لسه بداهية نساد
فتفصم أو تجود على الفؤاد
بداهية شددت لسان نجاد
كريم غير معتل السزاد
إلى جار كجار أبى دؤاد

(١) زو المنية القدر ، ووقدى مثل حجزى أى يتوقد .

إليك ربيعة الخير بن قرط وهيوباً للطريف وللتلاد
كفاني ما أخاف أبو هلال ربيعة فانتهدت عني الأعادي
كأني إذ أنخت على ابن قرط عقلت إلى يللم أو تصاد
القرشي الذي ذكر هو عبد الله بن جدعان من تيم بن مرة ، وذلك أن
الربيع بن زياد ساوم قيس بن زهير بأدرع كانت عنده ، فلما نظر إليها
وهو راكب وضعها بين يديه ثم ركض بها ، فلم يردّها على قيس ، فعرض
قيس لفاطمة بنت الخرشب الأثمارية ، وهي إحدى منجبات قيس . هي أم
ربيع الحفاظ . وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس وكانوا يسمون الكلمة .
ويقال لعجارة دالت الدلولو وقع في الغارات ، فاقتراد جلها ، وكانت في
ظعن عبس ، يريد أن يرتبها بالدرع حتى ترد عليه ، فقالت : ما رأيت
كالיום قط فعل رجل . أين ضل حلمك ؟ . أنرجو أن تصطليح أنت وبنو
زياد أبداً . وقد أخذت أمهم فذهبت لها يمينا وشمالا ، فقال الناس في ذلك
ما شاءوا ، وحسبك من شر جماعة . فعرف قيس ما قالت ، فخلى سبيلها ،
واطردها إبلا لبني زياد ، فقدم بها معه فباعها من عبد الله بن جدعان .

والمقات التي نلد الحمقى

« وقال امرؤ القيس في منع الجار :

كأني إذ نزلت على المعلى نزلت على البواذخ من شام
فما ملك العراق على المعلى بمقتدر ولا الملك الشامي
أقر حشا أمرى القيس بن حجر بنو تميم مصدايح الظلام
وحقر امرؤ القيس مجاورة بني شمعى بن جرم ، فقال :

أبعد الحارث الملك بن عمرو له ملك العراق إلى عمان
مجاورة بني شمعى بن جرم هوانا ما اتيح من الهوان

* وقال غيره : (١)

بنو مطرٍ يوم اللقاء كأنهم
! هم يمنعون الجار حتى كأنما
أسود لها في غيل خفان أشبل
لجارهم بين السماكين منزل
لها ميم في الإسلام سادوا ولم يكن
كأولهم في الجاهلية أول (٢)
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا
أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
فما يستطيع الفاعلون فعالمهم
وإن أحسنوا في النائبات وأجملوا (٣)
قوله : وأجملوا مردود على الفاعلين .

وقال قيس بن عاصم المنقري (٤) :

أيا بنت عبد الله وابنة مالك ويابنت ذى البردين والفرس الوردي (٥)

(١) الأبيات لمروان بن أبي حقصة كما جاء في لباب الآداب ، وقد أوردها ابن منقذ مرتين ص ٢٦٥ % ٣٦٥ وأورد البيت الأول بروايتين كما جاء هنا ص ٣٦٥ وبرواية عجزه :

« أسود لها في بطن خفان أشبل » ص ٢٦٥

(٢) في رواية ابن منقذ مرة لها ميم ص ٢٦٥ ، وأخرى بها ليل ص ٣٦٥

(٣) البيت الأخير لم يرد في رواية ابن منقذ .

(٤) هو قيس بن عاصم بن سنان المنقري ، ويكنى أبا علي . قال فيه رسول الله صلى

الله عليه وسلم أسعد أهل الوبر . قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني

تميم بعد الفتح فأسلم . وكان شريفاً سيداً . قال فيه الشاعر :

فما كان قيس هنكه هلك واحد ولكنه بفيان قوم تهما

(المعارف لابن قتيبة)

(٥) الأبيات في الحماسة و « لباب الآداب » ثلاثة ورواية الأول يابنت دى الجدين ،

وهي منسوبة إلى حاتم بن عبد الله الطائي — اباب الآداب ص ١٢٠ ، وفي البيان

والتبيين للجاحظ ٣ — ٨٧ وزاد عليهما بيتين ، وفي الكامل للمبرد والأغاني لأبي الفرج

منسوبة لقيس بن عاصم .

إذا ما صنعت الزاد فالتسبي له أكيلاً فإنني لست آكله وحدي
 أكرئنا قضياً أو أبيعاً فسيانني أخاف مذمات الأحاديث من بعدي
 وإنني لعبد الضيف مادام ثاوياً وما في إلا تلك من شية العبد
 الوزد بين الكميث والأحر والأشقر ، وهو إلى الصفرة . والحوة : خضرة
 إلى السواد قال الأصمعي : قالت بنو عبس : ما صبر معنا في حربنا مع
 النساء إلا بنات العم . ومن الخيل إلا الكميث . ومن الإبل إلا الحمير .

• وقيس بن عاصم أول من حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وذلك
 أنه دعى إلى الرأي يوم الكلاب فألفوه نائماً ، فلما أفاق عرف ، فحرم الخمر
 على نفسه ، وقيل إنه نزل عليه تاجر بخمر فقال له : أصبحني قدحاً ، ففعل
 فقال : زدني ففعل حتى سقاه ثلاثة أقداح ، فقال : زدني . فقال : أنا تاجر
 صاحب ربح ، فوثب عليه فأوثقه إلى دوحته في داره ، وأتته ماله وخمره ،
 وكلمته أخته ، فلطمها ، وقال للتاجر : أفد نفسك ، وقال :

من فاخر تاجر جاء الاله به كأن عثنونه أذئاب أحجبال
 جاء الخبيث ببيسانية تركت صحتي وأهلي بلا عقل ولا مال
 وسب الخمر ، وضرب أخته ، فلما صحا قال : من فعل هذا ؟ . قالت
 أخته : الذي فعل هذا بوجهي . فحرم الخمر على نفسه ، وقال :

رأيت الخمر صالحةً وفيها خلأثق تفضح الرجل الكريما
 فلا والله أشربها صحيحاً ولا أسقى بها أبداً سقيماً
 ولا أعطى بها ثمناً حياتي ولا أدعو لها أبداً نديماً
 فإن الخمر تفضح شاربها وتجشمهم بها الأمر العظيماً
 إذا دارت حديقها تعلت طوالع تفسد الرجل الحكيماً

وقد رد من لا يحسن القول على قوله : يابنة ذى البردين (١) ، وقالوا :
ما قدر بردين وفرس ورد حتى يفتخر بها ، وعارض هذا الشعبي بملوك
فارس وأسرتها وتيجانها ، وبأن أبرويز أرتبط تسعمائة وخمسين فيلا ، وبلغت
آنيته التي يشرب فيها الداخل عليه ألف إناء من الذهب ، وخدمته ألف جارفة.
وفعله بعد هذا أبنته

* وقال بعض العلماء : أخطأ في المعارضة لم يكن صاحب البردين ملك
العرب فيعارض عنه بملك العجم . ولم يدع أحد كان للعرب في دولة العجم
مثل ملكها وأموالها ، وعددها وحريرها وأنساجها فيحتاج إلى أن يذكر
أبرويز وفيلته وجواريه وفرسه .

قال ابن قتيبة : وأما ذكره الفرس الورد فان العرب تتخذ الخيل حصونها
وهي سبب العز ، وسلم المجد ، وبمثال العيال . قال الأسعر الجعفي :

ولقد علمت على تسوي السردا أن الحصون الخيل لأمدر القرى
إني وجدت الخيل عزاً ظاهراً يُنَجِّي من الغمَّا ويكشفن الدجى
وإذا كان للرجل جواد مبر كريم مبرز شهرته وعرف ، فقيل : العسجدى
ولاحق ، وداحس ، والورد .

وقد فخرت العجم بفرس كسرى ، فصوره في الصخور الصم ، وفي
رعاية الجبل . وإذا أيت العرب تنسب إلى شئ خسيس في نفسه ، فليس ذاك

(١) وذو البردين هو عامر بن أحيمر بن بهدلة كما قال التبريزي في شرح الحماسة ،
وقد نسب الأبيات المذكورة لقيس بن عاصم إلى حاتم الطائي . وربما أخطأ
التبريزي في ذلك ، وإنما هي لقيس بن عاصم يخاطب امرأته منقوسة بنت زيد
الفوارس الضبي ، ونسبها لعمها وجدها الأكبرين « عبد الله ومالك » ثم نسبها
لجدها لأمها ذى البردين وهو عامر بن أحيمر كما جاء في شرح المرصفي لكامل
المبرد . راجع هامش لباب الآداب ص ١٢٠

إلا المعنى شريف فيه . كقولهم 'لهنيدة بنت صعصعة عمة الفرزدق : ذات الخمار ، فمن لم يعرف سبباً لخمارها هي يظن أنها كانت تحتصر دون نساء قومها فنسبت إلى الخمار لذلك . وإنما كانت هنيدة تقول : من جاء من نساء العرب بأربعة يحل لها أن تضع خمارها عندهم كأربعتي . فصرمتي ! أبى صعصعة ، وأخى غالب ، ونخالى الأقرع ، وزوجى الزبرقان . فسميت ذات الخمار لذلك .

• وكانت صفية بنت عبدالمطلب لا تغطي رأسها من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا من عشرة من المهاجرين الأولين : حمزة بن عبدالمطلب أخيها وجعفر وعلى ابني أبي طالب أبني أخيها ، والزيير بن العوام أبنها ، وعثمان بن عفان ابن بنت أختها أم أروى بنت كرز ، وأمها البيضاء أم حكيم بنت عبدالمطلب (١) وأبو سلمة بن عبدالأشد ، وأبو سره بن أبي رهم أبنا أختها برة بنت عبدالمطلب ، وطليب بن عمير بن وهب بن عبد قصي ابن أختها ، أمه أروى بنت عبدالمطلب ، ومن عبدالله وأبي أحمد الأعمى الشاعر ابني جمحش أمهما أميمة (٢) .

وأما ذكر البردين فان المنذر بن محرق أجمعت عنده وفود العرب فدعا بردي محرق ، وقال : ليقيم أعز العرب قبيلة وأكثرهم عدداً فليأخذ هذين البردين . فقام عامر بن أحيمر بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد فأخذهما فاتزر بواحد ، وارتدى بالآخر ، فقال له المنذر : بم أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال : العز من العرب في معد ، ثم في نزار ، ثم في مضر ، ثم في خندف ، ثم في بني تميم ، ثم في بني سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة ، فمن أنكر هذا من العرب فلينافرنى . فسكت الناس . فقال المنذر : هذه عشيرتكم كما تزعم ، فكيف أنت في أهل بيتك ؟ وفي بدنك ؟ فقال : أنا أبو عشرة وعم عشرة وأخو عشرة ، نمتنى الأكابر عن الأصاغر ،

(١) راجع المعارف لابن قتيبة ص ٨٢

(٢) في المعارف أن أميمة أخت صفية وزوجها جمحش بن رثاب الأسدي ص ٥٦

والأصاغر عن الأكابر . وأما قولك كيف أنت في بدنك؟ فشاهد العز شاهدي .
ثم وضع قدمه على الأرض فقال : من أزالها فله مائة من الإبل . فلم يقم إليه
أحد من الناس . فذهب بالبردين ، فسمى ذا البردين (١) . قال الفرزدق (٢)

فما تم في الحيين سعد ومالك غلامٌ إذا قيل لم يتبهـدلِ
لهم وهبَ الجبارُ برديَّ محرقٍ لعزٍّ مـددٍ والعديد المحصـلِ

* ومن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية عثمان بن مطعون ، وقال : لا
أشرب شرابا يذهب عقلي ، ويضحك بي من هو أدنى مني ، وأزوج كريمتي
من لا أريد ، فبينما هو بالعوالي إذ أتاه آت فقال : أشعرت أن الخمر قد حرمت
ثم تلى عليه الآية التي في المائدة ، فقال : تبالها ، لقد كان بصرى فيها نافذاً .

* وقال بعضهم يذم الخمر :

من تفرع الخمر الذميمة سنه فلم أر مشروباً أحسن غنيمه
وأحذر أن تلقى حلياً بعينها فلابد يوماً أن يريب ويجهلا
وأوضع للأشراف منها وأخملا فيشرها حتى يخسر مجدلاً
وقال آخر :

تركتُ الخمـور لشرابها وقالوا شفاؤك في شربةٍ
وحلوا الطلاء وحرَّ الشكر من الخمر شجَّت بماءٍ خصر
فقد كذبوا ما شفاء الكـريم بشرٌ يعـلُّ به بعد شرّ

(١) راجع البيان والتهين ١٢٧/٣

(٢) ديوان الفرزدق ٢٧٣/٢

وقال حسان : (١)

ولولا ثلاثٌ هنَّ في الخمر لم يكن لها ثمنٌ من شارب حين يشربُ
لها نَزَفٌ مثل الجنون وهصرعٌ دَنِيٌّ ، وإنَّ العَقْلَ يَنأى فيعزبُ

وقال آخر :

ألم تر أنى قد صحتُ عن الخمر وأجمع صرماً ما حييت لها صدرى
وكيف تطيق النفس صحبةً صاحبٍ يدلّه عقلى أو يقاسمى وفرى

وممن حرمها في الجاهلية عفيف بن معدى فقال :

فقال لى هلمَّ إلى التصابي فقلت عففت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أرانى لها فى الدهر مشغوفاً رهيناً
وحرمتُ الخمرَ علىّ حتى أكونَ بقعرٍ ماحودٍ دفيناً
فسمى بذلك عفيفاً ، وكان اسمه شراحيل .

وقال عامر بن الظرب العدوانى :

إن أشرب الخمر أشربها لذتها وإن أدعها فإنى ماقت قسالى
لولا اللذاعة والفتيان لم أرها ولا رأتنى إلا من مدىّ عالى
سألتُ للفتى مالىسَ فى يده ذهابه بعقولِ القوم والمال
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى يعيبَ تربُ الأرض أوصالى

(١) البيتان ليسا فى ديوانه طبع بيروت

قال : وكم فعلة جليلة عادت حسباً لمن قل حسبه وصيرت نسباً لمن قلّ
نسبه وأغنت ذا النسب المعروف عن الانتساب . ألا ترى إلى عاصم بن خليفة
الضبي واستغنائه بما فعل عن ذكر نسبه . كان إذا أستاذن على عثمان بن عفان
رضي الله عنه قال : عاصم بن خليفة قاتل بسطام بن قيس . وكان عاصم
مضجوفاً ، وهو قتل بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدين
سيد بني شيبان . وغزا بسطام اثنتين وعشرين غزوة ظفر فيها في عشرين ،
وأسر في واحدة ، أسره عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وقتل في الثانية
قتلته بنو ضبة ، وعاصم ابن خليفة منهم . وفي موته يقول عبد الله بن عثمة
الضبي (١) ، وكان منقطعاً بموقعة إلى بني شيبان وهم أخواله . وكان مع
بسطام :

لَأُمِّ الْأَرْضِ وِيلٌ مَا أَجَنَّتْ بَحِثْ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ (٢)
نُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ
جِدِّكَ لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَسْرَاهُ تَخَبُّ بِهِ عُذافِرٌ ذَمُولُ (٣)
حَقِيقَةُ رَحْلِهِ بَدَنٌ وَرَمَحُ وَتَتَبِعُهُ مُرَبَّةٌ ذَمُولُ (٤)

(١) عبد الله بن عثمة الضبي ، كان شاعراً ورئيساً في قومه

(٢) الأصمعيات طبع دار المعارف ص ٣٦ قصيدة رقم ٨ ورواية البيت الأول في
عجزه « غداة أضر ... » . والحسن يقصد مكان الموقعة ويسمى « نقا الحسن »
وجو القصيدة أن بسطاماً غزا بني ضبة ، فأغار على بعض إبلهم ونهبها ، فلمحقته
خيل ضبة وحمل عليه عاصم بن خليفة فطعنه بالرمح فخر بسطام صريعاً ، وفر
بنو شيبان ، وكان الشاعر عبد الله بن عثمة معجوراً في بني شيبان فخاف أن
يقتل فقال هذا الشعر يرثي بسطاماً .

(٣) العذافرة : الناقة الضمخمة الشديدة وذمول : سريعة

(٤) في الأصمعيات : « وتعارضه مربية ذمول » وبدن : درع فصيحة
والذمول : السريعة .

إلى ميعاد أرعن مكفهـرٌ تُضمّر في طوابقه الخيول
لك المرباع منها والصفايـا وحكمك والنشيطـة والفضول (١)
تضمنه بنو بكر بن سعدٍ ولا يوفى بسطام قتيـل
فخرٌ على الألاء لم يؤسـد كأن جبينه سيف صقيـل
فإن تجزع عليه بنو أبيه فقد فجعوا وفاتهم جليـل
بمطعم إذا الأشوال راحت إلى الحجرات ليس لها فصـيل
ومقدام إذا الأبطال خامت وعرد عن حليلته الحليـل (٢)
أضر : دنا منه ، والأمل : الحبل من الرمل ، والألاء : شجر على قدر
الذراع . وقال الشاعر :

فإنكم ومدحكم بجـيراً خا لجـا كما امتدح الألاء
يراه الناس أخضر مـن بعيدٍ وتمنعه السرارة والإبـاء
وبنو بكر بن مسعود بن ضبة أحوال الفرزدق .

« وقال محرز بن المكعب الضبي (٣) في شأن بسطام يحيب عبد الله المتقدم
قوله في بسطام :

(١) والمرباع : ربع الغنمة والصفايا ما يصطفيه سيد القبيلة لنفسه ، والنشيطـة
ما أصابه الجيش لنفسه .
(٢) خامت : جئت ونكصت ، وعرد : أحجم وفر ، ولا يوجد هذا البيت في
القصيدة بالنقائض ، وزاده طابع النسخة الأوروبية بالنقائض بين
علامتي الزيادة .

(٣) محرز بن المكعب الضبي : شاعر جاهلي شهد يوم الكلاب الثاني ، وهو اليوم الذي
كان بين بني الحارث بن كعب وبني تميم ، وغيرهم من العرب .

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي
بِأَنَّ الْحِلْمَ مَوْرَدُكُمْ مِيَاهًا
أَلَمْ نَطْلُقْكُمْ فَكُفَرْتُمْوْنَا
فَإِنْ يَنْطِقُ عَبْدُ اللَّهِ جَهْلًا
سَمَا مِنْ أَهْلِ ذِي قَارٍ إِلَيْنَا
فَلَمَّا أَنْ مَضَى بِالْقَوْمِ شَهْرًا
يَجِيشُ عَلَيْهِ بِالْأَصْوَاتِ فِيهِ
فَبَاتُوا نَازِلِينَ بِنَا وَكُنَّا
فَمَا نَظَرُوا الْقَرِيَّ وَرَأَوْا وَجُوهَهَا
فَلَمَّا أَنْ أَضَاءَ الصَّبْحُ جِئْنَا
فَمَا شَعَرُوا بِنَا حَتَّى رَأَوْنَا
رَأَوْا نَعَمَ الشَّقِيقَةَ وَهِيَ خَوْمٌ
أَقْرَبُ الْعَيْنِ إِذْ دَارَتْ عَلَيْهِمْ
وَهَنَّ عَلَى الْأَكَامِ مَجْلَحَاتٌ
إِذَا كَرِهَ السِّلَاحُ مُضِيْنَ قِدْمًا
وَزَلَّ لَهَا عَلَى الْأَنْقَاءِ مِنْهَا
وَأَبَوْا مُطْلَقِينَ وَلَمْ يَشِيبُوا

وَقَدْ يَهْدِيكَ ذَا الْحَكْمِ الْأَصِيلُ
يَخَالِطُ شَرْبَهَا كَلًّا وَبِيلُ
وَلَيْسَ لِنَعْمَةِ الْمَكْفُورِ حَوْلُ
فَلَمْ يَعْلَمْ عَبْدٌ مَا يَقُولُ
بِهَادٍ لَا يَخَالِطُهُ الضُّلُولُ
وَبَيْنَ مَا يَخْبِرُهُ الدَّلِيلُ
إِذَا نَزَلُوا التَّحْمَحُمُ وَالصَّهِيلُ
قَرَى الْأَصْنِيَّافِ إِذْ كُرِيَ النُّزُولُ
قَلِيلًا فِي تَأْمُلِهَا الْوَسِيلُ
رَعِيلاً خَلَقْنَا مِنْهُ رَعِيْلُ
وَأَكْثَبَةُ الشَّقِيقِ بِنَا تَسِيلُ
وَدُونَ لِقَائِهِ شَرٌّ وَبَسِيلُ
شَمِيطُ اللَّوْنِ لَيْسَ لَهَا خُجُولُ
لَهَنَّ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ قَتِيلُ
وَلَمْ يَكُ حَقُّ عَادَتِهَا النُّكُولُ
إِلَى أَنْ أَظْلَمُوا يَوْمَ طَوِيلُ
وَغَالَ رَثِيْسُهُمْ فِي الْأَرْضِ غُولُ

وكان مع بسطام دليل من بني أسد يقال له فقيد، وأن بسطام في بعض الطريق رأى في منامه كأن أتيا أتاه فقال له : الدلو ثاني الغرب المزلة . ففزع لذلك وقص رؤياه على فقيد ، فقال : ألا قلت بهم تعود باديا مثله . فوجل

فقيد منها قال : ومضى بسطام ، فلما دنا من النقا صعدده راجلا ليربا عليه ، فاذا هو بألف بعير لمالك بن المنتفق الضبي قد فقأ عين فحلها ، فلما رآها بسطام رمى بنفسه فرحاً من أعلى النقا ، وأخذ يتدهدى حتى أستوى بالحضيض ، فناداه نسيب : مهلاً يا أبا الصهباء ، وقال : إن صدقت الطير ، صرعه الخيل وتطير له من رؤياه ، ومن فعلته هذه ، ولم يشك أنه مقتول ، فضى وترك بسطاماً فاطرد بسطام الإبل ، وكان مالك بن المنتفق قد ركب فرسه ، فنهجا نحو قومه ونادى : يا صباحاه ، فثابروا نحو الصراخ . وكان عاصم بن خليفة رجلاً به طرق وكان في أيام طرقه — أى جنونه الذى كان يأخذه في وقت من الأوقات ، فجعل يأخذ حديدة له ، فقالوا : ما تصنع بهذا قال : أقتل بها سيد ريعة ، فهزموا به ، وأسرج أبوه خليفة دابته ، ولبس لامته ، فبادره عاصم فركب فرسه ، فناداه أبوه دراراً ، فلم يلتفت إليه . فسأل عاصم : أيهم رئيس القوم فقال له حامسهم : هو صاحب الفرس الأدهم . فقال عاصم : الريح تعارضه حتى إذا كان بخدائه رماه بالفرس ، وجمع يديه في رمحه فطعنه ، فلم يخطئ صمّاح أذنه حتى خرج من الناحية الأخرى ، وخر بسطام على الألاء . ويقال الفرزدق في ذلك ويفتخر في قتل عاصم بسطاماً :

خالى الذى ترك النجيع برُمحه يوم النقا سرباً على بسطام (١)
والخيل تنحط بالكُماة ترى لها رهجاً بكل مجربٍ مقدام

وقال خال بسطام لبسطام : ما أحب أن يكون لى بك ابن أخت من العرب لولا وصمة وصمتها . قال : وما هى ؟ قال : أسر عيينة إياك . قال : أما والله لا أوسر بعدها . قال الكلبي : قال خاله : قبلت ابن أختي . وكان له في الأسر حياة . قال الأصمعي : خرجت الظعن من بني حنظلة تسير فأقبل رجل من بني يربوع إلى أم حاجب بن زرارة في هودجها ، فقال : أسقني من هذا الماء

(١) البيتان من قصيدة يهجو بها جريراً . ديوانه ص ٢٥١ ، ورواية الأولى :

خالى الذى ترك النجيع برُمحه يوم النقا شرقاً على بسطام

فقلت : نعم واليوم ظلم . فضرب ذراع بعيرها فسقط البعير والهودج فثار الحيان حتى كاد يكون بينهما شر فقال رجل من بنى ثعلبة بن يربوع نحن نأتى بصاحبة لنا فاعقروا بها عقر صاحبنا بصاحبكم . قال : فوقفوها فى هودجها . وقالوا هلم فاعقريها ، فلما أتاها ، ودنامنها حل برداً كان مؤتراً به ، ثم ألقاه عليها ، وقال : ارجعى ابنة عم غير معقور بك ولا مخزاة . قال : فذلك أول ما روى من حلم حاجب .

قال الأصمعى : قولها اليوم ظلم . يعنى أن اليوم ظلمنى حين وضع الشئ فى غير موضعه . والمثل يضرب بوفاء حاجب ، ورهنه قوسه عن مضر كافة وذلك أن النبى صلى الله عليه وسلم دعا على مضر فقال : اللهم اشد وطأنك على مضر ، وأبعث فيها سنين كسنى يوسف . فتوات عليهم الجدوب سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجذب والقحط على قومه جمع بنى زرارة فقال : إنى قد أزمعت على أن آتى الملك فأطلب إليه أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يحيا ، فتلكأ عليه بعضهم وقال بعضهم : رشدت فافعل ، غير أنا لا نأمن عليك بكر بن وائل ، ولا بد لك من ورد مياهم . فقال : ما منهم وجه إلا ولى عنده يد بيضاء إلا ابن الطويلة التيمى ، وأنا أرجو أن أداريه ، فكان لا يأتى على ماء إلا أكرمه سيدهم ، ونحر له حتى أتى على ابن الطويلة حين أضاء الفجر وناديه قريب من حاجب ، فنادوا حاجب : حتى على الغداء وأمر بنطع فصب عليه تمر ، فنحر ابن الطويلة جزراً وشياها ، وقرأه ، وأراد تشييعه فامتنع حاجب ، ومضى إلى إياس بن قبيصة ، فكتب له إلى كسرى ، فلما أتاه وشكا إليه الجهد فى أنفسهم وأموالهم ، وطلب أن يأذن له فيكونوا فى حد بلاده حتى يحيا ، فقال : إنكم معشر العرب غدر حرصاً فان أذنت لهم أفسدوا فى البلاد ، وأغاروا على الرعية قال حاجب : فأنا ضامن للملك ألا يفعلوا . قال : ومن لى بأن تنى (بوعذك) أنت . قال : أرهنك قوسى . فلما جاء بها ضحك الذين حوله فقالوا : بهذه العصا تنى ، فقال الملك : ما كان يسلمها لشيء أبداً ، وأمرهم فقبضوها منه وأذن لهم فى دخول الريف ، فأنت مضر النبى صلى الله عليه وسلم فقالوا : هلك قومك ، وأكلتنا الضبيع ، فادع الله أن يرفع عنا القحط ويسقينا ، فانا نسلم . فدعا لهم

فأحيوا ، وقد مات حاجب فخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عطار د بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه ، فقال : ما أنت بالذى وضعها . فقال : أجل أيها الملك هو أبى ، وقد هلك ، وقد وفى له قومه ، ووفاه هو للملك . قال : ردوها عليه ، وكساه حله ، فلما وفد إلى النبي عليه السلام وهو رئيس وفد بنى تميم أهداها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يقبلها ، وقال : لا أقبل زبد المشركين . فابتاعها منه الزبير بن باطا اليهودى بأربعة آلاف درهم .

وكان حاجب مشهوراً بالحلم وحسن الأدب . قال أبو عبيدة : وقف حاجب زرارة بباب كسرى فاستأذن له عليه غلام من العرب كان يحجبه ، فقال كسرى : سل هذا العربى من هو من العرب ؟ ، فسأله فقال : رجل منها ، ثم أذن له ، فلما مثل بين يديه قال : من أنت ؟ قال : سيد العرب . قال كسرى : ألم تزعم أنك منها ؟ قال : وقفيت بالباب وأنا رجل منها . نست بمقدم لها ، فلما وصلت إلى الملك وجاورته سدتها ، فقال كسرى : احشوا فاه درا .

قال أبو اليقظان : كان ذو الرقية أسرحاجباً فى بعض حروبه ، فلما رجع به إلى رحله وجد القد قد أثر فى ذراعه ، فقال له : يا أبا عكرشه لو كنت أخبرتنا بما بلغ منك لقد وسعنا عليك . قال حاجب : إني خلقتنى ربى لأشكو شيئاً ، وفدى نفسه بأكثر مما فدى به معدى نفسه قط . قوم يقولون بألف بغير ، فلولا الشعر ما لم يقم لهذه الأفعال علم ولا رفع لها منار ، ولدرست آثارها كما درس كثير لم يقيده الشعر ، كالذى نسى من أفعال بنى حنيفة ، وعجل إذ لم يكن فيهم شعر ، فدخلوا فى جملة الحاملين عند كثير من الناس ، هذا على ما كان هم من الوقائع . وفيهم من المكارم .

* وكان منهم هوزة بن على ذو التاج ، وأعمامه الذين يقال لهم البحور .
ومنهم عمير بن سليمى الذى قتل ابن أخيه بجاره (١) لاوفاء فهو أحد الأوفياء
الثلاثة .

* ومنهم عبيد بن ثعلبة بن يربوع الذى يقال له : رب حجر ، وهى اليمامة ،
وهو كان اختطها برمحه ، وأنزلها بنى حنيفة . ونفى عنها بقايا طسم وجديس .
* ومنهم قتادة بن مسلمة بن عبيد ، وكان ربع أربعين مرباعاً فى الجاهلية .
* ومن عجل أبجر بن جابر بن بجير أبو حجار ، وعتيبة بن النحاس
الذى قال لقهرماند : امض مع الخطيئة ، ثم ما أشار إليه من على المتاع ورفيعه
فاشتره له . إلى كثير من مثل هؤلاء .

* ومن شعرائهم العديل بن الفرخ . (٢) .

* ومثل هؤلاء بنو بدر كانوا مدحمين لاشعراء لهم ، فما عرف عن فضلهم
الشاكرون ، وأغناهم عن تعداد محاسنهم المادحون . قال البحتري يمدح : (٣)

تدارك شمل الشعر والشعر شارد ال شوارد مرذول غريب الغرائب
فضم قوافيه إليه تيقناً بأن قوافيه سلوك المنساقب

(١) بالهامش : وفيه يقول :

قتلنا أخانا لاوفاء بجارنا وكان الوفا قدما بجار جوانبه

(٢) هو العديل بن الفرخ العبلى ، شاعر إسلامى عاصر الدولة الأموية . هجا
الحجاج قطلمه ، فهرب منه إلى قيصر الروم ، فبعث الحجاج فى طلبه من قيصر
فأرسله إليه ، ولما جاءه جرى بينهما حوار أطلقه بعده وعفا عنه . راجع أخباره
فى الشعر والشعراء ١/ ٣٢٥ ، الأغاني ١١/ ٢٠ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٧

(٣) ديوانه ١/ ١٨٣ يمدح أبا سعيد الثغرى .

ورواية البيت الثانى : « فضم قوافيه إليه تيقناً »

وقال ابن الرومي (١) :

وما المجدُ لولا الشعرُ إلا معاهدُ وما الناسُ إلا أعظمُ نِخراتُ

قال بعض الفضلاء : كان لنا سلف أهل تواصل اعتقدوا منا واتخذوا
أيادي ذخيرة لمن بعدهم . كانوا يرون اصطناع المعروف عليهم فرضاً ، والبر
حقاً ثم آل الزمان إلى نشء اتخذوا منهم صناعة ، وبرهم مراوحة وأياديهم
تجارة ، واصطناع المعروف مفارصة ، بقدر السوق خذ مني وهات .

* وكان عامر بن الظرب العدواني سيد قومه ، فسألوه أن يجعل لهم سيدياً
منهم يكون بعده ، فقال : يا معشر عدوان إن القلب لا يلحق القلب ، ومن
لك بأخيك كله . أخذه الطائي فقال (٢) :

ما غبن المغبون مثل عقله من لك يوماً بأخيك كله

وكان بعض بني تغلب يأخذ فتياناً برواية شعر عمرو بن كلثوم :

ألا هي بصحنك فاصبحينا

ويعطى لكل من رواه ألف درهم ، حتى قال فيه بعض الشعراء :

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفأخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لفخري غير مسؤول
إن القديم إذا ما ضاع آخره كساعدي فله الأيام مجطوم
وهذه القصيدة إحدى المعلقات السبع .

* وكان عمرو بن هند أخو النعمان بن المنذر يقال له مضرط الحجارة لشدة.
ويسمى محرقاً لتحريقه مائة من بني تميم يوم أواره ، قتله عمرو بن كلثوم
الشاعر التغلبي أمة وحمية .

(١) ديوانه بتحقيق د . حسين نصار طبع الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٠ ص ٣٩١
(٢) ديوان أبي تمام ص ٥٠٤ من أرجوزه في أهاجيه لصالح بن عبد الله الهاشمي .

١. وهند أم عمرو هي بنت الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، وأبوه المنذر بن ماء السماء وماء السماء أمه ، وهي ابنة عوف بن جشم النميرية . والمنذر هو ابن امرئ القيس من بني عمرو بن عدى الحميري ، وكان عمرو بن هند جائراً ، وإياه عني سويد بن حذاف في قوله :

أبي القلب أن يأتني السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير
به البق والحمى وأشد غرينة وعمرو بن هند يغتدى ويسجور

وقال عمرو بن هند يوماً لجلسائه : هل تعلمون أحداً من العرب من أهل مملكتي يأنف أن تخدم أمه أمي ؟ قالوا : نعم ، عمرو بن كلثوم . فان أمه ليلى بنت مهلهل بن وائل وعمها كليب وائل . وزوجها كلثوم . فسكت عمرو على ما في نفسه ، ثم استزار عمرو بن كلثوم ، وقال له : أزر ليلى هنداً . فقدم عمرو في فرسان تغلب ، ومعه أمه ليلى ، فنزل على شاطئ الفرات ، وأمر عمرو بحجرته فضربت فيما بين الحيرة والفرات . وأرسل إلى وجوه أهل مملكته ، فصنع لهم طعاماً ، ودعا الناس إليه . وقعد هو وعمرو بن كلثوم وخواص الناس في السراشق ، والناس خارجه يأكلون ، وأم عمرو بن كلثوم مع أم عمرو بن هند في القبة . وقد قال عمرو بن هند لأمه . إذا فرغ الناس من الطعام ، ولم يبق إلا الطرف فنح خدمك واستخدم ليلى ، ومريها أن تناولك الشيء بعد الشيء . ففعلت هند ما أمرها به ابها ، فلما نودي بالطرف قالت هند لليلى : ناوليئي الطبق . فقالت ليلى : لقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . فقالت هند : ناوليئي ، وألحت عليها فقالت ليلى : واذا له ! ، يا لتغلب . فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه . ونظر عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم ، فعرف الشر فيه ، وقد سمع قول ليلى يا آل تغلب . فنظر ابن كلثوم إلى سيف عمرو بن هند معلقاً في السراشق ، ولم يكن ثم غيره ، فثار إلى السيف مصلتا فضرب رأس عمرو بن هند ، فقتله ، ثم خرج فنادى :

يا آل تغلب . فأنتهبوا ما له وخيله ، وسبوا النساء ، ولحقوا بالحيرة . فقال
في ذلك أفنون التغلبي : (١)

لُعْمرك ما عمرو بن هند وقد دَعَا لتخدم ليلى أمّه بموقّق
فقام ابن كاثوم إلى السيف مصلتاً وأمسك من ندمانه بالمخنّق

* ومن ذكر مقامات العرب وتنويعهم بأفعالهم فيها قول زهير بن أبي
سلمى ، وكان يجيد المديح . وهو أعذب لفظ ، وأحسن معنى : (٢)

وفيهم مقامات حسانٌ وجوهها	وأنديّة ينتابها القول والفعلُ
فإن جئتهم ألفت حول بيوتهم	مجالسَ قد يُشفي بأحلامها الجهلُ
على مكثريهم حق من يعتريهم	وعند المقلين الساحة والبذلُ
تهاميون نجديون كيداً ونجعةً	لكل أناسٍ من وقائعهم سَجَلُ
سعى بعدهم قومٌ لكي يدركوهم	فلم يلحقوهم ولم يليموا ولم يألوا
وما كان من خير أتوه فإنما	توارثه آباءُ آبائهم فبـلُ
وهل ينبتُ الخطيُّ إلا وشيجه	وتُغرس إلا في منابتها النخلُ
رأيت ذوى الحاجاتِ حول بيوتهم	قطيناً لهم حتى إذا نبتَ البقلُ
هنالك إن يُستخبلوا المالُ يخبلوا	وإن يُسألوا يعطوا وإن ييسروا يُغلوا

(١) أفنون التغلبي : هو صريم بن معشر بن ذهل من بني تغلب بن وائل شاعر
جاهلي مشهور . والبيتان أوردهما محققا المفضليات في ترجمته بحاشية القصيدة
رقم ٦٥ المفضليات طبع المعارف وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون ٦٠٪١

(٢) ديوانه ص ٩٦ :

يقول فيها :

إذا لقحت حرباً عواناً مضرّةً ضروسٌ تهر الناسَ أنيابها عُصْلُ
قضاءيّةٌ أو أُختها مضرّيّةٌ تحرقُ في حافاتها الحطبُ الجزلُ
تَجِدُهم على ما خيلتهم أذاءها وإن أفسد المال الجماعات والأزلُ

* قال الزبير بن بكار : كانت قريش معجبة بشعر زهير ، وهو جار بينهم وسائر فيهم حتى يضربوا به المثل في البلاغة . ويروى أن وفدًا من قريش قالوا : يا رسول الله إنا قد سمعنا كلام الخطباء والبلغاء ، وكلام ابن أبي سلمى ، فما سمعنا كلام نسمة منك من أحد قط .

* وقال عبد الملك بن مروان لبنيه : يا بني أحسابكم ! ، فما ضر قوما ما قيل فيهم بعد قول زهير ، ووددت أنه قيل في قومي : (١)

على مكثريهم حق البيت

وما ينفع قوماً ما مدحوا به بعد قول الأعشى وما سرنى أنه في قومي وأن الدنيا لي بأسرها » : (٢)

يبيتون في المشتى ملأ بطونهم وجاراتهم غرثى يبتن خمائصا

* وقالت بنت لسان بن أبي حارثة لما رأت بنتاً لزهير في بعض مجامع النساء ، وإذا لها شارة حسنة : قد سرنى ما أرى من هذه النعمة . فقالت بنت زهير : لعمري إن أكثر ذلك لمن فضلكم وإحسانكم ، فقالت : بل والله لكم الفضل علينا أعطيناكم ما يفنى ، وأعطيتمونا ما يبقى .

(١) الأغاني ط الثقافة ٣١٤/١٠ « قال عبد الملك بن مروان : ما يضر من مدح بما مدح به زهير » آل أبي حارثة من قوله :

على مكثريهم رزق من يعترهم

(٢) ديوان الأعشى ص ٥٨ .

« معنى قوله : على ما خيلت هم أذاءها .

أى على ما شبهت ، أى هم الذين يقومون بها ويديرونها . ويقال : هو أذى المال إذا كان يدبره . وقوله : « وإن أفسد المال الجماعات والأزلى » . يقول : « إن حبلت الناس أرواحهم لا يسرح وجدتهم ينحرون ، وإن اشتد أمر الناس حتى يضيق وجدتهم يؤسعون .

« قضاعية أو أختها مضرية » « أى حرب منكرة . وقيل بل قضاعة بن معد ومضر بن نزار بن معد ، تهاميون ، نجديون . يقول : يأتون نجداً ، لا يمنعهم بعد المكان أن يغزوه أو ينتجعوه ، سبل : القمة . يريد عزهم وغلبتهم . والقطين : الحشم والأهل . وجمعه : قطن .

ويروى : « وإن يستخولوا . والاستخوال أن يملكوهم إياه . والاستخبال أن يعير الرجل الرجل إبلاً ، فيشرب ألبانها ، وينتفع بأوبارها ، فإذا أخصبت ردها . .

وقوله : « يغلر » لا ينحرون إلا غالية .

« وقال عمرو بن الأطنابة الأنصارى : (١)

(١) شاعر أنصارى من الخزرج ، نسب إلى أمه ، وله أبيات مشهورة استشهد بها معاوية في صفين وكانت حديثه نفسه بالهرب ، فذكرها ، فتماسك وثبت في القتال . والإطنابة أمه . امرأة من بنى كنانة بن القيس من قضاعة ، واسم أبيه زيد مناة راجع في الإبيات المذكورة الزهرة القسم الثانى ص ٢٠٩ بتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى والدكتور نورى حمودى القيسى . طبع بغداد « سلسلة كتب التراث »

وراجع ديوانه ط الدكتور الأسد .

وراجع في ترجمته : الأغاني ط . دار الكتب ١٢١/١١ وسمط اللآلىء ٧٧٥ معجم المرزبانى ٢٠٣ . وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء - نوادر المخطوطات بتحقيق عبد السلام هارون طبع لجنة التأليف ص ٩٥ .

إني من القوم الذين إذا ابتدوا بدعوا بحق الله ثم النائل
 المانعين من الخنا جاراتهم والحاشدين على طعام نازل
 والخالطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل
 والضاربين الكبش يبرق بيضه ضرب المحمجر عن جهاض الآبل
 والقاتلين لدى الوغى أقرانهم إن المنيّة من وراء الوائل
 والقائلين ولا يعاب كلامهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل
 * قال الزبير بن بكار : كانت قريش في ملك ضابط كملكة فارس ،
 وما لها ملك وما كان ذلك إلا بأحلامها . وكان يقال لها : قطين الإله ، وقطين
 الله ، وأهل الله ، وآل الله . قال عبد المطلب بن هاشم :

لَأَهْمَّ إِنِّ الْمَرْءَ يَمْنَعُ جَارَهُ فَمَنْ مَنَعَ حَلَالَكَ

أى امنع أهل بيتك الحرام ، يريد مكة حين قدمها صاحب الفيل ،
 فأهلكهم الله عز وجل ، قال أبو اليقظان : قال النبي عليه السلام : رأيت جدود
 العرب ، فرأيت جد بنى عامر بن صعصعة جملا أحمر يأكل فروع الشجر .
 وسئل عن بنى عامر بن صعصعة فقال جملا أزهر ينفاج من أطراف الشجر
 وسئل عن غطفان فقال : زهرة تينع .

ومما قال أبو اليقظان : هجان العرب قريش ، وعامر بن صعصعة ،
 وحنظلة بن مالك . الأزهر : الأبيض .

* وقال ابن قيس الرقيات يمدح :

معقل الحلم من قريش إذا ما فاز بالحلم معشر آخرونا

لايزنّون في العشيرة بالسوء ولا يفسدون ما يصنعونا

* وقال أبو يوسف (سفيان) بن الحارث : (١)

لقد علمت قريش غير فخرٍ بأننا نحن أجودهم حصانا
وأكثرهم دروعاً سابغاتٍ وأمضاهم إذا طعنوا سنانا
وأدفعهم عن الضراء منهم وأبينهم إذا نطقوا لسانا

وقال كثير يمدح عبد الملك بن مروان :

من الغفر البيض الذين إذا انتجوا أقرت لنجواهم لئوى بن غالب
يحيون بسامين طوراً وتارة يحيون عباسين شوس الحواجب
يردون بعد الله في الرأي أمرهم إلى واسع المعروف جزل المواهب
إمام هدى قد شدت الحرب أزره وقد أحكمته ماضيات التجارب

وقال العناني في بعض خلفاء بني هاشم :

نمته العرائن من هاشم إلى النسب الأوضح الأصرح
إلى نبتة فرعها في الدنيا ومغرسها سرّة الأبّطرح

(١) هكذا في الأصل ولعل صحته أبو سفيان بن الحارث ، وهو المغيرة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . توفي سنة ٢٠ هـ . راجع في ترجمته معجم المرزباني ، وطبقات ابن سلام ٦١ .

* وقال القطامي - واسمه عمير بن شيم (١) - وذكر باديتهم ففخر بها :

ومن تَكُنُّ الحضارةُ أعجبتُهُ فأَيُّ رجالِ باديةٍ ترانا
ومن ربط الجحاش فإنَّ فينا قنأ سُلْباً وأفراساً حَسَانَا
وكنَّ إذا أغرنَّ على هلالٍ (٢) وضبةٌ إنه من حانَ حَنَا
وأحيانا على بكرٍ أخيننا إذا ما لم نجد إلاَّ أخانا

* روى أن سليمان بن عبد الملك أتى أرضاً له فأمر بعمارها، وانتهى إلى موضع منها غليظ فنزل الناس ، وبقي سليمان على دابته ، فالتفت إلى يزيد بن المهلب فقال له : ارتد ف . فأني يزيد . فقال سليمان : أما والله أن لو فعلت لكنت أكرم من الذي أردفه النعمان . فقال : يا أمير المؤمنين أقلني . قال : لاتعلون والله أبداً . وأنشد :

لاينكتون الأرض عند سؤالهم لتَطْلُبِ العَلَاتِ بالعيَـدان
بل يبسطون وجوههم فترى لها عند السؤالِ كَأَحْسَنِ الألوانِ
وإذا دُعُوا لنزال يوم كريهةٍ سدُّوا فجاج الأرض بالفرسانِ
قومٌ إذا نزل الغريب بدارهم ردُّوه ربَّ صواهِلٍ وقِيانِ (٣)

(١) شاعر أموي من بني تغلب ، مدح خلفاء بني أمية ، راجع ترجمته في الأغاني ١١٨/٢٠ والشعراء . والقطامي لقب غالب عليه . وهو شاعر مقل ، كان نصرانيا فأسلم ، وكان حسن التشيب ، مدح زفر بن الحارث الكلبي ، وكان أسره في الحرب ، ومنعه من أن يقتل ، ومن عليه بمائة من الابل .
والأبيات في حماسة أبي تمام

(٢) في الحماسة (على جناب) واختلاف في رواية البيتين الثالث والرابع .

(٣) الأبيات في لباب الآداب منسوبة الى «عربي» وعلى غير الترتيب هنا . وهي خمسة :

* قال الزبير بن بكار : مر سعيد بن العاص بعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكان عمر قتل يوم بدر العاص بن هشام بن المغيرة ، وهو خال عمر ، فسلم سعيد مقصراً يظن أنه قتل أباه ، ففطن له عمر ، فقال يا ابن أخي ، والله ما قتلت أباك ولكني قتلت خالي العاص بن هشام . ورأيت أباك يبحث التراب كأنه ثور ، فصددت عنه ، وحمل عليه على فقتله ، وما بي أن أكون ، أعتذر من قتل مشرك . فقال سعيد : لو قتلتك كنت على الحق ، وكان على الباطل . فعجب عمر من قوله ولوى كفيه ثم قال : قریش أفضل الناس أحلاماً ، وأعظم الناس أمانة ومن يرد بقریش سوءاً يكبه الله لفيه .

: وقال حباب بن المنذر بعد رجوع رسول الله صلى الله عليه وسلم من بدر : ما قتلنا إلا عجائز ضلعا .

فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) يا ابن أخي ، أولئك الملاء من قریش لو أمروك لأطعتم ، ولو شهدتهم لحقرت أفعالك معهم .

* ومر صلى الله عليه وسلم يوم حنين بعثمان بن عبد الله بن ربيعة الثقفي ، وكان على بني مالك ، وهو مقتول فقال : أبعد الله ، إنه كان يبغض قریشا .

* وبعث صلى الله عليه وسلم عتاب بن أسيد إلى مكة قاضيا ، وهو ابن ثمانى عشرة سنة ، وألبسه قباء أسود ، وختمه بخاتم ذهب . ولم يلبس أحد قباء أسود ولا تختم بالذهب أحد من المسلمين قبله . وقال له : هل تدري إلى من أبعثك ؟ . أبعثك إلى أهل الله ثم وصاه صلى الله عليه وسلم بهم .

* ومن ساد صغيراً محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم الثقفي . ولأه الحجاج قتل الأكراد بفارس ، فأبادهم ، ثم ولأه السند والهند ، وقاد الجيوش وهو ابن سبع عشرة سنة ، فقال فيه الشاعر :

إنَّ السماجة والمرءوة والندی	لمحمد بن القاسم بن محمد
قاد الجيوش لسبع عشرة حجة	ياقرب سورة سودد من مولد

وقتلته معاوية بن يزيد بن المهلب . وذلك أن حبيب بن المهلب لما ولى
السند قدم على مقدمته رجلا من السكاسك ، ورجلا من عك ، فأخذه
فحبسه فقال :

أَتَنْسَى بنو مروان سَعيَ وطاعتي وأنى على مانابني لصبــــور
فَتَحَّتْ لهم ما بين سابُورَ بالقنَا إلى السند ، منهم زاحفٌ ومعيّرُ
وما دخلتُ خيل السَّكاسِكِ عسْكَرى ولا كانَ من عكٍّ علىَّ أَمِيرُ
فلو كنتُ أَزْمَعْتُ الفَرارَ لَقُرْنْتُ إناثُ أُعِدَّتْ للنوى وذكورُ
فبعث إلى العراق فحبس بواسط ، ثم ضرب عنقه معاوية بن يزيد بن
المهلب (١)

« ومن ساد صغيراً مغلداً بن يزيد بن المهلب قال فيه حمزة بن بيض : (٢) »

بلغت لعشر مضت من سنك ما يبلغ السيد الأشيبُ
فهمك فيها جسامُ الأمــــو ر ، وهم لِداتِكَ أن يلعبُوا
واصبح مغلداً عند عمر بن عبدالعزيز فيما طلب به يزيد أبوه ، فحاجه
ودفع عن أبيه ما كان يطلب به ، ثم مات بعقب ذلك ، فقال عمر : لو أراد
الله تعالى بأهل ذلك البيت خيراً لأبقى لهم ذلك الغلام .

(١) في الهامش : وذلك غير معروف في التاريخ ، بل المذكور فيه أنه فتح ما بقي من
السند ، وشرع في فتح الهند فمات في السند ، وكتب الحجاج بوفاة إلى الوليد بن
عبد الملك ، وذكر أنه وجد معه ثلاثين ألف دينار ، وقد وضعها في بيت مال
المسلمين . . إلخ

(٢) هو حمزة بن بيض الحنفي شاعر أموي . لقي وهو شاب الفرزدق بالبصرة ، ودار
بينهما حوار . راجع الأغاني ١٦/٢٠٦ وطبقات ابن سلام بتحقيق محمود شاكر
١/٣٥٩ والأمتاع والمؤانسة ٣/١٨٥

« وقال عمر بن عبدالعزيز لأبي مجاز : ما تقول في فلان ؟ . فقال : يكافئ الأكفاء ويعادى الأعداء ، ويفعل ما يشاء . وقيل لعبد الله بن الأهم : ما السرور ؟ . قال : رفع الأولياء ، وحط الأعداء ، وطول البقاء مع القدرة والتماء .

« ومر عثمان بن عفان رضى الله عنه على مجلس بنى مخزوم ، وفيهم عبد الرحمن بن الحارث بن هشام فوقف عليهم ثم قال : إني ليسرني ما أرى من جمالكم وعددكم . فقال بعضهم : فما يمنعك يا أمير المؤمنين أن تزوج بعضنا ؟ فقال : إن شاء عبدالرحمن فعلت : قال عبدالرحمن : فاني أشاء . فزوجه مريم بنت عثمان .

« وقال عبدالله بن عمرو بن العاص : ثلاثة من قريش أحسن قريش أخلاقاً وأصبحها وجوها ، وأشدّها حياء . إن حدثوك لم يكذبوك ، وإن حدثتهم بحق أو بباطل لم يكذبوك : أبو بكر الصديق ، وأبو عبيدة بن الجراح ، وعثمان بن عفان رضى الله عنهم أجمعين .

« وقال النابغة الذبياني :

لله عينا من رأى أهل قبة أضرب لمن عادى وأكثر نافعاً
وأعظم أحلاماً وأكثر سيّداً وأفضل مشفوعاً إليه وشافعاً
غداة غدوا فيهم ملوك وسوقة يوصون بالافعال أروع بارعاً
متى تلقهم لاتلق للبيت عورة ولا الضيف ممنوعاً ولا الجار ضائعاً
الملوك أهل بيت المملكة ، والسوقة : كل من ينساق للملوك . وليس هو اسماً يلزم أهل الأسواق والتجار .

« وأما أهل اليمن فالتبابعة والعباهلة ليس فوقهم أحد . ثم المقاول وهم الأقيال والأقوال . واحدهم قيل ومقول . وهم ستون رجلاً . ثم المثامنة وهم ثمانون رجلاً ، فكانوا إذا مات تبع وضعوا الشورى في الأقيال ، فاذا أخرجوا

واحداً من الأقبال فجعلوه تبعاً أدخلوا واحداً من المئامنة فجعلوه قبالاً ، ثم نظروا فيمن بقي من أهل بيت الملك ، فأدخلوا في المئامنة واحداً منهم . وكانت علامة الملوك التتويج .

قالت الخزرج للنبي صلى الله عليه وسلم في عبدالله بن أبي بن سلول : والله يا رسول الله لقد جئتنا حين نظمنا له الخرز لتوجه . أى فهو يحسدك لما زال عنه . وكان منافقاً ، رأساً لهم .

قال عبد الكريم (١) : ومن أحسن ما ينشد في دار مقامة القوم من الشعر الجامع لحصال المدح قول حسان بن ثابت الأنصاري في آل جفنة الغسانی : (٢)

لِلَّهِ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادِمَتْهُمَا	يَوْمًا بَجَلَقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كِلَابُهُمْ	لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ	قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةُ أَحْسَابِهِمْ	شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
يَمْشُونَ فِي الزَّرْدِ الْمُضَاعَفِ نَسِجُهُ	مَشَى الْجَمَالِ إِلَى الْجَمَالِ الْبُزْلِ
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ	كَأَسًا تُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السُّلْسَلِ

قوله : « حول قبر أبيهم » أى هم أرباب مدائن وقصور ، وقرار ، لا ينتجعون من عدم ، ولا يرتحلون من ضيم ، وأنهم حول قبور آبائهم ومنازل أوائلهم ودار عزهم .

ويقال إن معنى قوله : على قبر أبيهم مقيمون على مآثره وسنته . والأول أصح . وقوله : « ابن مارية » . للشاعر أن يسمى الملك ويدعوه باسم أمه في الشعر

(١) هو عبد الكريم النهشلي صاحب الكتاب .

(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ١٧٩ ورواية البيت السادس (بردى يصفق بالرحيق السلسل) والبريص نهر بدمشق .

فى الشعر . وباسمه بغير كنية . وليس ذلك بغير الشعر بجائز إلا ضرورة على وجه الاحتقار .

وهذا من فضل الشعر .

وقوله : « بيض الوجوه » : يريد أنهم مهللون عند السؤال ولم يقع عليهم بشىء فيغير ألوانهم . ثم قال : الكريم والكرم اسم محيط بجميع أسباب الخير . ثم قال : لا ، بل هو أفضل .

وقوله : « يغشون حتى ما تهر كلابهم » أى قد عرفت الضيفان لدوامهم على القرى كما قال ابن هرمة : (٣)

يكاذ إذا ما أبصر الضيف كلبهم يكلمهم من حبه وهو أعجم
وقال غيره :

وكلبك آنس بالزائر — ين من الأم بابنتها الزائرة

وقوله : « لا يسألون عن السواد المقبل » أى لا يخلعونهم السواد الأعظم . ثم قال : هم ملوك يسقون المريض مكان الابن ، أى الخمر المصفقة بالمسك أو جنى النحل . ثم قال : « شم الأنوف » . يريد أنهم أباة للضيعة منكرون للخصف . والإنسان إذا أنف رفع أنفه . شبهوا ذلك بالشمم ، وهو ارتفاع طرف الأنف .

« وقال أبو سفيان لما أخبر أن النجاشى زوج ابنته أم حبيبة من رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقيل : كفف يفتات عليك فى ابنتك بغير أمرك ؟ ذاك الفحل لا يفتح أنفه . أى يكف .

« وقال أبو سفيان للنبي صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة : كأنك أردت بقرين سوءاً . قال : بل هذا يوم يرفع الله به قريناً . قال : فما بال سعد بن عبادة يمضى بلوائه قدماً وهو يقول :

اليومَ يومُ الملحمَةِ اليومَ تُستَحِلُّ المحرَّمةُ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض قريش : الحق سعداً وانزع اللواء من يده فانه يضاهي قول يهود .

* ودخل عوف بن محلم الشيباني على ابنته أم إياس وقد انكحها أمها مارية بنت كثير بن زهير التغلبي من حجر بن عمرو آكل المرار ، وكان عوف قدم من غزو له فأنكر هذه القباب والبيوت فسأل امرأته عن القصة ، فأخبرته أنها زوجت ابنته . قال : وإلهي لئن كنت عدوت حجر بن عمرو لأصلبنك على أطول شجرة بهذا الوادي . قالت : إنه ملك ، ولا أدرى أحجر هو أم لا ؟ فتولج عليها القبة فلما رآه قال : إى ، ورب الكعبة .

ولعوف بن محلم الشيباني يقول المنذر بن ماء السماء : لا حر بوادي عوف . وذلك أن المنذر كان يطلب زهير بن أمية الشيباني بدخل ، فمنعه عوف بن محلم ، وأبى أن يسلمه ، فعندها قال المنذر : لا حر بوادي عوف . وقيل معناه : إن كل من صاد في ناحيته خضع وذل . وقيل إنه كان يقتل الأسرى ولا يعتقهم .

* وقالت امرأة عقيل بن أبي طالب وهي بنت عقبة بن ربيعة : لا يجبكم قلبي يا بني هاشم أبداً . أين أخى ؟ ، أين عمى ؟ ، أين أبى ؟ . أين فلان ؟ تعدد آباءها وقومها . كأنهم سيوف الذهب . وكأن أعناقهم أباريق الفضة ، ترد أنوفهم الماء قبل شفاهم .

وقول حسان : « من الطراز الأول » يريد أنهم ممن لم يتغير شبهه بسوء الولادة ، ولم تبدله أرحام غير الأكفاء ، وأنهم على ذلك الخلق الأول والشيم المعروفة ، لم يتحولوا عنها .

* ونظير أبيات حسان في جمعها وجوه المماح شعر النابغة في جمعه وجوه المقابح في هجائه للنعمان بن المنذر :

خبروني بنى السقيفة يمنع فقعا بقرقران نزولا
 قبيح الله ثم ثنى بالعين وارث الصائغ الجبان الجهولا
 من يضر الأذى ويعجز عن ضر الأفاصى ومن يخون الخيلا
 يجمع الجيش ذا الألوف ويغزو ثم لا يبرز العسود فتيلا
 تدبر هذه الأبيات . فانك تجدها غاية فيما تكره العرب وتتشائم به . ألا
 ترى كيف جمع فى بيت واحد القبح ، وفيه الاستيلاء على جميع ما يكره
 ويستشنع ، واللعن وهو النفي والطرده ، ثم جمعه موضعاً لثيم الحال . والعرب
 تتماح بالحال .

قال الفرزدق يفخر بخاله . (١)

خالي الذى غضب الملوك نفوسهم وإليه كسان جباء جفنة يحمل
 وأم النعمان بن المنذر كانت سلمى بنت عطية الصائغ اليهودى من أهل
 فذك . ثم قال : الجبان الجهول ، وهما من شر ما يقذف به . قال الشاعر .
 جهلاً علينا | وجباً عن عدوكم لبيست الخلتان : الجهل والجبن
 وكان يقال : شر أخلاق الملوك الجبن عن الأعداء الأقوياء ، والقسوة
 على الضعفاء ، والبخل عن الإعطاء . قال بعض الشعراء :

الجبن عار ، وفى الاقدام مكرمة ومن يفر ينجو من القدر
 لا تبخلن ولا تجزع فإنهما ليسا يزيدان فى مال ولا عمر
 ثم جعله عاجزاً ضعيفاً يضر الأذى ، ويقصر عن ضر من بعد منه ،
 خائناً لخليله .

* قال الشاعر يمدح رجلاً بالأمانة :

لم تره جارةً يمشى لساكتها لسريبة حين يخلى بيته الجار
 مثل الردينى لم تدنس عمامته كأنه تحت طي البرد أسوار

(١) ديوان الفرزدق ص ٧١٩ وروايته (وإليه كان جباء جفنة ينقل)

والخيانة تجمع الغدر ، وقلة الوفاء ، وخيانة الجار في أهله ، والتقصير والعجز .

قال بعض الشعراء يذكر العفاف :

وبتنا خـسلاف الحىّ لانحن منهم ولا نحن بالأعداء مختاطان
وبات يقينا ساقطَ الطلّ والندى من الليل بُردًا يمينَ عَطَّـران
ندود بذكر الله عَنَّا غوى الصُّبا إذا هم قلبا نينـسـا يـيـردان

ثم وصفه (١) بالخيبة في مغازيه ، وقلة الفوز والظفر ، وحرمان التوفيق ، وتأخر الإقدام . فسبحان من يسره لجمع هذه المخازي .

ولقد نعلم من جمع أكثر منها وأخزى بمن هو أشبه الناس بالنعمان خلقاً وأفعالا في المساوىء ، ويزيد عليه بأشياء آخر . قال بعض الشعراء للقناع ، وهو الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة أخو عمر بن أبي ربيعة الشاعر ، وفيل له القناع (١) لأنه رأى مكيان أهل البصرة صغير المنظر يحمل دقيقاً كثيراً ، وكان غير عليهم المكابيل . فقال : إن مكيالكم هذا لقناع . والقناع الذى يقنع ما فيه أى يستر ، ويقال للعنقة : القنع ، لأنه يحبس رأسه . فقال الشاعر يذكر تخلفه :

سارَ بنا القنَاعَ سيرا نكـرا يسير يومئـاً ويقـيم شهـرا

يصفه بقلة الإقدام على الحوارج ، وأن تركه المناجزة عن جبن وتقصير لا عن حزم وتدبير . وبلغ من تقصيره أنه لما لامه إبراهيم بن الأشقر على

(١) يعنى النابعة الديبائى في هجاء النعمان .. الأبيات السابقة .

(٢) القباع : فى لطائف المعارف للشماعى ص ٣٨ قال : لما ولى الحارث بن عبد الله ابن أبي ربيعة البصرة نظر يوما إلى مكيال من مكايلها فقال : إن مكيالكم هذا لقباع : أى واسع ، فلقب بالقباع حتى ساد ذكره ، وغاب على اسمه فقتل فيه :

أمير المؤمنين جزيت خيرا أرحنا من قباع بنى المغيرة

العودة عن الخوارج خرج إلى النخيلة في ستة آلاف فارس ، وأقام بين دبابها
ودبيرا خمسة أيام فقال الشاعر فيه :

إِنَّ الْقِنَاعَ سَارَ سِيرًا مَلَسًا بين دبابها ودبيرا خُمَسًا
وقتل الخوارج امرأة بجذائه ، ليس بينها وبينهم غير الجسر ، وقتلوا
أباها بين يديها . وكانت تستغيث بالقناع هي وجماعة من النساء قتلن معها
والناس يتفلقون للخروج ، والقناع يمنعهم حتى رحلت الخوارج ورجع بالناس
إلى الكوفة دون قتال ، ومضوا موفورين .

وكان الحارث بن عبدالله يجلس هو وعمرو بن عبدالله بن صفوان ، ما
يكادان يفترقان . وكان عمرو يبعث إلى الحارث في كل يوم بقربة من ألبان
إبله فاختلف بينهما ، فأتى عمرو أهله فقال : لا تبعثوا إلى الحارث باللبن ، فانا
لا نأمن أن يرده علينا . وانقلب الحارث إلى أهله فقال : هل أتاكم اللبن ؟ .
قالوا : لا . فلما راح الحارث مر بعمر بن عبدالله فقال : يا هذا لا تجمع علينا
الهجرة وحبس اللبن . فقال : أما إذا قلت هذا . فوالله لا يحملها إليك غيري
فحملها من داره إلى دار الحارث وبينهما بعد كثير .

* وكان حمزة بن عبدالله بن الزبير من أجود الناس على جبن فيه وضعف .
وأمه تماضر بنت زياد بن منظور بن سياد ، من بني مازن بن فزارة . وكان
يقال فيه : اعجب لأجود الناس من أبخل الناس ، ولأجبن الناس من أشجع
الناس .

ومدحه الفرزدق فقال : (١) .

(١) ديوان الفرزدق ط الصاوي لا توجد به الأبيات ، وأورد ابن سلام في الطبقات
خبراً عن وساطة حمزة بين الفرزدق وزوجه نوار ٣٣٣/١ طبعة محمود شاكر
بمطبعة المدني بالعباسية سنة ١٩٧٤

يا حمز ، هل لك في ذى حاجة عرضت
وأنت احجى قريش أن تكون لها
بين الحوارى والصديق صاحبه
وقال فيه :

ما فاز في بدر ويوم حنينها
أسل من المران في أيديهم
إلا الفوارس من بنى العوام
وقال أيضا :

ألم ترفى شجيت بآل حرب
وغر كالسلام بعثت منها
وساغ بنو صفية في لهاقي
نزعتم لمصعب منها ذنوباً
غواذى في البلاد مشهرات
أليس أبوك فارس يوم بدر
مذلة بأفواه السراة
وأيام النبي الصالحات
ولبعضهم :

ليت شعري ولليالي صروف
ذاك معنى ألسنه وقطين
هل أرى مرة بقيع الزبير
تفرح النفس أن أراهم به خير

* وفي ذكر العمام العرب تقول : معمم أى مناط به أمر العشيرة فيستحق
أن يتعمم . وسيد عمم : أى ضخم تام .

* وأنشد عبد الملك يوماً وعنده عرار بن عمرو بن شاس ، ولم يعرفه :
أرادت عرارا بالهوان ومن يرد
عرارا لعمري بالهوان فقد ظلم

فقال : أتعرف عراراً يا أمير المؤمنين ؟ . قال : لا . قال : فأنا عرار بن عمرو ، فأحسن إليه . وكان عرار من أمة سوداء ، وكانت امرأته الحرة تهيئه .

* وكان أبو أحيحة سعيد بن العاص إذا اعتم لم يعتم معه أحد من بني عبد شمس ، فلذلك قال الشاعر :

أبو أميمة من يعتم عتمه يُجلد، ولو كان ذا أهل وفي ولد

* وقال أبو قيس بن الأسلت : (١)

فكان أبو أميمة قد علمتم	بمكة غير مهتضم ذمهم
إذا شدَّ العمامة ذات يوم	وقام إلى المجالس والخصوم
فقد حرمت على من كان يمشى	بمكة غير مدخل سقيم
وكان البحتري غداة جمع	يدافعهم بلقمان الحكيم
بأزهر من سراة بني لوى	كبدل الليل راق على النجوم
وحطت ذوائب الفرعين منها	وأنت لباب سرهم الصميم

* وقال غيره :

إذا سَفَرُوا بعدَ التهجدِ والسُّرى جلّوا عن عِرابِ السنِّ بيضِ الصَّحائفِ

أى حلوا عمائمهم عن وجوه تعرب سنّها عن عتقهم وكرم أصولهم ، كما قيل في المثل : « إن الجواد عينه فراره » . والصحائف صحائف وجوههم .

(١) أبو قيس بن الأسلت من شعراء الأوس بالمدينة ، ذكره ابن سلام في طبقاته ٢١٥/١ ط محمود شاكر وروى أنه أقبل يريد النبي صلى الله عليه وسلم فقال له عبد الله بن أبي : خفت والله سيوف الخزرج : قال : لا جرم ، والله لا أسلم حولاً ، فمات في الحول .

* وقال أبو يعقوب الحریمی : (١)

إذا شدوا عمامتهم لو وهسا على كرمٍ وإن سَفَرُوا أناروا
يبيع ويشترى لهم سواهم ولكن بالطعان هم تجار
إذا ما كنت جارَ بني خريم فأنت لأكرمِ الثقلين جار

قال الجاحظ : كان أبو يعقوب الحریمی يدعى الأعور ، ثم عمى قبل موته بسنين وهو يدعى الأعور . وهو مولى خريم الناعم ، وهو من المشهورين بالنسب إلى مولاه . وكثير من الموالي وغيرهم لا ينسب إلا بما غلب عليه . ، وأكثر منه فشهروه ، وربما غلب عليه غير نسبه .

منهم أبو مسعود البدرى ، ولم يشهد بدرأ ، وهو صاحب نزل ماء بدر وإسماعيل السدى كان يبيع الخمرة في سدة المسجد . ومنهم رياش [الجذامى] مولى محمد بن سليمان ، وليس مولاه . ولكنه من جذام ، وكان منقطعاً إليه .

ومنهم سعيد بن زير [الجعفرى] مولى جعفر ، وهو من بنى كلاب منقطع إلى جعفر بن سليمان ، واليزيدى النحوى منقطع إلى يزيد بن منصور الحميرى ، وأبو على الجرمازى . وليس بجرمازى ، وإنما كان ساكناً في طرف بنى الجرماز . وأبو حسان الزياضى قاضى فارس ، وليس من آل زياد ، وإنما جده كان منقطعاً إلى زياد .

وسليمان التيمى مولى لبنى فيس بن ثعلبة ، وكان نازلاً في بنى تيم وأحمد الطحيمى الزاهد مولى لبنى ثعلبة بن يربوع ، وأخوه محارب من صليبة بنى الطحيم .

والحكم بن عمر العقارى صاحب خراسان ، وعتبة بن غزوان هو من

(١) في ديوانه جمع وتحقيق على جواد الطاهر ومحمد حيار سعيد طبع دار الكتاب بيروت سنة ١٩٧١ ص ٦٩ . والبيت الأول « إذا لبسوا عمامهم ثوها » والبيت الثانى عجزه « ولكن بالسيوف هم نجار »

بنى مازن بن منصور أخى سليم وصفوان بن محرز المازنى الذى بكى حتى ذهبت عينه . هو من غسان أخى مازن بن منصور .

وواصل بن عطاء الغزال رئيس المعتزله انه لما كان يجلس إلى أبى عبد الله الغزال مولى قطن الهلالى . وأبو سلمة الحلال ليس بغلال ، وإنما كانت داره فى الحلالين . وله حوانيت يباع فيها الخل .

ومثله خالد الحذاء . كان يجلس إلى رجل حذاء .

ومن عمى بعد عوره أو عشا ، فبقى على مانسب إليه أولاً الأعشى الشاعر والأخفش النحوى ، وأبو يعقوب الحرىمى ، وخریم الناعم المرى من ولد خارجه بن يسار صاحب الحماة بين عبس وغطفان (ذبيان) ، وهو بيت بنى مرة . وخریم الذى يقول ، وقد قيل له : ما النعمة ؟ قال : الأمن ، فانه ليس لخائف عيش ، والغنى ، فانه ليس لفقير عيش ، والصحة فانه ليس لسقيم عيش ثم لا مزيد بعد هذا . وإنما سمى الناعم لأنه كان يلبس البالى فى الصيف والجديد فى الشتاء .

* أتى الحجاج بأسارى من الترك ، فأمر بقتلهم ، فقال له رجل منهم : أطلب إليك أيها الأمير حاجة ليس عليك فيها مؤنة . قال : ما هى ؟ قال : تأمر رجلاً من أصحابك شريفاً يقتلنى ، فأنى رجل شريف . فسأل عنه أصحابه فقالوا كذلك هو ، فأمر خريماً الناعم المرى بقتله ، فلما أقبل نحوه ، وكان دميماً أسود أفطس صرخ الرجل فقال الحجاج : سلوه ما له ؟ . قال : طلبت إليك أن تأمر بقتلى رجلاً شريفاً فأمرت هذا الخنفساء ؟ ! ..

فقال الحجاج : إنه لجاهل بما تبتغى غطفان يوم أضلّت . أراد قول زهير فى خارجة بن سنان :

إن الرزية لا رزيةً مثلها ما تبتغى غطفان يوم أضلّت

يبغون خير الناسِ كما واحداً عظمت رزيتُهُ الغداة وجلَّت
إن الرّكابَ لتبتغي ذا مِسْرَةٍ بجنوب نخل إذا الشهور أهَلَّت

* يقال عن خارجه إنه كبير وإنه ضلّ بمخل فلم ير بعد . ولما حضرت أمه
الوفاة وهي حامل به قد أتمت قالت : إني لأجد مس الجنين في بطني حيا
فأتوني بحديدة ، فأتوها بها فبقرت بطنها بنفسها ، وقالت : استوصوا به خيراً
فانه أبيض طوال ، وماتت ، فسمى خارجة البقير . وهو الذي رهن قوسه
في دماء عبّس وذبيان بألف ناقة ، وأشترك معه أبوه وابن عمه الخارث بن
عوف بن حارثة . ففيها يقول زهير :

فرحت بما خُبرْتُ عن سيديكم وكانا امرأين كـل أمرهما يعلو
تداركهما الأحلاف قد ثُلَّ عرشها وذبيان قد زلّت بأقدامها النعلُ
فأصبحتما منها على خير موطنٍ سبيلكما فيها وإن أحزنوا سهلاً

فأديا ألف ناقة هو وابن عمه ، وأديا بعد ذلك مائتي ناقة في القتيلين اللذين
قتلها ابنا ضمضم بعد الصلح ، ففي ذلك يقول شبيب بن البرصاء :

ونحن رهنا القوس في حربٍ داحسٍ بألفٍ وزيدت بعدها مائتانِ

باب فى ذكر بيوتات العرب

بيوتات العرب ثلاثة ؛ فبيت قيس فى الجاهلية فزاره ومركزه بنو بدر .
وبيت ربيعة شيبان ، ومركزه بنو ذى الجدين . وبيت تميم بنو عبدالله ابن
دارم ، ومركزه بنو زراراة . هذا قول أبى عبيدة . وقال أبو عمرو بن العلاء
ثم ثلاثة من بنى دارم : آل خالد بن سلمى بن جندل ، ثم يليه بيت بنى
صعصعة من بنى مجاشع ، وبيت بنى رياح آل عتاب بن هرمى بن رياح كانوا
أرداف الملوك. وبيت بنى ثعلبة بن يربوع آل شهاب بن عبد قيس ، وبيت
بنى عمرو بن تميم ، بيت بنى عاصره من بلعنبر ، ومن بنى سعد بيتان . بيت
بنى علاق وبنى شهاب ، وبيت بنى شيبان بن خالد منهم قيس بن عاصم .
وكان النبي صلى الله عليه وسلم بعث عاصره بن سمرة على الصدقات .

وقال أبو عمرو : بيت بنى سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بنى بهدلة بن
سعد ، وبيت بنى ضبة بنو ضرار بن عمير وهو الرديم . وبيت بنى عدى بن
عبد مناة آل شهاب من بنى ملكان ، وبيت اليم آل النعمان بن جساس . قال ابن
الكلبى : كان أبى يقول : العدد من تميم فى بنى سعد والبيت فى دارم ،
والفرسان فى يربوع . والبيت من قيس فى غطفان ثم فى بنى فزاراة ، والعدد
فى بنى عامرو الفرسان فى بنى سليم .

والعدد من ربيعة والبيت والفرسان فى بنى شيبان . وكان يقال : إذا كنت
من تميم ففاخر بحنظلة وكاثر بسعد وحارب بعمرو .

وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكاثر بهوازن ، وحارب بسليم ،
وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان . وحارب بشيبان ، وكاثر بشيبان .

قال أبو عبيدة : ليس في العرب أشرف ولا أعد ، ولا أكثر فرسانا من بكر
وتغلب ابني وائل والعدد من ربيعة وفرسانها . والبيت في بني شيبان ، وليس
كذلك أحد من العرب لأن البيت من تميم في دارم . والعد في سعد ، والفرسان
في يربوع ، والبيت من قيس فزاره وليست بأعد قيس . ولا أكثر فرسانا .

قال : وليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد . ولا أكثر فرسانا
من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأعز والحصن ، وبنوه شيبان وذهل
وقيس ، وتيم الله .

قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي ، وفاتكها الحارث بن
ظالم ، وحكمها هرم بن قطبة . وجوادها هرم بن سنان الماري . وشاعرها
النايلة الذبياني .

وفارس بني تميم عنينة بن الحارث اليربوعي ، قتله دؤاب بن ربيعة الأسدي
وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري .

وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عُدس ، وفارس بني سعد فديكي بن أعين
المنقري . وفارس الرباب زيد الفوارس الضبي .

وفارس قيس عامر بن الطفيل ، وفارس ربيعة بسطام بن فيس
فاذا اختلف الناس في عامر وبسطام وعتية أيهم كان أشرف ؟ احتج كل
فارس منهم بعثرة الآخر ، فقالوا : بسطام فر عن قومه يوم البطالي ، وأسر
عتية بن الحارث يوم الغبيط ، وقتله عامر بن خليفة الضبي

وفارس بني قيس بن ثعلبة أبو مالك حمران بن عباد عمرو بن بشر بن
مرثد ومسمع بن شيبان أبو المسامعة .

وفارس تيم الله بن ثعلبة عمرو بن لآي . وفارس غني رياح بن الأسـل

وفارس باهلة شقيق بن جَزْءُ القينى .

وكان دريد بن الصمة فارس عجز هوازن .

قال ابن سلام : فارس اليمن عمرو بن معدى كرب الزبيدى ، وشاعرها امرؤ القيس بن حجر الكندى وبيتها فى كندة الأشعث بن قيس لا يختلف فى هذا ، وإنما الاختلاف فى مضر . قال : وإنما الشرف ما كان قبل النبى عليه السلام ثم اتصل بالإسلام .

* لقي المغيرة بن شعبة أعرابيا من بنى تيم الله بن ثعلبة يقال له ابن لسان الحمرة فقال له : كيف علمك بربيعة ؟ . قال : أعلم الناس بهم . قال : ما تقول فى قومك ؟ . قال : رعاة الغنم . قال : فما تقول فى بنى ذهل ؟ . قال : سادة نوكة . قال : ما تقول فى شيبان ؟ . قال : ساداتنا وسادة غيرنا . قال : فبنو قيس بن ثعلبة ؟ قال : إن جاوروك سرقوك . وإن ائتمنتهم خانوك وإن حدثوك كذبوك . قال : فما تقول فى بنى حنيفة ؟ . قال : يطعمون الطعام ويضربون الهام . قال : فما تقول فى عجل ؟ . قال : أحلاس الخيل . قال : فبنو يشكر ؟ قال : صريح تحسبهم موالى . أى فيهم حمرة . قال : فما تقول فى عنزة ؟ . قال : خدعا وعفوا قال : فبنو ضبيعة قال : لا يلتقى بهم السيفان من لؤمهم .

وكانت الحكومة فى قيس والحمالات والملمات والأحلام والعقل فى بنى مازن بن فزارة . ومنهم هرم بن قطن بن سيار ، وهو صاحب الحكومة ، مسافر بن علقمة بن علثة ، وعامر بن الطفيل .

* قال أبو عبيدة : سأل معاوية شيخا من بقايا العرب : أى العرب رأيت أفخم شأنًا ؟ . قال : حصن بن حذيفة ، رأيت متوكلًا على فرسه يقسم فى الحليفين أسد وغطفان .

* وقال حاتم الطائي :

إن كنت كارهة معيشتنا	ها أنا فحلي في بني بدر
الضاربين لــــدي أعتهم	والطباعين وخیلهم تجــــرى
جاورتهم زمن الفساد فنـ	عم القوم في اللأواء والعُسر
صبرٌ على حاب اللقاح معـ	جيف العِصالِ أعفَّةُ الفقـر
فبعث بالماءِ النـمير فلم	أترك ألاطم حمة الحنـسـر
ودعيت في أولى الندى ولم	ينظر إلى بساعين خـزـر

ورد أسيار بن عمرو ولد النعمان بن المنذر أو الأسود بن المنذر الذي قتله الحارث بن ظالم المري ألف بغير. حمل ذلك ابن النعمان فقال الشاعر :

لعسر ما بين الملوك سعى بها ليجمد سيَّارُ بن عمرو فأسرعا

باب فى ذكر اللباس والطيب

أنشد الطائى :

يمشون فى حُلَلِ المسوك عليهم والمسك فى عطفٍ لهم ومآزر
قد اليانية القسوَاطع قدّمهم ليسوا بمجتسائي البطون ضباطر
بأولاك يفخر بعدهم أبناؤهم أصحاب السوية وركب منابر
وكان ابن عمر يستجمر بعود غير مطرى ، ويجعل معه الكافور ، ويقول :
هكذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستجمر .

وكانت ملاحفة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى يلبس فى أهله مورّسه .
* وقال آخر : رأيت على رأس ابن الزبير ما لو كان لى لكان رأس
مال . وكان ابن عباس يطفى رأسه بالمسك ، فاذا مر بالطريق قال الناس :
مر ابن عباس أم مر المسك . وقال هشام بن عروة : كان عمر من أجود الناس
غالية .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : خير طيب الرجال ما ظهرت ريحه
وخفى لونه ، وخير طيب النساء ما ظهر لونه وخفيت ريحه . ويقال : مسك
مروح . من قوة ريحه إذا قوى بغيره ، كما يقال عود مطرى . قال الشاعر :

خودٌ يكون بها القليل تمسه من طيبها عبثاً يطيب ويكثر
شكر الكرامة جلدها وصفالها إن القبيحة جلدها لا يشكر

ولامرئ القيس :

خليلىَ مرَّابى على أم جندب
ألم تريسانى كلمسا جئت طارقاً
نقضى لباناتِ الفؤادِ المعذب
وجدتُ بها طيباً وإن لم تطيبِ
وقال البحتري :

إذا خطرت تأرَّج حانياها
ويحسن دُلُّها والموتُ فيه
كما خطرتُ على الروضِ القبول
كما يستحسن السيف الصقيـل
وله أيضاً :

يذكر نيك والذكرى عناء
نسيم السورد في ريح شمال
مشابه فيه بيَّنة الشكـول
وريح المسك في راحِ شمول
ولغيره :

لم ألقها قطُّ إلا وهى عاطرة
حتى كأنَّ إله الناسِ صورها
ومما تعطرُ إلا فى الأحايين
من ماء عنبرةٍ والخلقُ من طين
وقال أبو العباس المكي الأعمى ، مولى بنى الدؤل فى بنى أمية :

ليت شعرى من ابن رائحة المسك
حين غابت بنو أمية عنها
خطباءُ على المنابر فر
لا يعانون صامتين وإن قسا
بحلومٍ إذا الحلوم استخفتُ
ومما إن إخال بالخيـف أنسى
والبها ليلٌ من بنى عبد شمس
سانٌ عليها ، وقسالةٌ غيرُ خرش
لوا أضافوا ولم يقولوا بلبس
ووجوهٍ مثل الدنانير مُلْسـ

وله فيهم :

فكدت ووافيت الجمار عشيّة ولم تبد لي إلا ليالٍ قلائلُ
أموتُ أسيّ ثم ارعويت لصاحبي فقلت له أين القرومُ الجحافلُ
شهدتُ لقد وافت معدً بقلعة وذو يمن أو ما أرى ما أحاولُ
أبادوا فما تُرعى جماراً حصاهم أم امست خلت من عبد شمس المنازلُ

يعنى منازل الحج بمنى

« كان ابن الزبير فد كسا من كان بمكة من الشعراء ، ولم يكس أبا
العباس الأعمى لقربه من بنى أمية ، واتصاله بهم ، فقال :

لم تر عيني مثل قوم تحمّلوا إلى الشام مظلومين منذُ بُسريتُ
أبرّ بأيمانٍ وأوفى بدميةٍ وأعلمَ بالمسكين حيث يبيتُ
كستُ أسدُ إخوانها ولو اننى بحضرةٍ إخواني إذاً لكسيتُ

فبلغ قوله عبد الملك ، فأمر له بكسوة ، وأمر من كان من أهل بيته وبنى
عمه ووجوه بنى أمية أن تبعث إليه كل واحد بكسوة ففعلوا .

« كان رجل يقول اننى بعشرة آلاف إنسان فأت فلما حمل على نعشه
صرّ النعش ، فقال رجل كان حاضرا :

وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلاب قوم تقصّفُ
وليس فتيقُ المسك ما تجدونه ولكنه ذاك الثناء المخلفُ

« نظر رجل إلى هلال بن أحمور التميمي وقد أطافت به بنو تميم فقال :
أنظروا إليهم كأنهم إنما طافوا بعيسى بن مريم ، فقال له رجل من بنى تميم .
هذا عيسى صلى الله عليه كان يحيى الموتى . وهذا يميت الأحياء ، وذلك حين
قدم من أرض السند بقى أن قتلت تميم الأزدي وبنى المهلب .

« وذم رجل الأشتر النخعي فقال له رجل : أسكت وإن جفانه هزمت
أهل الشام ، وموته هزم أهل العراق .

باب

يذكر فيه ما قيل في الجمال وحسن الوجوه

قال الشاعر :

إن المهالبة الكسرام تحمّلوا دفع المكساره عن ذوى المكسروه
دانوا قديمهم بحسن حسديشهم وكريم أخلاقٍ بحسن وجهه
وقال آخر :

آل المهلب قومٌ خولّوا شرفاً ما ناله عربىٌ لا ولا كسادا
لو قيل للمجدِ خُذْ عنهم وخلقهم بما احتكمت من الدنيا لما جادا
إنّ المكارم أرواحٌ يكون لها آل المهلب دون الناس أجسادا

« وقال أبو بكر رضى الله عنه يوم السقيفة للإنصار : نحن المهاجرون أول الناس إسلاماً ، وأوسطهم داراً ، وأكرمهم أحساباً ، وأحسنهم وجوهاً وأكثر الناس ولادة في العرب ، وأمسهم برسول الله صلى الله عليه وسلم رحماً . أسلمنا قبلكم ، وقدمنا في القرآن عليكم ، وأنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في النى ، وأبصارنا على العدو ، وآوئتم وأنسبتم فجزاكم الله خيراً . نحن الأمراء وأنتم الوزراء . لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش ، وأنتم خليقون ألا تنفسوا على إخوانكم من المهاجرين ما ساق الله إليهم من خير .

« قال بعض آل الزبير : جلست في مجلس بالبصرة فنسبني شيخ من أهلها فانسبت له فبكى ثم قال : كأني أنظر إلى مصعب بن الزبير على منبر

هذا المسجد ، وهو كأجل الفتيان والفرزدق قائم بين يديه ترعد فرائضه وهو
يقول : (١)

عجبتُ لأقوامٍ تميمٌ أبوهمُ وهم بعد في سعدٍ عظام المبارك
وكانوا أعزَّ الناسِ قبلَ مسيرهم مع الأزدِ مصفراً لحاهاً ومالكِ (٢)
فما ظنكم يا بن الحواريِّ مُصعَبٍ إذا افترَّ عن أنيابه غير ضاحكٍ
ونحن نفينا مالكا عسناً ببلاده ونحن فقناً عينه بالنيـازكِ (٣)

يعنى مالك بن مسمع من بكر بن وائل . وهو سيد بكر بالبصرة . ويقال :
إذا غضب مالك غضب له مائة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب . وطردته
بنو تميم من البصرة حين انهزمت المروانية عن وقعة الجفرة ، وفقأوا عينه ،
فلحق بنجدة بن عامر الحنفي ، فأكرمه ، وأقام عنده حتى هلك مصعب ،
فرجع إلى البصرة ، وأعطاه نجدة مائة من الإبل . فقالت له الخوارج :
أعطى رجلاً منافقاً . قال : أردت أن أتألفه . وقد أعطى رسول الله صلى الله
عليه وسلم المؤلفة قلوبهم .

والذى تولى قتل مصعب عبيدالله بن زياد بن طبيان ، وكان يطلبه
بثأر أخيه الثانى ابن زياد ، وكان أخذ فى سرق ، فأمر به صاحب الشرطة
فضربه فمات .

دخل عبدان بن الزبير الأسدى على مصعب بن الزبير ، فقال له :
أنت الذى تقول :

(١) ديوانه ٢ ص ٦٠٠ ورواية الشطر الثانى (وهم فى بنى سعد عراض المبارك)

(٢) روية البيت الثانى :

وكانوا سراة الحى قبل مسيرهم مع الأسد مصفراً لحاهاً ومالك

(٣) رواية الديوان (عن بلادنا) . ويتقدم البيت فى الديوان سابقه هتا

إلى رجبٍ أو غُرّة الشهر بعدهُ توافيكم حمرُ المنايا وسودُها
ثمانون ألفاً دينُ عثمانَ دينُها مسومةٌ جبريلُ فيها يقودُها
وكان مع المختار بن أبي عبيد ، ففرع الأسدى فقال : نعم أمتع الله بك
فعفى عنه ووصله . فقال :

جَزَىَ اللهُ عَنَّا مَصْعَباً إِنَّ فَضْلَهُ يعيشُ به الجاني ومن ليس جانيا
ويعفو عن الذنب العظيم اجترأه ويؤليك بالإحسانِ ما لست ناسياً
ثم إن بصر عبد الله الشاعر ضر بعد ذلك ، فلقى عبيد الله بن زياد بن طبيان
فسمع كلامه فعرفه ، فأدركه وقال له : أنت قتلت مصعب . وأنشده :

أباً مطر شلت يمينُ تفرّعت بسيفك رأس ابن الحواري مصعب
ولا ظفرت كفاك بالخير بعده ولا عشت إلا في (بوار مخيب)
قتلت فتى كانت يداه بفضله تسحان سحّ العارض المتصوّب
أغرّ كضوء البدر صورة وجهه إذا ما بدا في الجحفل المتكتّب

قال : نعم والله ، فما أفلحنا بعده ، ولا أنجحنا ، فهل توبة ؟ . قال له
ابن الزبير : سبق السيف العزل

« هذا مثل » قاله ضبة بن أد ، وكان له أبنان ، سعد وسعيد ، فخرجوا
في طلب إبل لهما ، فرجع سعيد ، فكان ضبة كلما رأى شخصاً مقبلاً
قال : أسعد أم سعيد ؟ . فذهبت مثلاً . وبينما ضبة يسير ومعه الحارث بن
كعب في الشهر الحرام إذا بهما على مكان فقال الحارث : أترى هذا الموضع
فأني لقيت به فتى من صفته كذا وكذا فقتلته ، وأخذت هذا السيف منه .
فاذا هي صفة سعيد . فقال له ضبة : أدن السيف أنظر إليه . فناوله فعرفه

ضبة ، فقال عند هذا إن الحديث شجون وفتنة . فذهبت مثلاً ، فضربه بالسيف ، فقتله ، فلامه الناس وقالوا : قتل رجلاً في الشهر الحرام . فقال : سبق السيف العدل . وفيه يقول الفرزدق : (١)

فلا تأمننَّ الحربَ إنَّ اقتحامها كضبةٍ إذ قال : الحديثُ شجونُ

« وكان يقال إن مصعب كان أشبه الناس سيرة بسيرة السلف الصالح . ووصفه عبد الملك بن مروان فقال : في كلامه زكاة وكانت عنده عقيلتا قریش سكينه وعائشة ، ثم هو أكبر الناس مالا . جعلت له الأمان ، وضمنت له أن أوليه العراق ، وعلم أني سأفي له لصداقة كانت بيني وبينه ، فألى وحمى أنفأ ، وقاتل حتى قتل . فقال له بعض من كان حاضراً إنه كان يصيب الشراب . قال : ذلك قبل أن يطلب المروعة ، وأما منذ طلبها ، فلو ظن أن الماء ينقص من مروءته مذاقه .

ولما قتل عبد الملك مصعباً ، وجه أخاه بشراً على الكوفة ، وجعل معه روح بن زنباع وزيرا . وكان روح عالماً داهية ، غير أنه من أجبن الناس وأبخلهم . فلما رأى أهل الكوفة بخاه خافوا أن يفسد عليهم أميرهم . وقد كانوا عرفوا جبنه ، فكتبوا على بابه ليلاً :

إنَّ ابنَ مروانَ قد حانتَ منيته فاحتلُّ لروحك ياروَّح بن زنباع

فلما أصبح رأى ذلك ، فلم يشك أنه مقتول ، فاستأذن بشراً في الشخصوص فأذن له فخرج حتى قدم على عبد الملك ، فقال له : ما أقدمك ؟ . قال : يا أمير المؤمنين زرت أهلك مقتولاً أو مخلوعاً . قال : وكيف عرفت ذلك ؟ فأخبره الخبر ، فضحك عبد الملك وقال له : احتال عليك أهل الكوفة ، حتى أخرجوك عنهم .

(١) ديوانه ٨٧٣/٢ وروايته : (... إن اقتحامها) وهو من أبيات قالها للخيار بن سيرة المجاشعي .

« وقال الحارث بن ضاين البرجمي يذكر فعل مصعب بن الزبير :

فكرّ كما كرّ الحوارى يبتغي إلى الله زُلْفَى أَنْ يَكُرَّ فيقتلا
الحوارى مأخوذ من التنوير ، وهو التبييض . وكان حواريو عيسى
عليه السلام قصارين يحورون الثياب .

« والخور شدة سواد السواد من العين ، وشدة بياض البياض . وقال
آخر : الخور القجل . وقال آخر يمدح :

رأيتكم بقرية آل حـسـرب وهضبتها التي فوق الهضاب
يسـذكـرنى مقـسـامى فى ذراكم مقـسـامى أمس فى ظلّ الشـبابِ

وقال البحرى : (١)

بنى أَخَوَذَى يَغْمُرُ السَّيْفُ مَوْقِعاً ببسْطَته ، والسيف وافى الحمائل (٢)
تضيّقُ الدُّرُوعُ التَّبَعِيَّاتُ عَنْهُمْ على كُلِّ رَحْبِ الباعِ سَبْطُ الْأَنَامِلِ
أَوَائِلُ قَوْمٍ يَسْكُنُ الثَّغَرُ إِنْ مَشَوْا على أَرْضِهِ وَالدَّخْرُجَمُ الزَّلَازِلُ
فَكَمْ فِيهِمْ مَسْنٍ مُنْعِمٍ مُتَطَوِّلٍ بِآلَائِهِ أَوْ مُشْرِفٍ مُتَطَوِّلٍ
إِذَا سُئِلُوا جَاءَتْ سَيُولُ أَكْفُهُمْ نَظَائِرَ جَمَّاتِ التَّلَاعِ السَّوَائِلِ
خَلِيقُونَ سُرُوا أَنَّ تَلِينَ أَكْفُهُمْ عَرَائِكَ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ الْجَلَائِلِ

قال أبو عبيدة : سارت بنو سعد إلى بنى بكر بن وائل ، وكانت فيهم
جارية عاشق فاكنتأت تنظر ، فرأت رجلا معتجزاً بسيفه يرد متكباً قوسه ،
فلاحت لها صفحة القوس فأنتهت أياها وقالت : يا أبت إني رأيت متن سيف
أو صفحة قوس على موضع السلاح فى الشمال من رجل أحلى الجبين ، براق
الثنايا ، كأن عمامته ملونة بسحرة . فقال : يابنية إني لأبغض الفتاة الكلوم

(١) ديوانه ٣-١٨٥ بتحقيق الصيرفى من قصيدة يرثى أبا العباس بن ميكال .

(٢) رواية الديوان : (يغمر السيف وافيا) .

العين قالت : والله ما كذبتك . فصاح في قومه فأندرهم ، فقالوا : مانبه أبتك في هذه الساعة إلا أنها عاشق . فاستجى الشيخ وانصرف ، فقالت أبنته : ارتحل فان الجيش مصبحك ، ف وقعت بنو سعد بيكر بن وائل ، فقتلوا منهم ، وملأوا أيديهم من السبي .

* عاد إلى ذكر حسن الوجوه . قال الشاعر :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ سَفَّ الْوُجُوهَ لَهَا
وقال مرقش : (١)

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَمٌ
وقال آخر :

وَجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْمَغْلُسِينَ سَرَوْا بِهَا صَدَعْنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي
يقوله في صفة نساء ، ولو مدح به رجالا لكان عجيبا .

* وقال القطامي : (٢) (يصف نوقا)

يَمْشِينَ رَهْوَاً فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةً وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ
ولو وصف به نساء لكان عجيباً .
وقال أبو الطمحان القيني : (٣)

(١) المفضليات ٢-٣٨ المفضلية رقم ٥٤ بتحقيق أحمد محمد شاكر وهو المرفش الأكبر .

(٢) ديوان القطامي ص ٢٦ .

(٣) أبو الطمحان القيني . حنظلة بن الشرقي . أحد بني القيني من قضاة . كان شاعرا فارسا صعلوكا مخضرا . أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان تربا للزبير بن عبدالمطلب في الجاهلية ونديما له : ذكره أبو حاتم في المعمرين ويعد من الشعراء المطبوعين .
أورد الأبيات في الحماسة الجزء الثاني مع نقص وخلاف .

فكم فيهم من سيد وابن سيّد وفي بعقد الخارجين يفارقه
يكاد الغمام الغريرعد إن رأى وجوه بنى لام وينهل بارقه

وقال : (١)

فإني من القوم الذين همُّ همُّ إذا مات منهم سيد قام صاحبه
كواكب مجدٍ كما غار كوكبٌ بدا كوكبٌ تأوى إليه كواكبه (٢)
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وما زال منهم حيث كانوا مسودَّ تسير المنايا حيث سارت كتائبه

وقال الحريري :

إذا قمرٌ منها تغورٌ أوجباً بدا قمرٌ في جانب الأفق يلمعُ

أراد (أبو الطحمان) المبالغة لأن الجزع بالليل يخفى على ناظمه .
* ومن حديث ابن أبي هالة يصف النبي عليه السلام : « كان فخماً
مفخماً يتلأل وجهه تلالؤ القمر ليلة البدر . أطول من المربع ، وأقصر من
المشذب ، عظيم الهامة رجل الشعر ، إن تفرقت عقيقته فرق ، وإلا فلا
يجاوز شعره شحمة أذنه إذا هو وفره . أزهر اللون ، واسع الجبين ، أزج
الحواجب سوابغ في غير قرن . بينهما عرق يدره الغضب . ألقى العرنين ، له
نور يعلوه ، يحسبه من لم يتأمله أشم ، كث اللحية ، سهل الخدين ، ضليع
الفم ، أشنب ، مفلج الأسنان ، رقيق المسربة ، كأن عنقه جيد دمية في صفاء
الفضة ، معتدل الخلق ، بادن متأسك ، سواء البطن والصدر عريض الصدر ،
بعيد ما بين المنكبين ، ضخيم الكراديس ، أنور المتجرد ، طويل الزندين ،

(١) الحماسة ٢-٢٧١ ثلاثة أبيات منها مع اختلاف في الرواية .

(٢) روايته في الحماسة :

(إذا قيل أى الناس خير قبيلة وأنجز يوماً لا توارى كواكبه

رحب الراحة ، شثن الكفين والقدمين ، سائل الأطراف خصان الإخصين ،
مسيح القدمين يلبوعنها الماء . إذا نال قلعاً يخطو تكفياً ، ويمشي هوناً . ذريع
المشية إذا مشى كأنما ينحط من صيب ، وإذا التفت التفت جميعاً ، خافض
الطرف ، نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء . جل نظره الملاحظة ،
يسوق أصحابه ، يبدأ من لقي بالسلام ، جل ضحكه التبسم ، ويفتر عن مثل
الغمام .

» وقال الحارث بن دوس الإيادي :

امروء القيس بن أروى مقسم إن رآني لايريني بقيد
فتحلل قلت قولاً باطلاً إنني يمنعي سيفي ويعد
ورجال حسن أوجههم من إياد بن نزار بن معد
إياد تنسب في اليمن ثم في النخع ثم في مذحج ، وقد نسبوا أيضاً إلى قضاة
ويقال هم جشم من بني دعي بن إياد . وقالت أخت الأشتر مالك بن الحارث
النخعي :

أبعد الأشتر النخعي آسى على ميت وأقطع بطن واد
نواخي مذحجاً بإخاء صدق وإن نسبت فنحن إلى إياد
ثقيف عمنا وأبو أبيننا وإخوتنا نزار أولو السداد

يقال إن ثقيفاً من إياد ، وولد نزار غير مدافع مضر وربيعه وإياد وأنمار .
وقال لهم في حياته هذه القبة الحمراء وما أشبهها من قباب لمضر . فسموا مضرأ
الحمراء . والخباء الأسود والفرس الأدهم لربيعه . فسموا ربعة الفرس .
وهذه الخادم الشمطاء وما أشبهها من مال لإياد ، فأخذ الخيل الباق ، وما
أشبه ذلك .

وهذه الندوة والمجلس لأنمار ، فان أشكل عليكم شيء فتحاكموا إلى « أفعى
نخرات » ويقال إنما وصي لمضر بالحمار ولربيعه بالفرس والقدر ، ولأنمار
بالخباء والحراث ، ولإياد بالنعم .

« وقال يحيى بن منصور الذهلي :

نزارٌ كان أعلم حين أوصى لأَيِّ بنيه أوصى بالحماس
وأيُّهم أحقُّ بكل طرفٍ موج في الرفاق وفي الحيارِ

وكل من بالعراق من إياد دخلوا في النخع . وكل من بالشام مقيم على نسبه في نزار ، وكان أحمد بن أبي دؤاد الإيادي مقيماً على نسبة في نزار وكان شديد التعصب مع شرفه وإنصافه ، وينكر أن يقال إن إياداً من اليمن واتصل بأحمد أن حبيباً الشاعر نال من مضر ، وزعم أن إياداً من اليمن وكان الطائي متعصباً لليمن ، شديد الغلو في ذلك ، فغضب عليه ابن أبي دؤاد ، فقال حبيب يعتذر إليه من قصيدته التي أولها :

سَقَى عَهْدَ الْحِمَى سَيْلُ الْعِهَادِ (١)

فإن يك في بني أد جناسي فإن أثيث ريشي من إياد
هم عظم الأثافي من نزارٍ وأهل الهضب (٢) منها والنجاد
وأين يجوز عن قصد لساني وقلبي رائح برضاك غادي (٣)
ومما كانت الحكماء قـسـالت لسان المرء من خدام الفؤاد
أني خبر كآن القلب أمسى يجسر به على شوك القتاد
بنائي نلت من مضرٍ وخسبت إليك شكيتي خب الجواد
وما ربع القطيعة لي بسربع ولا نادى الأذى مني بنادى

(١) ديوان أبي تمام ص ٧٨ طبعه محمد جمال بمصر وسيل العهد أمطار الربيع بعد الوسمي .

(٢) في الأصل الفضل وصححت من الديوان وهي الأليق بالسياق :

(٣) يأتي البيت الثالث متأخراً عن البيتين الآخرين في الديوان .

ولست رغوتي من فوقٍ مذقٍ ولاجمري كمينٌ في الرَّمَادِ (١)
وقدماً كنتُ معسول الأمانى ومأدوم القواني بالسداد
وقد جازيت بالإحسانِ شراً إذاً وصبغتُ عرفك بالسوادِ (٢)
وكيفَ وعتبَ يومٍ منك فسداً أشدَّ علىَّ من حربِ الفسادِ
وكان الشكر للكرماءِ فضلاً وميداناً كميدانِ الجيادِ
يَثْبِتُ أن قولاً كـسان زوراً أئى النعمانَ قبلكَ عن زيادِ
فأرثَ بن حىَّ بنى جـلاحٍ شبا حربٍ ، وحىَّ بنى مصادِ
وغادر في صدور الدهر قتلً بنى بدرٍ على ذاتِ الإِصَادِ (٣)
ولو كشفتنى لوجدت خسرناً يصافى الأكـرمين ولا يصادى
جديراً أن يكرَّ الطرفَ شزراً إلى بعض المواردِ وهو صَادِ

وقال من قصيدة أخرى :

لزمُوا مركزَ الندى وذُرَاهُ وعدتنا عن مثلِ ذاكِ العَوَادِ (٤)
غيرَ أنَّ الرُّبى إلى سبيل الأنـواءِ أدنى ، والخطُّ خطُّ الوهادِ
بعدما أَصْلَتِ الوشاةُ سُيوفاً قطعَتْ فيَّ وهى غيرُ جَدَادِ

(١) البيت في هامش الأصل أمام البيت الذى سبقه ، ويأتى فى الديوان متأخراً .

(٢) روايته فى الديوان (لقد جازيت بالإحسان سوعا)

(٣) ذات الأصاد موضع .

(٤) من قصيدة له فى مدح ابن أبى دؤاد مطلعها :

سعدت غربه النوى بسعاد

ص ٧٥ ديوانه المذكور

- فنفى عنك زخرف القول سمعُ لم يكن نهزةً لغير السداد (١)
ضرب الحلم والوقارُ عليه دون عور الكلام والأسداد
وحوانٍ أبَتَ عليها المعالي أن تُسمى مطيئة الأحقاد
حمل العباء كاهلُ لك أمسى لخطوب الزمان بالمرصاد (٢)
عائقُ معتقٍ من المسون إلا من مقاساةٍ مغرمٍ أو نجاد
للحمالاتِ والحمائل فيه كلحوب الموارد الأعداد (٣)
مليتُك الأحسابُ أيَّ حياةٍ وحيًا أزمةٍ وحيّةٍ واد
لو تراخت يدالك عني فواقاً أكلتني الأيام أكل الجراد (٤)
كادت المكرماتُ تنهدُ لولا أنها أيدتُ بحىٍ إساد (٥)

قال أبو بكر الصولي : كان ابن بى دؤاد أطرف الناس لساناً ، وأحضرهم جواباً ، فى بلاغة وإيجاز ، وأحسنهم نزوعاً ببیت فى موضعه أو آية فى مكانها وكان كريماً . جواداً مشرفاً عند المعتصم والواثق .

* قال أبو عبدالله النديم (٦) : لقد رأيت الملوك فى مجالسها وخولها ومجامعها . فما رأيت أدب من الواثق . لقد خرج علينا ذات يوم وهو يقول : لعمري لقد عرض عرضه لمن عرض له لقل الخزاعي :

(١) يسبق البيت بالديوان قوله :

من أحاديث حين دوحتها بالرأى كانت ضعيفة الإسناد

ورواية البيت فى الأصل : (.. أحرف القول) ، والعجز فى الديوان (لم يكن فرصة)

(٢) فى الأصل : « حمل العباء كاهل لك مازال كصرف الزمان بالمرصاد »

(٣) فى الأصل « .. كاحوم الموارد .. » ولا معنى له . ولحوب — بالباء . وضوح ، والأعداد : المياه التى لا تنقطع .

(٤) هكذا فى الأصل . والديوان (.. يدالك عنها) ، « أكلتها الأيام »

(٥) يرد البيت بعد سابقه بأبيات .

(٦) فى زهر الآداب : قال عبد الله بن حمدون النديم ٣-١١٥ ط . زكى مبارك .

خليلى ماذا ارتجى من عدى امرى طوى الكشح عنى اليوم وهو ممكن
وإن امرءا قد ضن عنى بسنط -ق- يسد به فقرى إذا لظنين

فانبرى إليه أحمد بن أبى دؤاد ، كأنما نشط من عقال يسأله فى رجل من
أهل الإمامة فأسهب وأطنب ، وذهب فى القول كل مذهب ، فقال له : يا أبا
عبد الله : لقد أكثرت فى غير كثير ولا طيب .

فقال : يا أمير المؤمنين . إنه صديقى . وقد قيل :

وأهون ما يعطى الصديق صديقه من الهين المسجود أن يتكلم
فقال له : وإيش (١) قدر الإمامى أن يكون صديقك ، وإنما أعظم حالاته
أن يكون من عرض معارفك ، فقال : يا أمير المؤمنين إنه قد شهرنى بالاستشفاع
بى عندك وجعلنى بمرأى ومسمع من الرد والإسعاف ، فان لم أقم هذا المقام ،
وإلا كنت كما أنشد أمير المؤمنين :

خليلى ماذا أرتجى البيت

فقال الواثق : يا محمد بن عبد الملك ، بحياتى عليك إلا عجلت لأبى
عبد الله حاجته يسلم من هجنة المطل ، كما سلم من هجنة الرد .

* واعتل ابن أبى دؤاد فعاده المعتصم ، وقال له : إنى نذرت إن عافاك الله
أن أتصدق بعشرة آلاف دينار . فقال له : فاجعلها يا أمير المؤمنين لأهل
الحرمين ، فقد لقوا من غلاء الأسعار عنتاً . فقال : نويت أن أتصدق بها
ها هنا . وأنا أطلق لأهل الحرمين مثلها . ثم نهض . فقال له أحمد : أمتع الله
الإسلام وأهله ببقاتك يا أمير المؤمنين . فانك كما قال منصور النمرى لأبيك
الرشيد :

إن المكارم والمعروف أندية أحلك الله منها حيث تجتمع

(١) فى زهر الآداب : (وما قدر اليمانى . .)

فقليل لأمير المؤمنين : إنك لاتعود إخوتك ، وكبراء أهلك ، وقد عدت أحمد . فقال : وكيف لا أعود رجلا ما وقعت عينه على قط إلا ساق إلى أجرآ ، وأوجب لى شكرآ .

* وقال أبو العيناء (١) : قلت لابن أبي دؤاد فى شأن قوم من أهل البصرة تألبوا على إنهم قدموا من البصرة إلى سر من رأى يدأ على . فقال : يد الله فوق أيديهم . فقلت إن لهم مكرآ . فقال : (ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين) . فقلت : إنهم كثير . قال : (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله) . فقلت : لله در القاضى ، هو والله كما قالت الصموت الكلابية :

لله درك أى جُنْسةٍ خائفٍ ومتساع دنيا أنت ليلحدثانِ
متخبطٌ يبطأ الرجال بحليهِ (٢) وطء الفنيق دوارج القردان (٣)
ويكُبُّهم حتى كأن رءوسهم مأمومةٌ تنحطُّ للغربانِ
وينفرج الباب الشديد رتاجه حتى يصير كأنَّه بسابانِ
فقال لأبنة أبى الوليد : اكتبها . فكتبها بيده بين يديه .

وقال للمتوكل وقد نكبه :

أمير المؤمنين اسمع كلامي فإنَّ العبدَ يحسنُ إن أساء
دنا منك العدوُّ وغبت عنه فنال بقربه ما كان شاء
ولو كنتُ الغريبَ ولم يكنه تحاميني ولم تخش اعتداء

(١) هذا الخبر أورده الحصرى فى زهر الآداب ٣-١١٧ بتحقيق الدكتور زكى مبارك مع اختلاف فى اللفظ .

(٢) زهر الآداب : شهامة .

(٣) وتخبط الفحل : هدر ، وتخط الرجل : غضب وثار . والفنيق : الفحل من الإبل المكرم عند أهله لا يؤذى ولا يركب ، والقردان : القراد

* وصف الجاحظ أحمد بن أبي دؤاد فقال لنا : أحمد بن أبي دؤاد ذو الحلم
 انفاضل واللسان اللين . وانعقل العجيب ، والرأى السديد ، والصدر الرحيب ،
 والقول الفصل ، والجود الغمر ، والعشرة الكريمة . والأخلاق المحمودة ،
 والعطايا السنية ، والقسمة السوية ، وشيخ العرب ، وسيد الحضر . ، وغيث
 البدو . وقاضى القضاة ، ومقوم الولاة ، ومن قد طبق الأرض عرفاً . وملاً
 صدور الرجال والأولياء عزاً . ومن جرد القول بالعدل ، وكشف القناع
 في التوحيد ، وأقام لكل حالة سويها ، ولكل سوق حقها حتى عرف الحق
 من كان يجهله ، وأقر به من كان ينكره ، وأحبه من كان يبغضه ، وأنس
 به من كان يستوحش منه . ودعا إليه من كان ينهى عنه .

* وكان ابن أبي دؤاد من الغلاة في الاعتزال . وهو الذى حسنه للمعتصم
 والواثق وحمل الناس على اتباع رأيه في الاعتزال ، وأمر ألا يكون قاض
 ولا عسس ولا أمير إلا من قال بخلق القرآن . وامتنح العلماء ، وضربهم .
 ومات بعضهم في السجون . وأهلك المسلمين . وله مع أئمة الحديث أقاصيص
 كأحمد بن حنبل ، فإنه ضربه وسجنه . والبويطى مات في السجن ، ويحيى بن
 معين أكرهه على مساعدته ظاهراً .

* وقال الأسود بن يعفر : (١)

مـاذا أوـمل بـعد آلٍ مـحـرِّقٍ تـركـوا مـنازِلَـهم ، وبعـد إـيـادٍ (٢)
 أهـل الخـورنقِ والسـديرِ وبـارقٍ والقـصر ذى الشـرفـات من سـنـدادٍ
 نـزلوا بـأنـقـرةٍ يـسـيـلُ عـلـيـهـم مـاءُ الفـراتِ يـجـىءُ مـن أـطـوادٍ

(١) هو الأسود بن يعفر النهشلي من بني نهشل بن دارم من تميم . وهو أحد العشى
 شاعر جاهلي مقدم فصيح فحل . كان ينادم النعمان بن المنذر ، ولما كبر كف بصره
 وكان يكثر التنقل في العرب ، يجاورهم فيذم ويحمد . وله في ذلك أشعار .
 قال ابن سلام : وله واحدة طويلة رائعة (لاحقة) بأول الشعر — يريد
 هذه القصيدة .

(٢) الأبيات من قصيدة في المفصليات رقم ٢٤٤ — ١٥ بتحقيق أحمد محمد شاكر

أَرْضاً تَخِيرُهَا لِطَيْبِ مُقَامِهَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ (١)
جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
فَإِذَا النِّعَمُ وَكَلَّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمَماً يَصِيرُ إِلَى بَسَلَى وَنَفَادِ

تحل هذه المواضع بالعراق . وهم أول معديين خرجوا من تهامة ، فنزلوا بالسواد وغلبوا على ما بين البحرين إلى سنداد ، والخورنق حتى غلبتهم العجم ، والصقتهم بالجزيرة ؛ وبالجزيرة يومئذ ملك من ملوك العماليق ، فقتلوه ، ونزلوها ، فمنعوها من الفرس والروم . وعادتهم القتال ، ففرقوا ثلاث فرق ، فرقة بأنقرة ، وبجزيرة الروم ، وفرقة بجمص ، وفرقة رجعت إلى السواد . فأكثرُوا الفساد على كسرى ، وعانوا ، فأجلاهم عن جزيرة العرب صاروا إلى ساباط . ثم فعل رجلا من إياد يقال لهما الأحمران ما فعلا ، وكانا عبثا ببعض جوارى شيرين فأخرجهم إلى الجزيرة ، فعبثوا فيها ، فأخرج إليهم كسرى جيشا كان فيه لقيط الإيادي ، فكتب إلى إياد :

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطِ عَلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادِ
فَإِنَّ اللَّيْثَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ وَلَا يَشْغَلُكُمْ سَوْقُ النِّقْسَادِ
أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سَبْعُونَ أَلْفًا يُزَجُّونَ الْكَتَائِبَ كَالْجِرَادِ
عَلَى حَقِّ أَتَيْنُكُمْ فَهَذَا أَوْ أَنْ هَلَكْتُمْ كَهَلَاكِ عَادِ

وكتب إليهم بقصيدته الطويلة التي أولها :

يَا دَارَ عِبَلَةٍ مِنْ مَحَلَّتِهَا الْجُرْعَا هَاجَتْ لَكَ الشُّوقَ وَالْأَحْزَانَ وَالْوَجْعَا
أَرْمِي بَعِيْنِي إِذْ زَالَتْ حُمُومُهُمْ بَطْنَ السَّلَوطِ لَا يَنْظُرْنَ مِنْ تَبْعَا
يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ شَتَّى وَأُبْرِمَ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا

(١) هذا البيت يأتي ترتيبه في المفصليات في غير موضعه هنا وروايته :

(أرضا تخيرها لدار أبهم)

(٢) في المفصليات (مكان)

لم يدع بعضكم بعضاً لنائبة
أحرار فارس أبناء الملوك لهم
فهم سراع إليكم بين ملتقط
هو الجلاء الذى تبقى مذلته
قوموا قياماً على أطراف أرحلكم
وقلوا أمركم لله دركم
لامترفا إن رخاء العيش ساعده
كما زن بن قنان أو كصاحبه
فلما بلغهم احتملوا جميعاً حتى دخلوا بلاد الروم .

وقال البحترى : (١)

أصاب الدهر دولة آل وهب
وما كانوا فأوجههم بساور
أعارهم رداء العـ ز حتى
وقال عبدالله بن قيس الرقيات :

لو كان حولى بنو أمية لم
إن جلسوا لم تفيق مجالسهم
تحبهم عوذ النسـ إذا
ينطق رجال إذا هم نطقوا
أو ركبوا ضاق عنهم الأفق
ما احمر تحت الفوارس الحدق

(١) من قصيدة له في آل وهب وقد نكحهم الواثق . ديوانه ٢-٩٥٩ ويختلف ترتيب الأبيات في الديوان .

وأنكر الكلبُ أهله ورأى الشَّـرَّ وطساح المـسـرُوعِ الفـسـِـرُقُ
فريحهم عند ذاك أذكى من المـسـك ، وفيهم لحانط ورقُ
إنما ينكر الكلب أهله للبسم السلاح عند الفزع ، فتنكر الكلاب حلاهم
عند ذلك .

* وقال الأعشى (١) :

فيهم الخصب والسماحة والنـجـمـة فيهم والخاطب المصـلاقُ (١)
وأبيون مسا يساهـون ضيأ ومكيشون ، والحلـسـوم وثاقُ
وترى مجلسا يغصُّ به المحرا ب بالقوم والثياب رقاقُ (٢)
وقال الأعشى أيضا :

جلسوا مجالسهم على أحلامهم رجح العقول مخالف الأقيادِ (٣)
وإذا اللقاحُ تروحت بعشيها رتكَ النعام عشيَّة الصرَّادِ (٤)
وترى القدور كأنها حبشيَّة غبراً ، وقلَّ حلائب الأرفادِ (٥)
حبسوا على أضيافهم فشوا لهم من شحم منقية ومن أكبادِ (٦)

(١) الديوان بتحقيق الدكتور محمد حسين قصيدة ٣٢ والمصلاق الشديد الصوت .

(٢) كذا الأصل ، وفي الديوان (.. المحراب كالأسد .. والثياب رقاق)

(٣) جاء هذا البيت في القصيدة بالديوان متأخرا عن تاليه وروايته :

أخذوا مجالسهم على أحلامهم صمت العشى مجانبى الإفناد
والإفناد الخطأ والخطل في الرأى والقول .

(٤) في الديوان (تروحت بأصباة ..) ورتك النعام : عدوه ، صردت العشيَّة بردت .

(٥) في الديوان (وإذا القيان حسبها حبشيَّة) ورواية الأصل أصلح وأجمل .

(٦) رواية الديوان (حجروا على أضيافهم ..) و (من شط منقية ..) ورواية العجز
في الأصل أملح ، ومنقية من الإبل السمينية .

والدهر غير ذاك يا ابنة مالك ولقد يُغيّر صالحاً بفساد (١)

روى أبو حاتم عن محمد بن إدريس قال : حدثنا عبد الجبار بن سنان الحنظلي الرقي قال : حدثنا محمد بن بشير عن أبان بن عبد الله البجلي عن أبان بن ثعلب ، وكان عربانيا ، عن عكرمة عن ابن عباس . قال حدثني علي بن أبي طالب رضى الله عنه قال : لما أمر الله عز وجل رسوله صلى الله عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه وأبو بكر حتى دفعنا إلى مجلس من مجالس العرب ، فتقدم أبو بكر فسلم ، وكان رجلاً نساباً ، وكان مقدماً ، فى كل خير ، فقال : ممن القوم ؟ . قالوا : من ربيعة . قال : ومن أى ربيعة أنتم ، أمن هامها أم من لحازمها ؟ . قالوا : بل من هامتها العظمى . قالوا : وأى هامتها العظمى أنتم ؟ قالوا : ذهل الأكبر . قال أبو بكر : فنكنم عوف الذى يقال له لا حر بوادى عوف ؟ . قالوا : لا . قال : فنكنم جساس بن مرة حامى الدمار ومانع الجار ؟ . قالوا : لا . قال : فنكنم بسطام بن قيس صاحب اللواء ومنتهى الأحياء ؟ قالوا : لا . قال : فنكنم الحوفزان قاتل الملوك وسالها أنفسها ؟ . قالوا : لا . قال : أفنكنم المزدلف صاحب العمامة الفردة ؟ . قالوا : لا . قال : أفنكنم أحوال الملوك من كندة ؟ . قالوا : لا . قال : أفنكنم أصهار الملوك من لحم ؟ . قالوا : لا . قال أبو بكر : فلستم ذهلاً الأكبر ، أنتم ذهل الأصغر . فقام إليه غلام من بنى شيبان حين بقل وجهه يقال له دغفل ، فقال :

إن على سافلنا أن نسأله والعبد لا نعرفه أو نحمله

يا هذا إنك قد سألتنا فأخبرناك ، ولم نكتملك شيئاً ، فمن الرجل ؟ قال أبو بكر : من قريش . قال له دغفل : بخ بخ أهل الشرف والرياسة . فمن أى قريش أنت ؟ قال : من ولد تميم بن مرة . قال : أمكنت والله الراعى من صفا الثغرة . أفنكنم قصي الذى جمع القبائل ؟ . من فهر ، فكان يدعى

(١) البيت فى الديوان سابق على الأبيات قبله بعدة أبيات ورواية هناك : (. والدهر يعقب صالحاً ..) :

مجمعا في قريش . قال : لا . قال : أفنكم هاشم الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف قال : لا . قال : أفنكم شيبة الحمد ، مطعم طير السماء الذي كان وجهه القمر يضيء في اللبلة الظلماء قال : لا . قال : أفن أهل الإفاضة بالناس أنت ؟ قال : لا . قال : أفن أهل الحجابة ؟ . قال : لا . قال : أفن أهل الرفادة قال : لا . قال : أفن أهل السقاية ؟ قال : لا . فاجتذب أبو بكر زمام الناقة فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال الغلام :

صادف درّ السيل درّ يدفعه

يهيئه حيناً وحيناً يصدعُـهُ

أما والله يا أخا قريش لو ثبت لأخبرتلك أنك من زمعات قريش ، ولست من الذوائب . فتبسّم رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال علي : يا أبا بكر وقعت من الأعرابي على باقعته . فقال : أجل يا أبا حسن ، ما من طامة إلا وفوقها طامة ، والبلاء موكل بالمنطق .

قال : ثم دفعنا إلى مجلس آخر عليهم السكينة والوقار . فتقدم أبو بكر ، وكان مقدماً ، في كل خير ، فقال : ممن القوم ؟ قالوا : من شيبان بن ثعلبة ، فالتفت أبو بكر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : بأبي أنت وأمي ، هؤلاء غرر في قومهم ، وفيهم معروق بن عمرو ، وقد غلبهم جمالا ولساناً ، وكانت له غديرتان تسقطان على تربته ، وكان أدنى القوم مجلساً من أبي بكر ، فقال له أبو بكر : كيف العدد فيكم ؟ . قال له معروق : إنا لنزيد على الألف ، ولن تغلب ألف من قلة . فقال له أبو بكر : فكيف المنعة فيكم ؟ قال : علينا الجد ، ولكل قوم جد . قال له أبو بكر : فكيف الحرب بينكم وبين عدوكم ؟

قال معروق : إنا لأشد ما نكون غضباً حين نلقى ، وإنا لأشد ما نكون لقاء حين نغضب ، وإنا لنؤثر الجياد على الأولاد ، والسلاح على اللقاح والنصر من عند الله يديّلنا مرة ، ويديّل علينا أخرى ، لعلك آخر قريش ؟ .

قال أبو بكر : وقد بلغكم أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ها هو ذا . فقال معروق : قد بلغنا أنه يذكر ذلك فإلى م تدعو إليه يا أخا قريش ؟ . فتقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أدعوكم إلى شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأنى رسول الله ، وإلى أن تأوونى وننصرونى فان قريشا قد ظهرت على أمر الله ، وكذبت رسوله ، واستغنت بالباطل عن الحق والله هو الغنى الحميد . فقال معروق : وإلى م تدعو أيضا يا أخا قريش؟ فتلا رسول الله صلى الله عليه وسلم : (قل تعالوا أتت ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوأبه شيئاً ، وبالوالدين إحسانا ، ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، ولا تقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق ، ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون) .

فقال معروق : وإلى م تدعو يا أخا قريش ؟ . فتلا عليه : (إن الله يأمر بالعدل والإحسان ، وإيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون) . فقال معروق : دعوت والله يا أخا قريش إلى مكارم الأخلاق ، ومحاسن الأخلاق . ولقد أفك قوم كذوبك ، وظاهروا عليك وكأنه أحب أن يشركه فى الكلام هانى بن قبيصة ، فقال : وهذا هانى بن قبيصة شيخنا وصاحب ديننا ، فقال هانى : قد سمعت مقاتلتك يا أخا قريش ، وإنى أرى تركنا ديننا واتباعنا إياك على دينك بمجلس جلسته إلينا ليس له أول ولا آخر زلة فى رأى ، وقلة نظر فى العاقبة ، وإنما تكون الزلة مع العجلة ، ومن ورائنا قوم نكره أن نعقد عليهم عقداً ، ولكننا نرجع وننظر . وكأنه أحب أن يشاركه فى الكلام المثنى بن حارثة فقال : وهذا المثنى شيخنا وصاحب حربنا ، فقال المثنى : قد سمعت مقاتلتك يا أخا قريش فأما تركنا ديننا واتباعنا إياك على دينك فالجواب هو جواب هانى بن قبيصة وأما أن تأويلك وننصر ما فنانا نزلنا بين ضربين الإمامة والسمواة . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما هذان الضربان . قال : أنهار كسرى ومياه العرب فأما ما كان من أنهاره كسرى . فذنب صاحبه غير مغفور وعذره غير مقبول وأما ما كان من مياه العرب فذنب صاحبه مغفور وعذره مقبول وإنما نزلنا

على عهد أخذنا علينا كسرى لانتحدث حدثا ولا نأوى محدثا ، وإنى أرى هذا الأمر الذى تدعوا إليه مما تكرهه الملوك . فان أحببت أن نأويك وننصرك مما يلي مياه العرب فعلنا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أسأتم في الرد إذ أفصحتهم الصداق ، وإن دين الله لا ينصره إلا من حاطه من جميع جوانبه رأيتم أن لم يلبثوا إلا قليلا حتى يورثكم الله أرضهم ، وديارهم وأموالهم ويفرشكم نساءهم ، أتسبحون الله وتقدسونه ؟ .

فقال النعمان بن شريك : اللهم لك ذلك . فتلا رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله باذنه وسراجاً منيراً) . ثم نهض النبي صلى الله عليه وسلم ، فأخذ بيدي فتقال : يا أبا بكر يا أبا حسن أية أخلاق في الجاهلية ما أشرفها بها ، يدفع الله بأس بعضهم عن بعض ، وبها يتحاجزون فيما بينهم . قال : ثم دفعنا إلى مجلس الأوس والخزرج فما نهضنا حتى بايعوا النبي صلى الله عليه وسلم . وكانوا صدقاً صبراً .

قوله : عربانياً . فان هذه الألف والنون يزدان في النسبة ليفرقوا بها بين العربى اللهجة وبين العربى النسب . وسمى عبدالله بن الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ذا الجدين لأنه أسر أسيراً شريفاً فقيل له : إنك لذو جد قال : فعندى من هو فوقه ، رجل من كنانة . فقيل له : إنك لذو جدين . وقيل إنه سبى في سببين من الخليل ، فقيل له ذاك . والأول أصح . وعوف بن حلم بن ذهل بن شيبان هو الذى يقال فيه : لا حر بوادى عوف . أى لا يقرب واديه إلا بدمته . وجساس بن مرة بن ذهل بن شيبان يسمى حامى الديار أى أنه يحمى ما إن ضيحه أزمه منه الدم وهو اللؤم ، وهو الذى قتل كليب بن وائل أخو ربيعة في نذرة جارته . قال الشاعر :

كليب لعدي كان أكثر ناصراً وأعظم جرماً منك ضرج بالدم
رمى خرع ناب فاستمر بطعنة كحامشة البرد اليماني المسهم

وبسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله ذى الجدين .
وفى بسطام يقول قابوس الشاعر :

اسبق وفودك إِمّا كنت ساقيةها وابدأ بكأس ابن ذى الجدين بسطام
يُنمى به من بنى شيبان أسرتها حامى الحقيقة عن أعراضها رامى
مازال قيس بن مسعود ووالده سدا الملوك به أيام أيّام
فارضوا بما صنع الرحمن فى مضر وفى ربيعة من تقديم أقوام
قد كان بالشام بسطام فقدّمه قبل الوفود جهاراً صاحب الشام
* والخوفزان هو الحارث بن شريك من بنى همام بن مرة ، وجده الصلت
بن عمرو . أجمعت على تقديمه بكر ، ولولده شريك . يقال :

يا شريك بن عمرو وهل من الموت محاله
يا أخا كل مصاب يا أخا من لا أخاله

ولنما قيل له الخوفزان لأن قيس بن عاصم المنقرى حفزه بالرمح فى وركه
فخرج منها .

« وقال جرير يعيب بنى شيبان بإنكاحهم الفرزدق :

غابَ المثنى ولم يشهد نجيتكم والخوفزان ، ولم يشهده معروء
يارب قائلة بعد البنساء بهـ لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق
والمثنى بن حارثة من بنى ذهل بن شيبان . أجمعت عليه بكر ، فغزا سواد
الكوفة ، فكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يسميه : مؤمر نفسه
ومعروء من بنى شيبان أيضا . وهانى بن قبيصة من وجوههم . والنعمان
بن شريك هو أخو الخوفزان .

والمزدلف هو عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان . ولده حارثة ذو
التاج . كان على بكر بن وائل حين قاتلوا المنذر بن ماء السماء يوم أواره

والصَّرِيَّانَ واحدها صرئٌ يقال : صرئَ الماءُ والدمعُ فهو صرئٌ إذا اجتمع ولم يجر . وقوله : بقل وجهه أى خرج شعر وجهه . وصفهاها : لونها ، يريد أن مقاتله بادية . والصفاء الحجر الصلد الأملس ، والدر : الدفع . ويريد ها هنا دفاع السيل أى شدته . والزمعات واحدها زمعة ، وهى شبه أظفار الغنم فى الرسغ ، فى كل قائمة زمعتان ، يكون ذلك لكل ذى ظلف . وقيل الزمعة الزائدة من ذوى الظلف .

والنافغة من الرجال هو الداهية . أفصحتم بالرد تبينتموه ، ولم تمجمجوه . يقال للأعجم إذا تكلم بالعربية ، وحسنت لغته : قد أفصح . وللرجل إذا تكلم بالعربية قد فصيح .

دخل أعرابى مسجد الكوفة ، فرأى خالد بن سلمة المخزومى فقال له : ممن الرجل ؟ . قال : من تيم الرباب . قال للرجل : ما أنت من حنظلة الأكرمين ولا سعد الأكرمين ، ولا عمر و الأشدين ، فسأل الأعرابى عنه ف قيل له : مخزومى فقال : واست والله يا خالد من بنى هاشم المرسلين ، ولا من بنى أمية المستخلفين ، ولا من بنى عبد الدار المستحجبين . قال خالد : ولكن من ريحانة قريش . قال الأعرابى : شوه لك ، ما كنت أظنك تنزين بهذا ، إنما أسميتم ريحانة قريش لحظوة نسائكم عند الرجال . فقال خالد : أعطى الله عهدا إن عبت أحداً بعدك .

باب

ومن حكماء قريش فى الجاهلية عتبة بن ربيعة

قالوا : لم يعرف له قط كلمة رفث إلا كلمتان قالها يوم بدر . قال
لأبى جهل بن هشام — لعنه الله — ستعلم يا مصفر لسته . وقال حمزة : أنا أسد
الله ، وأسد رسوله ، فقال عتبة : أنا أسد الحلفاء .

وقال الفرزدق : (١)

إِنَّ الذى سَمَكَ السَّماءَ بنى لنسا	بيتا دعائمه أعزُّ وأطـوول
بيتا زُرارة محتسب بفنائمه	ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
بيتاً بناه لنا الإله وما بسى	ملك السماء فإنه لا ينقل
أحلامنا تزنُ الجبال رزانة	وتخالنا جنا إذا ما نجهل
يلجون بيتَ مُجاشع وإن احتبوا	ترزوا كأنهم الجبال المشعل
يمشون فى حلق الحديد كما مشت	جرب الجمال بها الكحيل المشعل (١)
يحمى إذا اختط السيوف نساءنا	ضرب تطير له السواعد أرعل

(١) القصيدة فى ديوانه ص ٧١٤ ط . الصاوى والأبيات هنا مختارة من القصيدة على

غير ترتيبها بالديوان

(٢) الكيل : القطران ، والمشعل الحديدية التى يحرق بها الجلد أو يكوى

يقول فيها : (١)

وَمُحَرَّقٍ جَمَعُوا إِلَيْهِ يَمِينَهُ بِصَفَادٍ مَغْتَصَبٍ أَخُوهُ مُكَبَّلُ
مَلِكَيْنِ يَوْمَ بُزَاخَةٍ قَتَلُوهُمَا وَكِلَاهُمَا تَاجٌ عَلَيْهِ مَسْكَلُ

محرق هذا من ملوك غسان أغار هو وأخوه في طوائف من العرب من إباد
وتغلب على بنى ضبة بن أد وهم بزاخة ، فاستاقا النعم ، وأتى الصريخ ضبة ،
فركبوا واقتتلوا قتالا شديداً ، ثم إن زيد الفوارس حمل على محرق فاعتقه
وأسره ، وأسروا أخاه أيضا ثم قتلوه .

قالت الرواة : لولا شعر الفرزدق لذهب كثير من أخبار العرب وأيامها .
وهذه الأبيات من قصيدة طويلة يفتخر فيها ، ويذكر علمه بالشعر ، ويذكر
الشعراء فيها فيقول :

وَهَبِ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدٍ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ (٢)
وَالْفَحْلَ عُلْقَمَةَ السُّدَى كَانَتْ لَهُ حُلِّلَ الْمُلُوكِ كَلَامُهُ لَا يُنْحَسِلُ
وَابْنَا أُمِّ سُلَيْمَى زُهَيْرٌ وَابْنُـهُ وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ حِينَ جَدَّ الْمَقُولُ (٣)
وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ وَهْنٌ قَتَلَنَاهُ وَمُهْلَهُ الشُّعْرَاءُ ذَاكَ الْأَوَّلُ (٤)

(١) البيتان من القصيدة نفسها متتابعان ورواية الأول :

ومحرقا صفدوا إليه يمينه بصفاد مقتسر أخوه مكبل
ملكان يوم بزاخة . . .

وذكر في الهامش بالديوان أن هنا رواية « بملكين » كما جاء في الأصل . ويوم
بزاخة من أيام العرب ، والملكان هما محرق وأخوه زياد .

(٢) في الأصل : ذهب القصائد والصحيح ما أثبتناه من الديوان ص ٧٢٠

(٣) ورد هذا البيت في غير موضعه هنا في الديوان ص ٧٢١ ، وابن الفريعة حسان
بن ثابت

(٤) أخو بني قيس طرفة بن العبد ، وهن قتلنه يعنى القوافي

- وَأَخُو بَنِي أَسَدٍ عَبِيدٌ إِذْ مَضَى وَأَبُو دُوَادٍ قَوْلُهُ يَتَنَحَّلُ (١)
وَالْجَعْفَرِيُّ وَكَانَ بَشَرٌ قَبْلَهُ لِي مِنْ قَصَائِدِهِ الْكِتَابُ الْمَجْمَلُ (٢)
وَالْأَعَشِيَانِ كِلَاهُمَا وَمُرْقُشٌ وَأَخُو قَضَاعَةَ قَوْلُهُ يَتَمَثَّلُ (٣)
وَالْحَارِثِيُّ أَخُو الْحِمَاسِ وَرَثَتُهُ صَدْعًا كَمَا صَدَعَ الصَّفَاةَ الْمَعُولُ (٤)
وَلَقَدْ وَرَثْتُ لَالَ أَوْسٍ مِنْطِقًا كَالسَّمِّ خَالِطَ جَانِبِيهِ الْحَنْظَلُ (٥)
يَصْدَعُ عَنْ ضَاحِيَةِ الصَّفَاةِ عَنْ مَتْنِهَا وَلِطْنٍ مِنْ جِبَلِيْ عِمَايَةَ أَثْقَلُ (٦)
دَفَعُوا إِلَيَّ كِتَابَهُنَّ وَصِيَّةً فَوَرَثْتُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْجِنْدَلُ
فِيهِنَّ شَارَكَنِي الْمَصَادِرُ بَعْدَهُمْ وَأَخُو هَوَازِنَ وَالشَّامِي الْأَخْطَلُ (٧)

أراد بالنوابغ نابغة بني ذبيان ، وهو زياد بن عمرو من بني سعد بن ذبيان بن بغيض ، والنابغة الجعدى وهو قيس بن عبدالله بن كعب بن صعصعة .
النوابغ كما يقال الفراق ، وأبو يزيد هو المخبل ، واسمه ربيعة بن مالك من بني قريع ثم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . وذو القروح امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الحراب بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار الكندى . وجرول هو الخطيئة بن أوس من بني عبس بن بغيض ، وعلقمة هو علقمة بن عبدة من بني مالك بن زيد مناة بن تميم . وإنما سمي الفحل لأن في بني عبدالله بن دارم

- (١) فى الأصل « قوله لا ينحل » وصحته من الديوان
(٢) الجعفرى لبىء بن ربيعة ، وبشر هو بشر بن أبى خازم .
(٣) الأعشيان أعشى قيس ، وأعشى باهاة . وأخو قضاة أبو الطمىحان القينى
(٤) فى الأصل « قيس » كما صدع الصفا المعول
(٥) أوس يقصد أوس بن حجر
(٦) فى الديوان يلى هذا البيت البيت رقم ٧ ، ضاحية الصفا يعنى ظاهرة الصخر
(٧) فى الأصل (الشامى الأخطل) . أخو هوازن هو الراعى النميرى

علقمة الخصى . وزهير بن أبي سلمى ، وأبو سلمى ربيعة بن رياح من بني مازن بن مزينة . وأبي الفريضة حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الأنصاري ، وأخو بني قيس طرقة بن العبد من بكر بن وائل . قتله عمرو بن هند حين هجاه . ومهلل بن ربيعة أخو كليب بن ربيعة من بني تغلب بن وائل . وعبيد بن الأبرص بن جثم من أسد بن خزيمه . وأبو دؤاد حارثة بن حمران الإيادي ، وبشر بن أبي خازم من بني أسد . والأعشيان أحدهما الأسود بن يعفر بن نهشل بن دارم ، والآخر ميمون بن قيس بن حنيفة بن قيس بن ثعلبة ، وأخو قضاعة أبو الطمجان حنظلة بن الشرقي أحد بني القين بن جسر . وأخو الحماس النجاشي ، وهو قيس بن عمرو بن جحيح بن حماس . وأوس بن حجر من بني عمرو بن تميم بن مر ، والمساور بن هند بن قيس بن جذيمة من عيس ، وأخو هوازن عبيد الراعي بن حصن بن نمير بن عامر بن صعصعة . الأخطل غياث بن عوف بن الصلت من بني تغلب .

* وقال أوس بن حجر الأسدي : (١)

ومستعجل مما يرى من إباءنا	ولو زينته الحرب لم يترمـمـ
ومما الملك العجبار حين نكيدته	بكيد على أرما حنا بمحرم
لعمرك ما المغتر يأتى بيوتنا	لنمنعه بالضـمـمـائـع المتهمـمـ
وما ضيفنا عند القيرى بمُدافع	ولا جارنا في النائبات بمُسَلِّم
بني ومالي دون عرضي وقاية	وقول كوقع المشرفي المصمم

.. وقال آخر :

هلا سألت عن الذين تبَطَّحُوا	كـرم البطاح وخير سرَّة واد
وعن الذين أبسوا فلم يُستكرهوا	أن ينزلوا السولجيات من سنداد

(١) أوس بن حجر الشاعر الجاهلي المعروف ، فهو كما يذكره ابن سلام الحمصي أوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدى بن نمير بن أسيد بن عمرو بن تميم .

يخبرك أهل العلم أن بسوتنا منها بخير مضارب الأوتاد
* وقال الأعشى لعمر بن عبد الله :

فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب في آل رمم
فقال له عمرو : لكنك يا أبا بصير وقومك منهم . يهزأ به . فقال الأعشى :
وما بؤاً الرحمن بيتك في العلأ باحياد شر في الصفا والمحرم
فقال له عمرو : ولكنك يا أبا بصير عريض المباهة بها .

* ورأى رجل من قريش رجلاً من بني تغلب له هيئة فوقف له وهو
يطوف بالبيت فقال : أنى أرى رجلين قل ما وطئا البطحاء ، فقال التغلبي :
البطحاوات ثلاث : بطحاء الجزيرة ، وهى لى دونك وبطحاء ذى قار أنا أحق
منك بها ، وهذه البطحاء سواء العاكف فيها والبادى .

* قال أبو عبيدة : قدم الفرزدق على عمر بن عبدالعزيز وهو على المدينة
فأكرمه وأحسن ضيافته ، وبلغه عنه أنه زنى ، فقال لجارية له : انطلى إلى
الفرزدق فاغسلى رأسه وبعث معها أطافاً ، وهو يريد أن يختبره ، فأنت
الجارية إلى الفرزدق وعمر ينظر من خوخة إلى ما يصنع الفرزدق ، فذهبت
الجارية لتغسل رأسه ، فوثب عليها فركلته فاذا هو على قفاه ، ثم قالت :
لعنك الله من شيخ . وخرجت حتى أتت عمر ، فنقاه عمر . فلذلك قال
جرير : (١)

خرجت من المدينة غير عفف وقام عليك بالحرم الشهود
فإن ترحم فقد وجبت حدود وحل عليك ما لقيت ثمسود
فلما رحل الفرزدق قال : (٢)

وكنت إذا نزلت بأرض قسوم رحلت بخزية وتركت عارا

(١) ديوان جرير ص ٢١٧

(٢) ديوانه ص ٢١٦

قال : ثم قدم جرير بعد ذلك على عمر ، فصنع به كما صنع بالفرزدق ، وقالت له الجارية : قم فاغسل رأسك ، فقام فاتزر ، وقال للجارية : تنحى . فقالت : سبحان الله . إنما بعثنى سيدى لأخدمك . قال : لا حاجة لى فى خدمتك . فأخرجها من الحجرة ، وأغلق الباب ، فغسل وعمر ينظر إليه من حيث بعث الجارية إلى أن أخرجها من الحجرة . وجرير لا يعلم . فلما راح أهل المدينة إلى عمر حدثهم بفعال الفرزدق وجرير وقال : عجباً لقوم يفضلون الفرزدق على جرير مع عفة بطنه وفرجه .

باب فى ذكر الهبة

ومما يستجاد فى ذلك قول أبى عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري : (١)

ولما ورَدْنَا سُدَّةَ الإِذْنِ أُخِرْتُ	رجالٌ عن الباب الذى أنا داخلُهُ
فَأَفْضَيْتُ مِنْ قُرْبٍ إِلَى ذَى مَهَابَةٍ	أَقَابِلُ بَدْرَ اللَّتَمِّ حِينَ أَقَابِلُهُ
إِلَى مَسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا	لَدَيْهِ ، لَأَمْسَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَادِلُهُ
بَدَا لِي مَحْمُودَ السَّجِيَّةِ شُمِّرَتْ	سِرَاوِيلُهُ عَنْهُ وَطَالَتْ حُمَائِلُهُ
كَمَا انْتَصَبَ الرَّمْحُ الرَّدِينِي تُقْفَتُ	أَنَابِيئُهُ لِلطَّعْنِ وَاهْتَزَّ عَامِلُهُ
وَكَا لِبَدْرِ وَافْتِهِ لِقَدْرُ (٢) سَعُودِهِ	وَتَمَّ سَنَاهُ وَاسْتَهْلَتْ مَنَازِلُهُ
فَسَلَّمْتُ وَاعْتَاقْتُ جَنَانِي هَيْبَةً	تَنَازَعُنِي الْقَوْلَ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ
فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَةَ وَانْشَنِى	إِلَى بَبْشِرٍ آنَسْتَنِي مَخَايِلُهُ
دَنُوتٌ فَقَبَّلْتُ النَّدى فِي يَدَا مَرِيٍّ	جَمِيلٍ مَحْيَاهُ سِبَاطُ أَنَامِلِهِ
صَفْتُ مِثْلَ مَا تَصِفُو المَدَامُ خِلَالَهُ	وَرَقَّتْ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ شَمَائِلُهُ

(١) ديوان البحتري من قصيدة يمدح الفتح بن خاقان ، والبيت الأول رقم ٢١ بالقصيدة
١٦١٣/٣ وروايته « ولما حضرنا »

(٢) الديوان : لم

وقال ذو الرمة في بلال بن أبي بردة بن أبي موسى :

تقولُ عَجُوزٌ مُنْزَوِّحاً	على بيتها من عند أهلي وغادياً (١)
أذو زوجةٍ بالمِصْرِ أم ذو خصومةٍ	أراك لها بالبصرة العام ثاويًا
فقلت لها : لا إن أهلي لجيرةٌ	لأكثبة الدهنًا جميعاً وماليا
وما كنتُ مذ أبصرتني في خصومةٍ	أراجع فيها يا ابنة الخير قاضياً (٢)
ولكنني أقبلتُ من جانبي قساً	أزورُ فتىً نجداً كريماً يمانياً (٣)
من آل أبي موسى تزي القوم حوله	كأنهم الكروانُ أبصرن بازيًا (٤)
مُرمِّينَ (٥) من ليث عليه مهامةٌ	تفادى الأسود الغلبُ منه تفادياً
فما يغربون الضحك إلا تبسماً	ولا ينبسون القول إلا تناجياً (٦)
لدى ملكٍ يعلو الرجال بضوئه	كما يبهر البدرُ النجوم السواريا
وما الفحشُ منه يرهبون ولا الخنا	عليهم ، ولكن هيبته هي ماهيا
لمستحكم جزل المروعة مؤمنٍ	من القوم لا يرضى الكلام اللواغيا (٧)

(١) ديوان ذي الرمة ص ٧٢٨ رواية العجز على بابها

(٢) في الديوان « . . أراجع فيها يا ابنة القوم »

(٣) في الديوان : « أزور أمراً محضاً نجيباً يمانياً » ، ويذكر في الهامش رواية الأصل هنا

(٤) في الديوان : « ترى الناس » ويذكر في الهامش الرواية المثبتة هنا « نزي القوم »

(٥) مرمين : ساكتين مطرقين في الأمل أسود الغاب وصحتها من الشرح بعلو الديوان

(٦) يغربون الضحك ، يكثررون منه . والتابس المتكلم الذي يخفى كلامه ، وتناجيا سرا

(٧) رواية الديوان « من القوم لا يهوى الكلام » . واللواغي : من اللغو ، وهو الكلام الذي لا معنى له .

فنى السنَّ كهلِ العلمِ يسمع قوله يوازنُ أدناه الجبالَ السرواسيا
قوله مرمين : أى مطرقين ، والغلب : الغلاظ الرقاب ، واحدهم أغلب
ويتفادى يتى بعضها ببعض . وأغرب : أكثر من الضحك . ويقال مانبس
بكلمة أى ما تكلم بها . والتناجى السرار .

* وقال مهلهل بن ربيعة : (١)

أُنْبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْسِدُ
وَتَقَاوَلُوا فِي أَمْرِ كَلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ حَاضِرَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا
أَبْنَى رَبِيعَةٍ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ أَمْ مِنْ يَرُدُّ عَلَى الصَّرِيخِ وَيَحْبَسُ
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهًا نَاعِمًا (٢) وَذِرَاعَ بَاكِيَةٍ عَلَيْهَا بَرْنُسُ
جَزَعًا عَلَيْكَ وَلَسْتُ لِأَيْمِ حَسْرَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ بَعْثَرَةٌ وَتَنْفَسُ (٣)
وَلَقَدْ شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ سَرَوَاتِهِمْ وَالْخِيلَ تَعَثَرُ فِي الدَّمَاءِ وَتَعْبَسُ (٤)
وَتَرَكْتُ جَسَاسًا يَنْوُوهُ بِصَمْعَةٍ سَمَرَاءُ يَتَدَمُّهَا سِنَانٌ مُدْعَسُ
أَكْلَيْبُ لَوْ حَدَّثْتَ كَيْفَ عَقُوبَنِي عَلِمْتَ عَظَامَكَ إِذْ عَلَاهَا الْمَرَمَسُ
أَنْ لَسْتُ زِيرًا حِينَ شَتَّتْ وَقُودَهَا فِي الْحَرْبِ يَوْمَ عَنَانِهَا لَا يَسْلَسُ
قوله : « وذراع باكية عليها برنس » يعنى أنهم كن نصارى ، يلبسن
البرانس . وزير النساء . أى يازم مجالسهن .

(١) الأبيات فى حماسة أبى عمام شرح الزوزنى ٣٨٥/١

(٢) فى الحماسة « واضمحا » والواضح السافر

(٣) رواية الحماسة « تأسى عايك »

(٤) الأبيات الأربعة التالية ليست فى الحماسة

(٥) وفى شرح الزوزنى البرنس لباس المأتم

القريبانة دويبة مثل الختفساء ، ويقرو ويتبع .

وقال آخر :

وما حسنُ الرجالِ لهمُ بفخسٍ إذا ما أخطأ الحسنُ البيـانُ
كفى بالمرءِ عيباً أن تـسـرّاهُ له وجهٌ وليس له جنسانُ

* وقال المتنبى : (١)

وما الحسنُ في وجه الفتي شرفاً له إذا لم يكنُ في فعله والخسلائيـقُ
وما بلدُ الإنسانِ غيرُ المسوافقِ ولا أهلهُ الأذنـونُ غيرُ الأصـادقِ

* ضحك المعتصم من عبدالعزيز المكي لما دخل عليه ، وكان مشروط القبح ، فقال المكي للمأمون : مم يضحك هذا ؟ . ما اصطفى الملك يوسف الجمال ، وإنما اصطفاه لبيانه . قال الله عز وجل : (فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين) . فبياني يا أمير المؤمنين أحسن من وجهي ، فأعجب المأمون قوله . وقالوا : أفضل اللفظ بديهة أمن وردت في مقام خوف . وقال الشاعر :

سارفض ما يخافُ عـلـى منه وأترك ما هويتُ لما خـشيتُ
لسانُ المرءِ يُغني عـن جـجـاهُ وعيُّ المرءِ يستره السكـوتُ

* وكان عمرو بن معدى كرب جميلاً وسيماً ، فارساً ، شاعراً ، وكان يختار للوفادة لجماله وبيانه . وهو القائل : (١)

(١) ديوان المتنبى : من قصيدته يمدح فيها سيف الدولة ومطلعها :

تذكرت ما بين العذيب وبارق معجر عوالينا ومجرى السوابق
والبيتان هما العاشر والحادي عشر

(٢) الأبيات بالأصمعيات ص ١٢٢ من القصيدة رقم ٣٤

باب

فى الجهارة وخلافها

العرب تستحسن أن يكون الرجل جهيراً بليغاً ، جميلاً . قال يونس بن حبيب : ليس لعمى مروة ؛ ولا لمنقوص البيان بهاء ، ولو بلغ عنان السماء . ونظر عمر إلى جميلة بن سلمة فقال : ما أجود قناتك ! فقال : سنانها أجود يريد : قلبه . وقال بعضهم :

فلا تذهبن عيناك فى كل شرمح طوال فإن الأقصرين أمـازره
المزير : العاقل (١) . قال كثير :

ترى الرجل النحيل فتزدريه وفى أثـوابه أسد مزير
ويعجبك الطرير إذا تـراه فيخلف ظنك الرجل الطرير
طر شاربه أى نبت
* وقال غيره :

وفى الصمت سترٌ للـعى وإنما صحيفة لب المرء أن يتكلم
* وقال أعرابى : رأيت عورات الناس بين أرجلهم وعورة فلان بين فكـيه . يريد من العـى .

* خطب رجل جميل قليل المال امرأة ، وخطبها رجل آخر دميم له مال فتزوجت الدميم لماله . فقال :

ألا يا عباد الله ما تأمـرونـى بأصبح من صلى واقبحه فعلا
يدبُّ على أحشائها كسل ليلة دبيب القـريبات يقرؤها سهلا

(١) فى اللسان : المزير الشديد القلب ، القوى

القربانة دويبة مثل الختفساء ، ويقرو يتبع .

وقال آخر :

وما حسنُ الرجالِ لهم بفخـيرٍ إذا ما أخطأ الحسنُ البيـانُ
كفى بالمرءِ عيباً أن تـسـراهُ له وجهٌ وليس له جنـانُ

* وقال المتنبي : (١)

وما الحسنُ في وجه الفتي شرفاً له إذا لم يكنُ في فعله والخلـائـقِ
وما بلدُ الإنسانِ غيرُ المـوافـقِ ولا أهله الأذنـونُ غير الأصدـاقِ

* ضحك المعتصم من عبدالعزيز المكي لما دخل عليه ، وكان مفرط القبح ، فقال المكي للمأمون : مم يضحك هذا ؟ . ما اصطفى الملك يوسف الجماله ، وإنما اصطفاه لبيانه . قال الله عز وجل : (فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين) . فبياني يا أمير المؤمنين أحسن من وجهي ، فأعجب المأمون قوله . وقالوا : أفضل اللفظ بديهة أمن وردت في مقام خوف . وقال الشاعر :

سارفض ما يخاف عـلى منه وأترك ما هويت لما خـشيتُ
لسانُ المرءِ يُغني عـن حـجـاهُ وعيى المرءِ يستره السـكـوتُ
* وكان عمرو بن معدى كرب جميلاً وسيماً ، فارساً ، شاعراً ، وكان يختار للوفادة الجماله وبيانه . وهو القائل : (١)

(١) ديوان المتنبي : من قصيدته يمدح فيها سيف الدولة ومطاعها :

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عواليـنا ومجرى السـوابـق
والبيتان هما العاشر والحادي عشر

(٢) الأبيات بالأصمعيات ص ١٢٢ من القصيدة رقم ٣٤

« قال البحتري : كنت في ندمان المتوكل فرأيت في اليوم الذي قتل فيه علامات دلت على قتله منها أنه تجارينا تكبر كسرى وعتوه فوجه وجهه نحو القبلة ، فصلى ركعات وقال : أبرأ إلى الله من الكبر والتجبر ، وأخذ تراباً فجعله فوق رأسه ووجهه فتطيرت له من ذلك ، ثم غنى ابن أبي العلاء صوتاً ، فقال : ما بقي من سمع هذا الصوت إلا أنا وأنت . فتطيرت أيضاً له بذلك . ثم أرسلت له قبيجة مطرف خز ما رأيت مثله ، فتناوله وشقه ، وقال للخادم : قولي لسيدتك : إذا مت فادفني في . ثم سكر ودخل القبة فكان آخر العهد به ، وخرجت فاجأت إلى قناة حفرت في البستان إلى أن أصبحت فانتشرت مع الناس . »

« وقالوا : اللسان البليغ والشعر الجيد لا يجتمعان إلا قليلا . وأعسر من ذلك أن تجتمع بلاغة القلم وبلاغة الشعر . قال الجاحظ : وقد أجمع ذلك للعتابي

« قال عمران بن حطان :

وشهدت مجمعهم بوجهٍ واضحٍ بادى الملاحية والجمالِ نَضِيرِ
وبيانٍ أزهرٍ ماجدٍ ذى نَجْدَةٍ عالٍ إذا اجتمع الرجالُ جَهِيرِ
« قال علي بن عبيدة الزنجاني : أتيت الحسن بن سهل بفهم الصليخ فأقمت ببابه ثلاثة أشهر لا أحظى منه بطائل فكتبت إليه :

مدحتُ ابنَ سهلٍ ذا الأيادي وماله بذاك يدٌ عندي ولا قدمٌ بَعْدُ
وما ذنبُهُ والناسُ إلا أَقْلُهُم عيالٌ له إن كان لم يبن له جُدُّ
سامدحه للناسِ حتى إذا بسدا له في رأى عاذلي ذلك الحمْدُ

فكتب إليه : باب السلطان يحتاج إلى ثلاث خلال : مال وعقل وصبر .
فقلت : للواسطة : تؤدى عنى ؟ . قال : نعم . قلت : تقول له : لو كان لي

مال لأغنائى عن الطلب منك ، أو صبر لصبرت به على الذل ببابك ، أو عقل
لا سئدلت به على النزاهة عن رفدك . قال : فأمر لى بثلاثين ألف درهم .

* دخل ابن أبى محجن الثقفى على باب معاوية فقال : أبوك الذى يقول : (١)

إذا مت فادفنى إلى جنب كرمة تروى عظامى بعد موتى عروقتها
ولا تدفنى بالفسلة فإننى أخاف إذا مسامت ألا أذوقها

فقال ابن أبى محجن : لو شئت ذكرت أحسن من هذا من شعره . قال :

قال : وماذا ؟

قال : قوله :

لا تسأل الناس عن مالى وكثرته وسائل الناس عن مجدى وعن خلقى
القوم أعلم أنى من سرائهم إذا تطيش يد الرعدة الفرق
قال بعض أصحاب الرشيد : دخلت عليه يوماً وهو شديد الغيظ ، وهو

يقول : قاتل الله عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر حيث يقول :

يا أيها الزاجرى عن شيمتى سفهاً عمداً عصيت مَقَالَ الزَّاجِرِ الناهى
أقصر فإنك من قوم أرومتهم فى اللوم فافخر بهم إن شئت أوباهى
لا سُمعنى تجتوى يوماً ولا خلقي وليس حبلى لمن صافيت بالواهى
فزى الشعر أفواها إذا نطقى بالشعر يوماً وقد يُزرى بأفواه
قال امرؤ القيس ، وقد سار مستنصراً بملك الروم على بنى أسد الذين
قتلوا أباه . ويذكر عمرو بن قبيصة : (٢)

(١) البيتان ينسبان إلى أبى محجن الثقفى راجع التذكرة السعدية ص ٤٩٩ وهما فى

ديوانه ص ١١٩

(٢) شاعر قديم ، يقال إنه كان معاصراً لامرئ القيس ، وأنه صمجه فى رحلته إلى
القسطنطينية لطلب مساعدة قيصر الروم

بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونه
فقلت له لا تبك عينك إنما
وعمر بن قتيبة عمر طويلاً فقال :
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى
فلو أنها نبلٌ إذاً لا تقيتها
وقال غيره :

حَتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى
وقال عروة بن الورد : (١)

أليس دوائى أن أدبَّ على العصى
رهينة قعر البيت كـل عشية
وقال النمر بن تولب : (٢)

يوذ الفتى طول السَّلامةِ والغنى
يُعِيدُ الفتى من بعد حسن وصحةٍ
ولغيره :

كانت قناتى لاتلين لخامز
وَأَلاَ نَهَا إِلا صَبَاحَ وَالْإِمْسَاءِ

(١) عروة بن الورد بن ريد بن عمرو . ينتهى نسبة الى عباس بن بغيض . شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصعالك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد : وكان يلقب بعروة الصعاليك ، لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا اخفقوا فى غزواتهم

(٢) النمر بن تولب شاعر معمر مشهور ، الأبيات فى الوحشيات ص ٢٨٨

ودعوت ربي بالسلامة جاهداً
وقال حميد بن ثور : (١)

أرى بصرى قد رآبني بعد صحة
ولا يلبث العصران يسوم وليلة
وقال آخر :

أرى مرَّ السنين أَخَذَن مِسْنِي
وقال لطيب :

وكيف يقودني كَلَفٌ بليلى
وودّعني الشَّبابُ وكنتُ أَسْعَى
فإن يَضُنَّ الشَّبابُ فكلُّ شَيْءٍ
وإني لوُ بقيتُ لمسَّ لَيْسَلٍ
صحيحاً لا أُلَاقِ المِسْوَتِ حتّى
وقال جرير : (٣)

كَانَ الْخَلِيطُ هُوَ الْخَلِيطُ فَأَصْبَحُوا
لا يلبثُ القرناءُ أَن يتفرَّقُوا
مُتَبَدِّلِينَ وَبِالْـدِّيارِ ديارُ
ليسُ يَكْرَهُ عليهمُ ونَهَارُ

(١) ديوان حميد بن ثور

(٢) ديوانه من قصيدة :

ولولا الحياء لعادني استعبار
والبيتان رقم ٢٠ ، ٢١ - ص ١٥٥ طبعه صادر بيروت ورواية الأول :
« لا . : الخليط هم الخليط »

وقيل لبعضهم : كيف حالك قال : حال من يغنى ببقائه ويسقم بسلامته
ويؤتى من مأمنه .

رجع إلى ذكر الجهارة وما تعلق بها

* قال .. كان الرشيد إذا طاف بالبيت جعل لإزاره ذنين عن يمين
وشمال ثم طاف بأوسع من خطو الظليم ، وأسرع من رجع يد الأرنب . ونظر
إليه أعرابي في تلك الحال :

خطو الظليم ريع مشياً وانشمر

قال عبد الملك بن صالح لرجل من آل عطس عنده وبين يديه رسول
ملك الروم فلم يجهر ، وكان أقام على رأسه رجالا في السماطين لهم قصر وهام
ومواكب وأجسام ، وشوارب وشعور ، فيبيناهم يكلمونه ، ووجه ذلك
الرجل في قفا البطريك إذ عطس عطسة ضئيلة ، فلحظه عبد الملك ، فلم يدر
أى شئ أنكر منه ، فلما مضى الوفد قال له : ويلك ! ، هلا إذا كنت ضيق
المنخر ، كز الحيشوم أتبعها صيحة تصدع بها كبدا العليج ! .

* قال المبرد : كان يقال إن على بن عبد الله بن عباس كان إلى منكب
عبد الله بن العباس وعبد الله بن العباس إلى منكب العباس ، وأن العباس كان
إلى منكب عبد المطلب . قال : فطاف على بن عبد الله بالبيت فرأته عجوز ،
وعلى قد فرع الناس كأنه راكب والناس مشاة . فقالت لا إله إلا الله إن
الناس ليرذلون . عهدى بالعباس يطوف بهذا البيت كأنه فسطاط أبيض (١) .

* وكان أبو جعفر المنصور يعرف بعبد الله الطويل . ويقال صار شبه
على بن عبد الله فعظم الجسم إلى على بن المهدي المعروف بابن ربطة أمه ، وفي

(١) روى الخبر في لطائف المعارف للثعالبي بصورة أخرى قال : كان على بن عبد الله
بن العباس طويلا جميلا وعجب قوم من طوله ، فقال شيخ كبير سبحانه الله كيف
ينقص الناس لقد رأيت العباس يطوف بالبيت كأنه فسطاط أبيض .

على بن سليمان بن علي . وكان العباس بن عمرو بن سعد بن عبادة رضى الله
عنهم من مقبلي الظعن ، ومن ينقل في ذروة البعير .

* وقال رجل من طى : (١)

جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كَتَائِبَ يُرْدَى الْمُقْرِفِينَ نَكَالُهَا (٢)
فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّمْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بَحِيثَ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَّالُهَا (٣)
وَلَمَّا التَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَطَ الْقَنَا نِهَالًا وَأَسْبَابَ الْمَنَازِلِ نَهَالُهَا
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْعِمَاءَ ذُلُّهُ وَأَنَّ أَشَدَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا
دَعَوْا لِنَزَارٍ فَاثْمِينَا لِسَطِيٍّ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا
وَلَمَّا التَقِينَا بَيْنَ السَّيْفِ فِيهِمْ لِسَائِلِهِ فِينَا حَفِيَّ سُؤَالِهَا (٤)
وَلَمَّا تَدَانُوا بِالسَّيُوفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُهَا كَانَتْ قَبْلُ سَلْمًا جِبَالُهَا (٥)

وأعتار بصيلة السلمى من الدمامة ، وذلك أنه كان في إبل له ، فر به
قوم من بنى سليم ، فاستسقوه لبنًا ، فسقاهم ، فلما رأوه في الإبل وحده
ازدروه ، فأرادوا أن يستاقوها ، فجالدهم حتى قتل منهم رجلا ، وجرح
آخر ، وأجلى الباقيين عن الإبل ، فقال في ذلك رجل من بنى سليم يمدحه :

-
- (١) الأبيات في الحماسة لأنيف بن زبان البهاني من طىء
(٢) في الحماسة : « جمعنا لكم . . . ؟ وعوف ومالك بطنان من طى ، والمقرفين
جمع مفردهما مقرف وهو الذى أمه عربية وأبوه مولى .
(٣) هذا البيت هو الخامس بالقصيدة كرواية الحماسة . وحائل بلد مشهور بين
جبلى أجا وسامى والطلح والسيال نوعان من الشجر .
(٤) البيت هو السادس فى رواية الحماسة والأبيات الثلاثة هنا غير واردة فى نص الحماسة
(٥) رواية الحماسة : « ولما تمحصينا بالسيف تقطعت »

ألم تسل الفوارسَ من سُليمٍ ببصلة وهو مؤتزر مُشيخُ
رأوه فازدروه وهو خسرُقٌ وينفعُ أهله الرجلُ القبيحُ
فشدَّ عليهم بالسيف صلتاً كما عضَّ السبا الفرس الجموحُ
فأطلق غلَّ صاحبه وأردى قتيلاً منهم ، ونجا جريحُ
ولم يخشوا مصالمةً عليهم وتحت الرغوة اللبن الصريحُ

* حضر أبو عبيدة وخلف الأحمر مجلس الفضل بن الربيع ، فسألها عن
قول عمر لابن محذورة حين أذن : كدت تشق مربطاك . فقال أبو عبيدة
بافتح والمد ، وقال الأحمر هو بغير مد ، مقصور ، فجاء الأصمعي فقال
مثل قول أبي عبيدة . فقال الأحمر : لا فقال الأصمعي : بلى . فلم يزل
يحتج عليه حتى قهره .

* وقد عظموا غناء العباس يوم حنين بعلو صوته وقوله : يالأنصار.
يالسورة البقرة ، فراجع الناس ، ورأى النبي صلى الله عليه وسلم مجتلدهم
فقال : الآن حمى الوطيس .

* وقالوا إن رجلاً أسيراً أسمع أهله (من) مسيرة يوم .

* وقال النابغة الجعدي : (١)

زَجَرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعَ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَلْتَبَسْنَ بِالْغَنَمِ

قالوا : كان يزجر الأسد فيشق مرارته في جوفه . وهذا من المبالغة في
الوصف .

(١) ديوانه ص ١٥٨ وأورده المبرد بالكامل ٥١١ بخلاف في رواية العجز « يخلطن
بالغنم » وعلق على البيت بقوله : « يروى زجر أبي عروة السباع بخفض السباع ،
كما قيس الرقيات فصار على هذا يعرف بعروة السباع »

* وكذلك ذموا صغر الأفواه ، وضيقها ، وخفاء الأصوات ، كما مدحوا ضد ذلك . وقال الشاعر :

كَأَنَّ بَنِي دُوَيْنَةَ رَهْطِ زَيْدٍ فَرَّاشٌ حَوْلَ نَارٍ يَصْطَلِيْنَهَا
يَطْفَنُ بِحَرِّهَا وَيَقَعْنَ فِيْهَا وَلَا يَدْرِيْنَ مَاذَا يَتَّقِيْنَهَا
* والنساء يتقين من أزواجهن ويشردن من القبح والدمامة .

قال : تزوج رجل امرأة شابة وكان شيخاً فعجز عنها ، فقال :

بَكْفٌ خَضَمٌ بِكَرَةٍ لَوْ تَعَلَّقْتُ بِحَبْلِ غَلَامٍ رَابِضٍ لَاسْتَقَرْتُ
سَقَاهَا بِمَاءِ آجَنِ خَيْصٍ قَبْلَهَا فَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهُ قَلِيٌّ ثُمَّ عَلَّتِ
كَأَنَّ شَابِيبَ الدَّمْسُوعِ بِخَدِّهَا شَابِيبُ مَاءِ الْمَزْنِ حِينَ اسْتَهَلَّتِ
قال دعبل : أبو زياد الكلابي أعرابي قدم أيام المهدي حين أصابت
الناس مجاعة ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، ومات بها ، وكان يقول الشعر .
ومن قوله :

أُرَاكِ إِلَى كَثْبَانٍ يَبْرِيْنُ صَبَّةً وَهَذَا لِعَمْرَى إِنْ قَنَعْتُ كَثِيبُ
فَأَيْنَ الْأَرَاكِ الدُّوْحَ وَالسَّدْرُ وَالْغَضَا وَمَسْتَخْبِرٌ عَمَّنْ يُحِبُّ قَرِيبُ
وكان نازلاً على شط دجلة بالجزيرة ، وئم رمل كثير . وكان العباس
بن محمد الهاشمي أجرى عليهم حين نزلوا رغيفاً لكل إنسان ، فلما كثروا
قطعه عنهم . فقال أبو زياد :

إِنْ يَقْطَعُ الْعَبَّاسُ عَنَّا رَغِيفَهُ فَمَا فَاتَنَا مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ أَكْبَرُ
* قال أبو زياد الكلابي ، وذكر شراد النساء : تزوج ذروة بن جحفة
أحد بني الصموت امرأة تسمى مسكة ، وكان رجلاً فيه ردة ، وكانت مسكة
أشد نساء بني كلاب ، فلما لقيته نفرت منه فذهبت في الجبال وفي الناس ثم
ترد الوردة فتبيت الليالي ثم تجمع . وكان أمير القوم يقال له ابن هشام ،

فأتت مسكة إلى مجلس قضائه ، فرأى أحسن ما يكون من النساء ، وأقبحهن حالاً ، عارية مهزولة ، فقالت : زوجت رجلاً فأجاعني وأعراني وأرعاني إبله ، فأدخلها السلمى الأمير على بناته ونسائه وأرسل إلى ذروة زوجها ، فلما جلس بين يديه . وكان راعى إبل قشفاً أزج الحاجبين كثير شعر الوجه . فنظر إلى مثل الكلب الكردي . وأرسل إلى مسكة فجاءت فقال : هذا زوجك ؟ . قالت : نعم . قال : إجلسي حذاء زوجك ، فجعل ينظر إليها وإليه ثم قال : يا ذروة ما تقول ؟ . فقال ذروة :

يا ابن هشام نصرة المظلوم إليك أشكو حيفة الخصوم
ورهاء ذات عطل وسيم وخلق ليس يستقيم
قد نفرت من شارف مردوم جشمت منها ونخم الملعوم
ليس بمعسوف ولا مسروم واعرضت كالفرس العذوم
وهي تَطِي تَطِي المعلوم

الوسيم الحسن . والورهاء اللحمصاء ، والعذوم العضوض ، والعطل الجسم والخلق ، والشارف : الكبيرة من الإبل . يريد نفسه أنه أبيعها جشم أى أبيع مروم : أى معطوف عليه ، إذا أحبه فقد ريمه ، والملمغم : الفم وما حوله ونخم : متغير . قال فأخذ بناصيتها ، فكلما جذبها تقع على ركبتيها وتقول : المظلومة المظلومة !

وقال ذروة وقد ذهب بها :

يَا مِسْكُ إِنَّ السَّلْمَى الْعَادِلَا قَضَى قَضَاءَ طَبَقِ الْمَفَاصِلَا
لَمَّا رَأَى مَا تَحْكُمِينَ بَاطِلَا لَاجِعَدَنَّ الْقِسْدَ وَالسَّلَاسِلَا
مِنْهَا بِحَيْثُ تَجْعَلُ الْخَلَاخِلَا وَالسُّوْطَ حَتَّى تَسْدَلَ السِّدَائِلَا
فَلْذَهَبْ بِهَا ذَرْوَةُ ، فَوَلَدَتْ لَهُ رَجَالَا .

* قال عبدالعزيز زرارة الكلابي ، وكان سيدا كريما لما سأله معاوية : أى فعلة فعلتها أعجب إليك ؟ . قال : ما من ذلك شيء الا وقد تعجب ، ولكنى أعجبتنى فعلة فعلتها ونحن مقبلون من نجد إلى الشام ، فنزلنا ماء من مياه كلب فنظرت إلى خيمة بالفلاة ، فعمدت إليها ، فاذا رجل جالس على فرش تحت رقاق البيت ، فأنخت ثم جلست إلى رجل جميل جهير قد اكتهل ، فغنسبني وسألني من أين جئت ؟ . فأخبرته ونسبته ، فانتسب لى إلى كلب وإذا ستر فى جانب البيت ، فأسمع فى الستر صلصلة ، فلما طال ذلك قلت له : وقع فى نفسى أن دون الستر إنسان مجنون . قال : لاعليك لا تسألن عنه ، قلت : فانى رجل كنت أداوى المجانين ، فضحك ضحكا شديداً ، وقال إنه لمجنون جنوناً ماله عندك دواء . فقلت : ما من شعبة من الجنون إلا لها عندى دواء . وجعل الكلابي يضحك ، ثم قال : هذه امرأتى كانت فى بيت من بيوت قومها ، فلما تزوجتها والتقينى نفرت ، فبلغ من الأمر أن قيدناها بقيدتين من حديد .

فقلت : إنى لأرى شاهداً حسناً وجمالاً ، وإنى لأعرف أنك فى شدة ، فما يضطرك إلى تركها عندك ؟ . فقال : تزوجتها بمال كثير ، وأنا أخاف إن اختلعتها أن يذهب مالى . قالت له : وبكم تزوجتها ؟ . قال : بخمسين من الإبل وخادم وحليها وثيابها . قلت : أفرأيت إن اعطيتك ذاك أتركها ؟ قال : نعم .

فأخبرنى أن أباه قريب من الماء الذى هو به . فقلت له : أحملها إلى أبيها فحملها ، ووردنا الماء ، فاجتمعنا بأبيها وأهلها ، ودفعت إلى أبيها خمسين من الإبل وقيمة الخادم والحلى ، وفارقها وفارقتها .

* وقال ابن أبى عيينة لأمرأة من قرابته بديننا جار :

دعوتك بالقرابة والجوار	دعاء مصرح بادى السرار
لأنى عنك مشغول بنفسى	ومُحتَرَقٌ عليك بغير نار
وَأنتُ تُوقِّرِينَ وليس عندى	على نار الصبابة من وقار

ألم تر أننا بنى دارم زرارة منا أبسو معبد
ومنا الذى مننع الوائد ت وأحيى الوئيد فلم تُوءد
ألسنا بأصحاب يوم النس ار وأصحاب ألوية المروء

* قال الزبير بن بكار : لما ولدت السوداء بنت زهرة بن كلاب أرسل أبوها من يثدا ، فخرج بها الوائد حتى أتى الحجون ، فلما وضعها فى حفرتها صاح به صائح من الجبل يا وائد الصبية ! أمض ودعها عنك فى البرية ، إن لها علما فى الإنسية . فرجع بها إلى أبيها وأخبره فقال : دعها فإن لها لسانا . فعمرت وكانت تقول : يا بنى زهرة إن فيكم لنذيرة أو والدة نذير فاعرضوا على نساءكم ، فعرضوهن حتى مرت عليها الثريا أم عبدالرحمن بن عوف رضى الله عنه . فقالت : لست بها ولتلدن . فولدت عبدالرحمن بن عوف رضى الله عنه وعرضت عليها فقالت : لست بها ولتلدن . فولدت حمزة ، وصفية ، والمقوم بنى عبدالمطلب . وعرضت عليها آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة . فقالت إنها لنذيرة أو لتلدن نذيراً ، فولدت النبی صلى الله عليه وسلم .

* وسمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه امرأة فى الطواف وهى تقول :

فَمِنْهُنَّ تُسْقَى بِمَاءٍ مُبَرَّدٍ نَقِاحٌ ، فَتَأْكُمُ عِنْدَ ذَلِكَ قَرَّتِ
وَمِنْهُنَّ تُسْقَى بِأَخْرَ آجَنِ أَحَاحٍ وَلَوْلا خَشْيَةُ اللَّهِ فَرَّتِ

ففطن عمر ما تشكو ، فبعث إلى زوجها ، فوجده متغير الفم ، فخبره بين خمسمائة درهم أو جارية من النبی على أن يطلقها ، فاختر خمسمائة درهم . فأخذها وطلقها .

* قال أبو عبيدة : كان الحارث بن السليل الأسدى قد زار علقمة بن حصيفة الطائى فنظر إلى أبنته الزباء ، وكانت من أجمل النساء ، فقال له : أتيتك خاطبا ، وقد ينكح الطالب ، ويدرك الراكب ، ويمنح الراقب . فقال له : أنت كفء كريم يقبل منك الصفو ، ويؤخذ منك العفو . ثم أخبر أمها

فقلت لأبنتها : أى الرجال أحب إليك ، الكهل الجحجواح الواصل المناخ ،
أم الفتى الواضح ؟ . قالت : بل الفتى الواضح . قالت : إن الفتى يغيرك ،
والشيخ يجبرك ، وليس الكهل الفاضل الكثير النائل كالحديث السن الكثير
المن . قالت يا أماه :

فان الفتاة تحبُّ الفتى كحُبِّ الرعاء أنيقَ الكلام

قالت : أى بنية إن الفتى شديد الحجاب كثير العتاب . قالت : إن
الشيخ يبلى شبابه ، ويشمت بى أترابى . فلم تزل بها أمها حتى تزوجها الحارث
ثم رحل بها ، فيئنا هو جالس يوماً بفناء قبته وهى إلى جانبه إذ أقبل شباب من
بنى أسد يتعجلون فتنفس الصعداء ، ثم أرخت عينها بالبكاء . فقال لها
ما يبكيك ؟ . فقالت : مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ؟ . فقال لها :
ثكلتك أمك ! . تجوع الحرة ولا تأكل بثديها . أما وأبيك لرب غارة شهدت
وسبيته أردفتها ، وخره شربتها . الحق بأهلك فلا حاجة لى فيك . ثم قال :

تهزأت أن رأتني لا بساً كبيراً وغاية الناس بين الموت والكبر
فإن يكن قد علا رأسى وغيره صرف الزمان بتغيير من الشعر
فقد أروح للذات الفتى جذلاً وقد أصيب بها حيناً من البقر
عنى إليك فإنى لا يوافقنى عور الكلام ولا شرب على الكدر

قيل لأبى دؤاد الإيادى ، ونظر إلى ابنته تسوس فرسه : أهنتها يا أبا
دؤاد . قال : أهنتها بكرامتى ، كما أكرمتها بهوانى .

* قال عبدالكريم فى كتابه : وأكثر ألقاب الشعراء بالأبيات تقع لهم
شنة فيسمى الشاعر بها مثل : النابغة ، والممزق ، والمثقب ، وذى الرمة ،
ومسكين الدرامي ، والبعيث ، وأبى العيال الهذلى ، والمرقش ، والمتلمس ،
وعارق الطائي ، ومزرد ، ومعفر بن حمار البارقى ، والخطنى ، والمستوغر بن
بن زيد وعائذ الكلب .. إلى كثير من هؤلاء .

فالنايغة بقوله :

قَدْ نَبِغْتُ مِنْهُمْ شُئُونُ

ويقال : سمي الجعدي بالنايغة لأنه نبغ بالشعر بعد ما نيف على الأربعين
ومحفر لقوله :

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضٌ عَلَيْهِمْ وَأَعْيَنُهُمْ تَحْتَ الْحَبِيكَ حَوَاجِرُ
يَفْرُجُ عَنَا كُلُّ ثَغْرٍ نَخَافُ... مَسْحُ كَسْرِ حَانَ الْقَصِيمة ضَامِرُ
وَكُلُّ طَمُوحٍ فِي الْعَنَانِ كَأَنَّهَا إِذَا اغْتَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخَاءُ كَاسِرُ
لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاغِرُ
والمزق لقوله : (١)

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلِمَا أَمْسَزَقِ
وعارق الطائي بقوله :

أَلَا حَيٌّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَارِقُهُ
حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مَمِيطٍ بِسِرِّكَاتِهِ تَخْبُ بِصَحْرَاءِ الْغُبَيْطِ دَرَادِقُهُ
لَنْ لَمْ يَغْيِرْ بَعْضُ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَنْتَ خَبْنٌ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ
والمتنب بقوله : (٢)

وَتَقْبَنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ

(١) المعزق الدبائى : شأس بن نهاد المبدى ، والبيت الذى لقب به وارد فى
الأصمعية رقم ٥٨ . وراجع طبقات فحول الشعراء لابن سلام تحقيق محمود
شاذر ٣٧٤/١ .

(٢) المتنب العبدى : عائذ بن محسن بن ثعلبة من بنى عبد القيس ، وتعام البيت
الذى لقب به :

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون
راجع طبقات ابن سلام ٢٧١/١ .

وذو الرمة لقوله : (١)

أشعث باقي رمة التقليد

ومسكين بقوله : (٢)

أنا مسكين لمن أبصرني ولمن جاورني حد نطق
ولما سمي مسكين قال :

وسميت مسكيناً وكانت لاجاة وإني لمسكين إلى الله راغب
وإني امرؤ لا أسأل الناس ملهم بشعري ولا تُعَي على المكاسب
واسم مسكين الربيعه من ولد عمرو بن عدس بن دارم ، وكان كريماً
شريفاً ، وهو القائل أيضاً :

نارى ونار الجار واحدة وإليه قبلى ينزل القدر
ماضراً جار لي أجاوره ألا يكون لبابه ستر
أعمى إذا ما جارتى خرجت حتى يضمّن جارتى الخدر
وسمى البعيث بقوله (٣) :

تبعث منى ما تبعث بعدما أمرت جبال كل مرتها شزر

(١) ذو الرمة : غيلان بن عقبة راجع طبقات ابن سلام ٥٤٩/١ ولطائف المعارف
للشعالبي ٢٩ .

(٢) مسكين الدارمي : مسكين بن عامر بن شريح بن عمرو بن عدس الدارمي
طبقات ابن سلام ٣٠٩/١ .

(٣) البعيث : خدّاش بن بشير - لطائف المعارف للشعالبي ٢٩ .

وأبو العيال ، واسمه خدأش (١) ، وسمى أبو العيال لقوله :

ومن يَكُ مثلى ذا عيالٍ ومقترا من المَالِ يطرحُ نفسه كلُّ مطَّرحٍ
ليبلغَ عذراً أو يفيدَ غنيمَةً ومبلغَ نفسِ عذرها مثلُ مُنْجِحِ
وسمى المرقش لقوله (٢) :

الدار قفرٌ والرسومُ كما رَقَشَ في ظَهْرِ الأَدِيمِ قَلَمٌ
وسمى المستوغر بقوله (٣) :

ينشُ الماءُ في الرِّبَلاتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرِّضْفِ في اللَّبَنِ الوَغِيرِ
الربلات : أصول الفخذين . والرضف : الحجارة المحماة . والوغير
ساعة يحلب وسمى المتلمس (٤) لقوله :

فهذا أوان الأرض حيُّ ذبابُهُ زنابيرُهُ والأزرقُ المتلمسُ
وسمى مزرد (٥) لقوله يصف زبدة :

فَجاءَ بها صفراءُ ذاتُ أسرةٍ تكادُ عليها ربَّةُ البيتِ تكُمِدُ
فقلتُ تزردها عبيدُ فـانـي لـنـرـدِ المـوالـي في المـسـنـينِ مُـزـرَدُ

(١) للشاعر الهذلي أبو العيال واسمه ابن أبي عنبرة ، وهو أحد بني خفاجة بن سعد ابن هذيل ، وكان شاعرا فصيحا مقدما من شعراء هذيل المخضرمين . أدرك الجاهلية والإسلام - راجع ديوان الهذليين ٢/٢٤١ ، والشعر والشعراء ٤٢٠ ويروى له قوله :

من أبي العيال أبي هذيل فاعرفوا قولي ولا تتجمعجما ما أرسل

(٢) المرقش : عوف بن سعد بن مالك - راجع لطائف المعارف ٢٤ .

(٣) المستوغر : عمر بن ربيعة بن كعب - لطائف المعارف ٢٧ - الجمعي ١٢/١
والشعر والشعراء ٣٤٤ والربلات أصول الأفخاذ - والرضف : الحجارة المحماة ، الوغير : ما يرمى فيه بالحجارة المحماة ويشرب .

(٤) المتلمس : جرير بن عبد المسيح الضبي لطائف المعارف ٢٥ .

(٥) المزرد : يزيد بن ضرار أخو الشماخ - لطائف المعارف ٢٨ .

وسمى بشار المرعث لقوله (٦) :

من لَظَبِي مُرْعَثٍ سَاحِرِ الطَّرْفِ والنُّظَرِ
قَالَ لِي لَسْتَ قَاتِلِي قُلْتُ أَوْ يَغْلِبُ الْقَدَرُ
والخطفي بقوله :

يرفعن لليل إذا ما أَسَدَفَا أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَامًا رُجَفَا
وَعُنُقًا بَعْدَ الرَّسِيمِ خَطَفَا

وقال الأخطل لجريز : لم سمى أبوك الخطفي ؟ . قال : لأختطافه الفرسان
في الحرب . قال : على أى غيرية كان يفعل ذلك .

وعائذ الكلب عبدالله بن مصعب الزبيرى . سمى بقوله :

مَالِي مَرَضْتُ فَلَمْ يَعِدْنِي عَائِدٌ مِنْكُمْ وَيَمْرُضُ عَبْدُكُمْ فَأَعُودُ

وكان سبب عشى الأعشى ميمون بن قيس أنه قال : كنت يوماً بمنقوحة
وهو موضع بئر ينزع في حوضه من الطوى حين أنتصف النهار وننتظر ورود
الشاء على ، فالتفت التفاتة فإذا الحوض مترع ، وإذا فيه امرأة شابة جميلة حاسرة
عن ساقها وسط الحوض ، فلما رأيته راعيتني بجهاها ، فألقيت من يدي الدلو
حتى إذا دنوت منها فتناولتها أهوت إلى الأرض ، فأخذت قبضة من تراب
فالقت بها في وجهي وعيني ، فأخذني في عيني ألم شديد ، فوضعت يدي
على عيني ثلاثة أشهر لا أفتح عينا ، ثم أنكشف عني ، ولم يبق من بصرى
إلا سفاقة أعشوبها . ثم عمى بعد ذلك .

* زعموا أن زُرارة بن معبد رأى يوماً لقيطاً أبته مختالاً وهو شاب ،
فقال : إنك لمختال كأنك أصبت بنت قيس بن خالد ذي الجدين ، ومائة من
هجائن المنذر بن ماء السماء . فقال لقيط : لله على لايلمس رأسى غسل حتى

(٦) وقيل سمى المرعث لأنه كان يلبس رعاثا في أذنه

آتيك بذلك ، فسار لقيط حتى أتى قيس بن خالد سيد ربيعة ، وكان على قيس يمين ألا يخطب إليه أحد علانية إلا أصابه بشر . فأتاه لقيط ، فخطب إليه علانية ، فقال له قيس : ومن أنت ؟ . قال : لقيط بن زُرارة . قال : فما حملك على أن تخطب إلى علانية ؟ . قال : لأنني إن عالنتك لم أشنك ، وإن ساررتك أخدعك . قال قيس : كفاء كريم لا تبئت عندي والله عزبا . ثم أُرسل إلى أمها أني زوجت لقيط بن زُرارة القدور بنت قيس فاصنعها ليبتني بها ففعلت . وساق عنه قيس المهر ، فابتنى بها ، وأقام معهم ما شاء الله ثم أرتحل بأهله حتى أتى المنذر بن ماء السماء فأخبره بما قال له أبوه ، فأعطاه مائة من هجانه ، وانصرف إلى أبيه بابتنة قيس وبمائة من هجائن المنذر .

وكان قيس وصى أبنته عند رحيلها مع لقيط فقال : كوني له أمة يكن لك عبدا ، وليكن أطيب طيبك الماء ، وإنني قد زوجتك فارساً من فرسان مضر وإنه يوشك أن يقتل ، فان كان ذلك فلا تجمشی عليه وجهها ، ولا تحلقی شعرأ فلما أصيب لقيط تحملت إلى قومها وقالت لهم : أوصيكم بابني عبدالله بالغرائب سرأ ، فوالله ما رأيت مثل لقيط لم يجمش عليه وجهه ، ولم يخلق عليه شعر ، ولولا أني عروس"ما جمشت عليه وحلقت . ثم حلف عليها رجل من قومها ، فسمعها تكثر من ذكر لقيط ، فقال : ما أعجبك من لقيط ؟ قالت : خرج يوم دجن وقد شرب وتطيب فطرد البقر وصرع منها وأتاني وبه نضح الدماء والطيب فضممته ضمة ، وشمته شمة ، فوددت أني مت ثمة . فلم أر منظرأ قط أحسن من لقيط . فسكت عنها زوجها حتى إذا كان يوم دجن شرب وتطيب وركب فصرع من البقر ، فأتاها وبه نضح من الدم والطيب والشراب فضمته إليها فقال : كيف ترين أبا الحسن أم لقيط ؟ . فقالت : ماء ولا كصيدا . وصيدا ركية ليس في الأرض أطيب منها .

* وقال بعضهم : النساء ثلاثة : فهينة لينة عفيفة مسلمة ، تعين أهلها على العيش . وأخرى وعاء ولود ، وأخرى غل تمل ، يضعها الله في عنق من يشاء .

والرجال ثلاثة : رجل ذو عقل ورأى ، ورجل آخر إذا أحزبه أمر
شاوَر ذوى الرأى ، ورجل حائر بائر لا يَأْتِمُر رَشْداً ولا يَطِيع مَرشداً .

* وقال الأعشى فى امرأة له من عترة خلقها : (١)

أيا جارتا بينى فإنك طالقَةٌ كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ عَارٍ وَطَارِقَةٌ
وقد استدل ابن عباس بهذا البيت الذى للأعشى ، على أن العرب كانت
تعرف الطلاق الثلاث .

* وقال الفرزدق لما طلق النوار بنت أعين بن ضبيعة المخاشعى : (٢)

ندمتُ ندامةَ الكسعىِّ لَمَسَا غَدَتُ مِنى مَطْلَقَةً نِـوَارُ
وكانت جَنَّتِي فخرجتُ منها كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الصَّرَارُ
ولو أَنَّى ملكتُ زِمَامَ نَفْسِي لَكَانَ عَمَلِي لِلْقَدْرِ الْخِيَارُ
* كان أبو الهذيل العلاف المعتزلى إذا أنشد هذا البيت لعنه إذ كان
شاهداً على فساد مذهبه (٣)

* وقال المتوكل الأيُّ فى امرأته ، وكانت أقعدت عنده ، فلما طلقها
أفاقت فقال :

(١) ديوان الأعشى القصيدة رقم ٤١ ص ٢٩٩ تحقيق محمد حسين طبع بيروت
وروايته : « يا جارتى .. » و « غاد .. » وفسرها بأن الغادى الذى يذهب صباحاً
والطارق الذى يأتى ليلاً .

(٢) طبقات ابن سلام ٣١٧/١ ورواية البيت الأول : « مضت منى . . » والثانى
« وكانت جنة .. » والثالث : « ولو ضنت يداى بها ونفسى .. »

(٣) يريد أن هذا البيت شاهد على الجبر ، وأن الانسان مسير فى أفعاله لا يخير
كما يعتقد المعتزلة .

قفي قبل التفرق يا أُمَامَا وردى قبل بينكمُ السَّلَامَا
سعى الواشونَ حتَّى أزعجوها ورثَ الحبلُ فانجدم انجذَامَا
فلستُ بزائلٍ مَادمْتُ حَيَا مُسرّاً من تذكّرها هِيَامَا
نرجيها وقد شحطت نواها ومستك المني عاماً فعَامَا
صليني واعرفني أَنّي كريم حلفت لمن يصارمني لِحَامَا
ولا وأبيك لا أنسـاك حتّى يُجاورُ هَامَتِي في القبر هَامَا
* وقال غيره :

أحبُّ الأرض تسكنُها سليمي وإن كانت توارثها الجدوبُ
وما نَفَعِي بحب تراب أرضي ولكن من يحلُّ بها حبيب
أعاذلَ لو شربت الخمرَ حتّى يكون لكلِّ أُنمـلـةٍ ديبُ
إذا لَعَذَرْتَنِي وعلمتَ أَنّي لمسا أنفقتُ من مالي مصيبُ
* وكان النمر بن تولب (١) سيداً شريفاً كريماً ، وكان في إبله يوماً ،
فسأله سائل فأعطاه فحلها ، فأنكرت عليه امرأته ، فقال :

دعيتي وأُمـسـري سأكفيكـه وكُونِي قَعِيدَةً بيت صنَاعَا
فإنك لن ترشدي غاويـاً ولن تُدرِكي لك حقاً مُضَاعَا

(١) راجع فيه طبقات ابن سلام ١٥٩/١ - ١٦٠ . قال : « والنمر جواد »
لا يلبق شيئا ، وكان شاعرا فصيحاً ، جريئاً على المنطق ، وكان أبو عمرو بن
العلاء يسميه الكيس لحسن شعره .

وقال :

بكرتُ باللَّومِ تَلَحَّانَا في بغيرِ ضَلٍّ أو حانَا
علقتُ لومًا تُكْـرِرُهُ أن لو آذاك أعياننا
اعلمى أن كلَّ مـؤتمِرٍ مـخطيءٌ في السـرَّاءِ أحيانا
فإذا ما لم تصبُ رشداً كانَ بعضُ اللـسومِ تبيانَا

قال يزيد بن عبد الله بن السحير أخو مطرف بن عبد الله : بينما نحن بمربد البصرة جلوس إذ أتانا شيخ أشعث الرأس فقلنا : والله كأن هذا ليس من أهل البلد إن قال أجل . وإذا معه قطعة من جراب أو أديم . قال : هذا كتاب كتبه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقرأناه فإذا فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا كتاب من محمد رسول الله لبنى زهير بن قيس حى من عكل إن شهدتم أن لا إله إلا الله ، وأقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة وفارقتم المشركين ، وأعطيتم الخمس من الغنائم وسهم البنى والصنى فأنتم آمنون بأمان الله وأمان رسوله » .

فقال له القوم : حدثنا أصلحنا الله — بما سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : صوم شهر الصبر وصوم ثلاثة أيام من الشهر يذهب وجر الصدر . فقال له القوم : أنتم سمعتم هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : لا أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله . لا أحدثكم حديثاً . ثم أهوى بيده إلى صحيفته وانصاع مدبراً . فقليل لنا بعد ذلك إنه النمر بن تولب .

« وأنشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد لبعض العرب :

رَعَيْتُ لِسُلْمَى بَوْضِيمَ وَإِنْسِنَى لآبِ قَدِيمَا أَبَاءَ الضَّمِيمِ وَابْنَ أُبَاةٍ
فَقَدْ وَقَفْتَنِي بَيْنَ شَكٍّ وَتَهْمَةٍ وَمَا كُنْتُ وَقَافاً عَلَى الشَّبَهَاتِ

فيا بعل سلمى كم تطيل أذاتها عدمتك من بعلٍ تطيل أذاتي
 بنفسى حبيبٌ حمال بابك دونه تقطع نفسى دونه حَسراتِ
 ووالله لولا أن نسيا كسرعه فمالستَ بالمسأْمون من فتكاتي
 ابو : أن يخاف أنقطاع لبن الناقة إذا مات سقيها فيؤخذ جلد حوارها
 فيحشى تبناً ويلطخ بشيء من سلاها فتعطف عليه بعد أن يعم أنفها بالعمامة
 حتى تكرب ، ثم تسل الحرقرة فتجد روحاً ، وترى ذلك البو تحتها فترأفه ،
 أى تشمه فيدر لبنها .

* وقال الزبير : كان معد بن حواس التغلبي وأمرأته نصرانين فأسلمت
 امرأته في ولاية عمر بن الخطاب ، وفرت منه إلى عمر ، فخرج معدان يطلبها
 فنزل على الزبير فاستجار به ، وشكا إليه امرأته ، فقال له الزبير : هل
 انقضت عدتها . ؟ قال : لا . قال : فاسلم ، وأتى به عمر رضى الله عنه
 فردها عليه ، فقال :

إن الزبير بن عسّوأمٍ تداركنى بعد الإله وقد حاطتنى الظلمُ
 أهلى فداؤك ما جودا بحجرته إذ ساع ظلمى وإذ زلت بى القدم
 إذ لا يقوم بها إلا فتى أنفٍ عارى الأشاجع فى عرينه شممُ
 وقال : كان أبو خلدة اليشكرى بطلا فارساً ، وكان مع عبدالرحمن بن
 محمد بن الأشعث ، فاشتاق إلى البصرة فأتاها ، فأقام بها شهراً ، فرأى فى بنى
 عجل بالبصرة حليلة بنت الحسن ، فأعجبته ، فخطبها إلى أبيها ، فعرفها فقيل
 لها إنه صعلوك مختار فاياك وإياه . فقالت : هذا زوج لغرض معين لا آمن أن
 أقيم معه ، وهو مع ابن الأشعث بعد يغدو إلى حرب ويروح منها فقال :

لما خطبتُ إلى حليلة نفسها قالت حليلةٌ لا أرى لك مـالا
 أودى بما لي يا حُلِيَّ تكـرمي وتورعى وتحملى الأثقالا
 إني وعيشك لو رأيت مقامنا فى الصف حين نُقَارِعُ الأبطالا
 يوماً لسركٍ أن تكوني خادمي عندى إذا كسره الكماة نزالاً

فأجابته إلى التزويج .

قال الحجاج : ما حرض على أحد أيام حرب ابن الأشعث كتحرير
أبي حزابة من ربيعة بن مالك (١) ، فانه قام بين الصفين فسل درعه ثم أحدث
عليها وقال : هكذا فاصنعوا بدرو عكم يا أهل العراق ، فانها لاتصلح إلا لهذا
فحموا وقاتلوا قتال الأسد ، وحررض أيضا على أبو جادة اليشكري ، فقال : (٢)

ألا حيي من حال العدى دون أهله	وكيف يحيى شاحط الدار نازح
جرى طائر بالبين وانشقت العصي	وصاح ببين من خليلك صائح
لعمري لأهل الشام أظعن بالقنا	وأحمى لما يخشى عليه الفضائح
فررنا وخلينا البلاد التي بها	تقوم إذا متنا علينا النسوائح
جزعنا فلا ماتت نفوس نحبها	وقد نزعنا منا النفوس الشحائح
هزمننا فما راجع من بعد هجرة	إلى قينة والسدين بالناس واضح
ومنا مقيم بالقرى متربص	وآخر قد ضاقت عليه المناوح
أجبنا وما من مورد الموت مهرب	ألا قبحت تلك النفوس الشحائح
وما كان إلا أن لقينا فهارب	مع الريح أو ساع وآخر سابح
بخلنا بأرواح النفوس وليتها	أتاح لها ريب المنون المتسائح
وكنا نرجى الخير عند سراتنا	فما منهم عند الملمة صالح
فقل للحواريات يبكين غيرنا	ولا يبكنا إلا الكلاب النوايح

(١) أبو حزابة : هو الوليد بن حنيفة أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن مالك من تميم ،
من شعراء عصر بني أمية . بدوى حضري . سكن البصرة :

(٢) ورد منها في كتاب الوحشيات ثلاثة أبيات .

وأبو جلدة بن عبيد الله اليشكري من شعراء الدولة الأموية ، ومن ساكني
الكوفة خرج مع ابن الأشعث ، فقتله الحجاج . وأبياته بالأغاني ٣١١/١١
والمؤتلف ٧٩ وحجاسة ابن الشجري - ٦٤٠ - ٦٥ وتفسير الطبري ٤٥١/٦

« قال المبرد : تزوج فاطمة بنت عمر بن حفص هزار مرد بن (١) عيسى بن سليمان بن علي بن عبد الله ، فقال عبد الله بن محمد بن أبي عينية بن المهلب : (٢)

أَفَاطَمَ قَدْ زُوِّجْتَ عَيْسَى فَأَيَّقْنِي	بِذَلٍّ لَدَيْهِ عَاجِلٍ غَيْرِ آجِلِ (٣)
نَيْنَاكَ قَدْ زُوِّجْتَ عَنْ غَيْرِ خَبْرَةٍ	فَتَىٍّ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ لَيْسَ بِعَاقِلٍ
فَإِنْ قُلْتَ مِنْ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ	وَإِنْ كَانَ حَرًّا الْأَصْلَ عَبْدَ الشَّمَائِلِ
فَقَدْ ظَفَرْتَ كَفَّاءَ مِنْكَ بِطَائِلِ	وَمَا ظَفَرْتَ كَفَّاكَ مِنْهُ بِطَائِلِ
إِذَا مَا بَنُو الْعَبَّاسِ يَوْمًا تَبَادَرُوا	عُرَى الْمَجْدِ وَابْتَاعُوا كِرَامَ الْفَضَائِلِ (٤)
رَأَيْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ يَسْمُو بِنَفْسِهِ	إِلَى بَيْعِ بِيَاحَاتِهِ وَالْمَبَاقِلِ
يُزَخِّمُ بَيْضَ الْعَامِ تَحْتَ دَجَاجِهِ	لِيُخْرِجَ بَيْضًا مِنْ فَرَارِيحِ قَابِلِ

البياحات ضرب من السمك ، وبفاطمة كان ينسب أبو عينية أخوه يكنى عنها بدنيا (٥) ، وذلك قوله :

أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ أَنْ تَعَشَّقَا	وَمَا أَنْتَ وَالْعَشْقَ لَوْلَا الشَّقَا (٦)
أَمِنْ بَعْدَ شَرِيكَ كَأَسَ النَّهْيِ	وَشَمُّكَ رِيحَانِ أَهْلِ النَّقَا

-
- (١) الكامل ٢٥٤/١ هزاذ مرد .
(٢) راجع في بعض أخباره الكامل للمبرد ٢٥٠/١ ، « وكان عبد الله بن أبي عينية من رؤساء من أخذ البصرة للمأمون أيام المخلوع ، وكان معارضا لطاهر بن الحسين في حروبه » .
(٣) الأبيات أوردها المبرد في الكامل ٢٥٤/١
(٤) أورد المبرد قبل هذا البيت ثلاثة أبيات .
(٥) قال المبرد ٢٥٥/١ وفاطمة التي ذكرها هي التي كان ينسب بها أبو عينية أخوه عبد الله ويكنى عنها بدنيا .
(٦) أورد المبرد الثلاثة الأبيات الأولى ٢٥٩/١ ثم اتبعها بأخرى من القصيدة .

عشقت فأصبحت في العاشق
أدنيائى من غمر بحر الهوى
أنا لك عبدٌ فكونى كمن
سقى الله دنيا على نأيتها
ألم أخدع النفس عن حبها
بلى وسبقتهُم إننى
ويوم الجنّازة إذ أرسلت
إلى السّالٍ فاحتلّ لنا مجلسا
فكنّا كغصنين من بانهٍ
فقلتُ لها أختها استنشديه
فقلتُ أمرتُ بكتائبه
فقلتُ بعيشك قولى له :

السّال : موقع وحفضه ضرورة (٣)

وقال أيضا :

هزأت دنياى أن شاب رأيت
من هواها ولديّ شباب
قلتُ لا تهزأى فلو أن مابى
بغرابٍ لشاب منه الغراب

(١) رواية المبرد : « على رقبة أن جىء الخندقا » الكامل ١/ ٢٦٠

(٢) رواية المبرد : « فقلت لثرب لها استنشديه » .

(٣) قال المبرد : « هذا مما يغلط فيه عامة أهل البصرة : يقولون : السّال بالتخفيف وإنما هو السّال يا هذا ، وجمعه سلال ، وهو الغال ، وجمعه غلان ، وهو الشق الحفى فى الوادى :

ولقد قالت وآلت يميناً جاءني منها بذاك الكتاب
أترى أنك أعشقتُ مني لا وربِّي غير أني أهـاب
وقال أبو عينية أيضا يتغزل بدنيا ويهجوا بن عمه خالدآ :

قل لدنيا بالله لاتـهـجرينـا	واذكرينا في بعض ماتذكرينا
لاتخونى بالغيب عهد صديق	لم تجافيه ساعة أن يخونا
واذكرى ما كان إذ ينفـض	الريـح علينا الخيري والياسمينا
أنا باللهو معجب وهو ديني	كل قوم بدينهم راضونا
حفظ الله إخوتي حيث كانوا	من بلاد مـمـسين أو مصبحينا
إخوة عارون عن كل عيب	وهم في المكارم الأولونا
وهم الأكرمون يعلم ذاك النا	س والأطـيـون للأطـيـنا
يتباهون في المواكب عزاً	ويقرؤون بالعشي العيونا
ويظلمون يشربون ويسقون	بكأس السرور شربا معينا
أشتهى قـرـبهم على كل حال	إن في قربهم لدنيا ودينا
أزعجتني الأقدار عنهم وقد كـد	ت بقربي منهم شحيحاً ضنيا
وتبدلتُ خالدآ لعنة الله عليـ	ه ولعنة اللا عينا
رجل يعقر اليتيم ولا يـؤ	قى زكاة ويحرم المسكينا
ويصون الثياب والعرض بال	ويرائي ويمنع الماعونا
نزع الله منه صالح ما أعطـا	ه آمين عاجلاً آمينا
في حرم الدنيا إذا كان فيها	خالد ناطقاً مع الناطقينا
ولعمر المبادرين إلى مكة ركبـ	سأ سارين أو مُدلجينا

إِنَّ أَضْيَافَ خَالِدٍ وَبَنِيهِ لِيَجُوعُونَ فَوْقَ مَا يَشْبَعُونَا
 وَتَرَاهُمْ فِي غَيْرِ نَسَكٍ يَصُومُونَ وَمِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ يَحْتَمُونَا
 يَا بَنِي خَالِدٍ دَعْوَةٌ وَفَرٌّ مَا تُرَاكُمُ عَلَى الْجُوعِ وَيَحْكُمُ تَصَبُّرُنَا
 أَنْشَدُوهُ مَا قُلْتَ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَأَنْتُمْ مِمَّنْ مِثْلُهُ آمَنُونَا
 أَيْكُمْ جَاءَهُ بِمَا قُلْتَ أَهْدَيْتَ لَهُ بَطَّةً وَجَدِيًّا سَمِينًا
 يَا بَنِي خَالِدٍ فَبَيْسُ آبَا الْقَوْمِ أَنْتُمْ وَاللَّهُ بِئْسَ الْبَنُونَا

هذا شعر مطبوع وكان أبو عيينة يهجو خالدًا . ويعف عن ذكر
 الحرمات لقربته منه ثم يبلغ به منه إلى ما يهلكه به ويؤذيه ، ويتخلص أحسن
 تخلص .

* كان سعيد بن بيان رجلاً دميماً أعور ، وهو سيد تغلب بالكوفة
 فقدم الأخطل الكوفة ، فأراد سعيد نزوله عنده ، وأمر زوجته ، وكانت
 من أجمل النساء فأصلحت دارها وفرشتها بأحسن فرش ، ولبست ثيابها وحليها
 ثم دعاه ، فقال له بعد أن أكل وشرب ، ونظر الأخطل إليه ، وإلى قبحه
 وإلى جملها : كيف ترى زينا وحالنا يا أبا مالك ؟ فأنت تدخل منازل الخلفاء
 والماوك ، فان رأيت عيباً نبهت عليه . فقال له الأخطل ما في دارك عيب
 غيرك . قال سعيد : أنا والله أحق منك يا نصراني ، حيث أدخلتك داري ،
 ثم أخرجه وطرده ، فخرج الأخطل وهو يقول :

وَكَيْفَ يَدَاوِينِي الطَّبِيبُ مِنَ الْجَوَى وَبَرَّةٌ عِنْدَ الْأَعْوَرِ بْنِ بَبَانٍ
 فَهَلَّا زَجَرْتُ الطَّيْرَ لِيَاةَ جِثَّتِهِ بِصَيْغَةٍ بَيْنَ النُّجْمِ وَالْدَّبْرَانِ

صيغة كوكبان صغيران بين النجم والدبران .

* زعم بعض البغداديين أن من عجائب أيام المقتدر أن امرأة يقال لها
 ثمل كانت تجلس للمظالم ، ولم تنظر امرأة في هذا في جاهلية ولا إسلام .

ويقال إنه لم تلد امرأة خليفتين إلا ولادة أم الوليد وسليمان ابني عبد الملك وغير أم يزيد بن الوليد الناقص وأخيه إبراهيم ، وغير الخيزران أم موسى الهادي وهارون الرشيد .

* وكان موسى أول ولايته لا يخالف أمه في أمر إلى أن أكثرت وسألته يوماً في حاجة لعبد الله بن مالك بعد أربعة أشهر من خلافته ، فغضب الهادي وقال : ويلي على ابن الفاعلة ، والله لا قضيتها لك . قالت : إذاً والله لا أسألك حاجة أبداً . قال : مكانك فاسمعي كلامي ، والله لئن بلغني أنه وقف أحد من قوادي أو خاصتي لأضربن عنقه ولأقبضن ماله . فمن شاء فليلزم ذلك . ما هذه المواقب التي تغدو إلى بابك كل يوم ؟! . أمالك مغزل فيشغلك ، أو مصحف فيذكرك ، أو بيت يصونك ؟ . إياك أن تفتح بابك في حاجة لى أو ذى . وانصرفت وهى ما تعقل ، فلم تنطق بعد ذلك عنده بحلو ولا مر ، وتخلفت عنه ، فيقال إنها دست إليه بعض جواريه فسقته فمات . ويقال : بل مات بأجله ، فلما قيل لها إنه يسيل قالت : وما أصنع به ؟ . فقال لها خاصتها ليس هذا وقت تعتب ، فقالت : أعطوني ما نتطهر به للصلاة ، ثم قالت : إنا كنا نتحدث أنه يموت في هذه الليلة خليفة ويلي خليفة ويولد خليفة ، فمات الهادي وتملك هارون (الرشيد) وولد المأمون .

ولما مات موسى الهادي أتى إلى الخيزران من عرفها . قالت : إن كان مات موسى فقد بقي هارون ، وقالت لخادمها : هات لى سويقاً فشربته وسقت منه زينب بنت سليمان بن على وأختها أم الحسين ، وعائشة أختها ، وريطة أم على بن المهدي ، وفرقت عليهن أربعمئة ألف درهم ، ثم قالت : ما فعل ابني هارون ؟ . قالوا لها : حلف ألا يصلى الظهر إلا ببغداد . فارتحلت فلحقته .

وولى موسى الخلافة وهو ابن واحد وعشرين سنة وشهور ، ولم يل الخلافة أحد أصغر منه إلا المقتدر ، فانه ولى وهو ابن أحد عشر سنة .

وكانت فى موسى سكاكة شديدة وصعوبة مرام ، وسوء ظن ، وكان يحب ألا يسأل ، فاذا أعطى أجزل من نفسه ابتداء . وكان يكرم الأدب

وأهله . أختص ابن دأب عيسى بمجالسته . وكان عيسى من أكثر أهل الحجاز أدباً ، وأعذبهم ألفاظاً . وكان قد حظى عنده ، وكان يدعو له بتكأة . وما طمع أحد منه في هذا . وكان يقول له : ما استقلت بك يوماً ولا ليلة قط ، ولا غبت عني إلا ظننت أنني لا أرى غيرك . وأمر له بثلاثين ألف دينار . فلما أصبح ابن دأب وجه قهرمانه لقبض المال ، فلقى الحاجب فقال له : ليس ذلك لي ، والمال يحتاج إلى توقيع . فأمسك ابن دأب عن ذكره . فبينما موسى في مستشرف له نظر إلى ابن دأب وقد أقبل وليس معه غلام ، فقال لابراهيم الحرائي : أما ترى ابن دأب ؟ ، ما غير من حاله ؟ ولا تزيا لنا وقد بررناه بالأمس . فقال ابراهيم : إن أذن لي أمير المؤمنين عرضت له بشيء من هذا . قال : لا ، هو أعلم بأمره . فدخل ابن دأب وأخذ في حديثه إلى أن عرض له الهادي بشيء من أمره فقال : أرى ثوبك غسيلة وهذا مقام تحتاج فيه إلى الجديد واللين . فقال : يا أمير المؤمنين باعني قصير عما أحتاج إليه . قال له : ألم نصرف إليك من برنا ما فيه صلاح شأنك ؟ . فقال : ما وصل إلى شيء . فدعا بصاحب بيت مال الخاصة فقال : عجل له الساعة بثلاثين ألف دينار . فحملت بين يديه .

« قال إسحاق الموصلي : بينا نحن بين يدي الهادي في منادمته إذ جاء صبي صغير من خدمه فدنا من أذنه فأسر إليه كلمة واحدة ، فنهض ، ورفع مصلاه ، فاذا سيف منتهض ، فأخذه بيده وقال : كونوا بحالكم حتى أرجع ومضى ، ولم يكن إلا يسيرا حتى رجع والسيف بجانبه ، وقد ذهب عن قلبي فكره ، وعن عقلي حفظه . وقال : نخذوا في أمركم ، فذهب عني الغناء ، والتوى على ، وفطن لما بي ، فقال : يا ابن اللخناء صر إلى ما كنت عليه . لا يخطر ببالك شيء ليس من شأنك . قال : فعانيت الغناء بكل حيلة فإتينا لي شيء أرتضيه ، فوالله أنا لعل تلك الحال إذ رجع إلينا ذلك الصبي ، فدنا من أذنه فأسر إليه كلمة ما علمت أنه زاد عليها ، فأخذ السيف ونهض ، فما كان إلا كمقدار الوقت الأول حتى رجع إلينا كالثائر والسيف يقطر دماً ، والصبي الذي كان ساره قد حمل رأسين فقال : أدخل بهما فطف في المقاصير ، وتل : هذا جزاء كل امرأتين نامتا في لحاف واحد .

قال ابن دأب : فلما رأيت تريث الهادى وسكوت القوم لم أزل استنزله عن غضبه درجة درجة بشعر مرة ، وحديث أخرى حتى أستبشر ، ووصلنا وقضى حوائجنا . رحم الله الهادى لو رأى ما كان بعده ، وعاین زماننا لرأى العجب . حسبنا الله (ونعم الوكيل) .

* قالوا : لا تشمر الطبيعة إلا عند حسيب ، كما لا تنفع الرياضة إلا فى نجيب . وقالوا : الحسيب محتاج إلى الأدب ، والأدب مستغن عن الحسب

* قيل لعبد الله بن عباس : كم تكتب العلم ؟ . قال إذا نشطت فهو لذتى ، وإذا اغتممت فهو سلوتى . نظر المغيرة بن شعبة إلى امرأته فارعة بنت همام وهى تخلل مع الغداة فطلقها ، فبلغها أنه قال : والله لئن تخللت من طعام يومها لقد شرهت وانهمت ، ولئن تخللت من طعام ليلتها لقد أغبت وانتنت . فقالت : أبعد الله المطلاق المذواق ، والله ما تخللت إلا من شظية المسواك .

* وقال محمد بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما : خير النساء التى إذا أعطيت شكرت وإذا حرمت صبرت . التى تسرك إذا نظرت (إليها) ، وتطيعك إذا أمرت .

* وقال بعض الشعراء يذم امرأته :

جزاك الله يا حبياء شـراً لبذلة أهـل بيت أولـصون
تُعِينُ على دهرى ما استطاعت وليست لى على دهرى بعون
إذا خرجت لحاجتها أتسنى من الكذب العجيب بكلّ لون

* وقال غيره يمدح امرأته بعد موتها :

سقى حدياء تَضْمُرُ أمَّ عمرو بنخلة ما استهلَّ من الغمام
وما للأرض أَسْتَسْقَى ولكن لأصداً أقمن بها وهام

باب

احتمائهم بالشعر وذبهم به عن الأعراض

كانت العرب لا تعدل بالشعر كلاماً ، لما يفخمن من شأنهم ، ويهين من ذكرهم .

قال بعضهم :

فإني لـذو مِرَّةٍ مِرَّةً إذا ركبت حاله حالها
أقدم بالزجر قبل الوعيـ سد لينهى القيسائلُ جهالها
وقال جرير : (١)

أبني حنيفة أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ إني أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا
أبني حنيفة إني إن أَهْجَكُم أدع اليَمامَةَ لا تُوَارِي أَرْنبَا
قوله : أَحْكِمُوا أَيِ امْنَعُوا ، ومنه حكمه اللجام :

وقال جرير : (٢)

وعاوَ عَوَى من غير شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ أَنْفَاذُهَا تَقْطُرُ الدَّمَاءُ
خُرُوجٍ بِأَفْوَاهِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا قَرَى هَنْدَ وَأَنَّى إِذَا هُزَّ صَمَمًا
الأنفاذ : الجراح الواسعة

(١) ديوانه ص ٤٧ واحكموا بمعنى امنعوا ، وهو من الحكمة ما أحاط بحنكى
الفرس من لجامه .

(٢) من قصيدة يهجو البغيث الحنفى ٤٤٦ ديوانه ، وبين البيتين بيت يقول فيه :
وإني لقوال لكل غريبة شرود إذا السارى بليل ترنما

• هم الفرزدق بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياد الأعجم . وهو من عبد القيس
فبعث إليه لا تعجل . وأنا أهدي إليك هدية . فانتظر الفرزدق الهدية فجاء
من عنده : (١)

وما ترك الهاجونَ لي أن هجوتهُ مَصْحاً أراه في أديم الفرزدق
ولا تركوا عظماء يرى تحت لحمه أكاسير ما أبْقُوه للمتعرِّق
سأكسر ما أبْقوا له من عظامه وأنكت منخ الساق منه وانتقى
فإننا وما تهدي لنا أن هجوتنا لكالبحر مهما تلاق في البحر يغرق
هذا كقول الفرزدق : (٢)

ماضراً تغلبَ وائلُ أهجوتها أم بُلَّتْ حيثُ تناطحَ البحرانِ
وقال : (٣)

وهل يضُرُّ البحرَ أمسى زائراً إن رمى فيه غلامٌ بحجر
فلما بلغه الشعر قال : ليس لي إلى هجاء هؤلاء سبيل ما بقي هذا العبد .
وكان زياد هجاء شديد العارضة .

المتعرق : الذي يأخذ اللحم عن العظم

• وهجا رجل من بني حرام الفرزدق فجاء به قومه إليه يقودونه . فقال
الفرزدق : (٤)

(١) طبقات ابن سلام ٦٩٥/٢ وراجع الأغاني ٣٩٢/١٥ والشعر والشعراء ٣٩٥

(٢) ديوانه ٨٨٢/٢

(٣) ديوان الفرزدق ص ٤١٣

(٤) ديوانه ٨٣٥/١ وطبقات ابن سلام ٣٢٥/١

ومن يك خائفاً لأذاة شِعْرى فقد آمن الهجاء بنو حـرام
هم قادوا سفيتهم وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام

* وقال سحيم بن وثيل الرياحي : (١)

إن غلّلتني وجـراء حـولى لذو شقٍّ على الصّرع الظنّون (٢)
أنا ابن جـلّ وطـلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
فإنّ مكاننا من حميرى مكان الليث من وسط العرين
وإني لا يعـودُ إلى قرني غداة الغبّ إلا في قـرين (٣)
بذي لبـد يصدّ الألف عنه ولا تؤتى فريسته لـحين (٤)
عدلت البزل إذ هي خاطرتني فما بالي وبالي ابـنى لبـون
وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حـدّ الأربعين (٥)
أخو خمسين مجتمعاً أشدّي ونجّذني مـداورة الشؤن
كـنصل السيف وضاح الجبين كنصل السيف وضاح الجبين
فإنّ قناتنا مشظّ شظاهـا شديد مدّها عنق القـرين
سأحي ما حييت وإن ظهري لمستند إلى نـضـيد أمـين

(١) سحيم بن وثيل من بني رياح من تميم شاعر مخضرم معمر عاش أربعين سنة في الجاهلية و ٦٠ سنة في الاسلام . أقام بالكوفة وتبارى هو وغالب بن صعصعة في نحر النوق لا طعام قومهما من بني تميم في مجاعة آتت بالناس : راجع الأصمعيات ص ١٦ .

(٢) تختلف رواية هذا البيت في الأصمعيات ففيها : « إن بداهتي وجراء حولي » و « لذو شق على الصرع الظنون » .

(٣) الغب أن تشرب الابل يوماً ثم تترك يوماً .

(٤) رواية الأصمعيات « يصد الركب عنه » .

(٥) يدري : يختل ، والادراء الختل أي كبرت وتخنكت .

العلالة : الجرى بعد الجرى ، والجراء : المجارة ، والشق : المشقة
والضرع : الضعيف الغمر ، والظنون : الذى لا يوثق بما عنده . وابن جلا
على الحكاية كقولك : جلا الأمر أى انكشف ، ورياح : أبوهم والعرين :
أكمة الأسد . ويقال للشيخ إذا جرب واحتنك منجد ، ومداودة : مزاوله ،
والمشط : الخشن الشديد ، والشظا ما تشظى منها أى تكسر .

* هجا الأحوص بن محمد الأنصارى رجلا من الأنصار يقال له ابن بشر ،
وكان كثير المال ، فخرج حتى قدم على الفرزدق ، فأهدى إليه وألففه ،
فقال له : ما أقدمك ؟ قال : مستجيراً بالله ثم بك رجل هجاني . قال : قد
أجارك الله عنه . أأنت من الأنصار ؟ . قال : بلى . قال : فأين الأحوص
منك ؟ . قال : هو الذى هجاني . فأطرق الفرزدق ساعة ثم قال : أليس هو
الذى يقول :

ألا قف برسم الدار واستنطق الرسما فقد هاج أحزاني وذكرني نعى
قال : بلى . قال : ما كنت لأهجو رجلا هذا شعره . فخرج الأنصارى ،
فأتى جريراً بهدايا أخر . فقال : ما أقدمك ؟ . قال : جئت مستجيراً بالله ثم
بك من رجل هجاني قال : قد أجارك الله وكفاك . أين أنت من ابن عمك
الأحوص بن محمد ؟ . قال : هو الذى هجاني فأطرق ساعة وقال : أليس
الذى يقول :

تمشئى بشتى فى أكاريس ملكه يُسئى به كالكلب إذ ينبح النجم
قال : بلى . قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره . قال : فاشترى
من تلك الهدايا وأتى الأحوص ، فأهداها إليه وصالحه .

* قال أبو عبيدة : قيل لبنى كليب رهط جرير : ما أشد ما هجيتم به ؟ .
قالوا : قول البعيت : (١)

(١) العمدة لابن رشيق : « وقيل لكليب : ما أشد ما هجيتم به ؟ . قالوا : قول
البعيث : (البيت) * . ٢٧٥ / ٢ بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .

أَلَسْتُ كَلِيبًا كُلَّمَا سِمْ خَطَّةً أَقْسَرَ كِلَابَرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبَعْلِ
وَكُلُّ كَلِيبِيٌّ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ أَذْلٌ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النُّعْلِ
وقال آخر :

عرفت الشرَّ لا للشر لكن لتوقيه ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه
وقال العباس بن الوليد بن عبد الملك لمسلمة عمه : (١)

أَلَا يَغْنَى الْحِيسَاءُ أَبَا سَعِيدٍ وَيَقْصُرُ عَنْ مَلَا حِقَاتِي وَعَذْلِي
فَلَوْلَا أَنْ أَصْلَكَ حِينَ يُنْمَى وَفِرْعَكَ مِنْتَهَى فِرْعَى وَأَصْلِي
وَأَنِّي إِنْ رَمَيْتُكَ هَيْضَ عَظْمِي وَنَالْتَنِي إِذَا نَالَتْكَ نَبْسِي
لَقَدْ انْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ شَمِي وَأَكْلِي
كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمَرُو فِي الْقَوَافِي وَقَيْسٍ حِينَ حَالَفَ كُلَّ عَدْلِي
عَذِيرِكَ مِنْ خَلِيلِكَ مَنْ مَرَادٍ أَرِيدُ حَيَاتِهِ وَيَرِيدُ قَتْلِي
أخذ قوله :

وإني إن رميتك

من قول الحارث بن ويلة : (٢)

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي
فَلَيْتَ عَفْوَتُ لَأَعْفُونَ جَسَدًا وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَأَوْهَنَنَّ عَظْمِي

ومثله لقيس بن زهير العبسي : (٣)

(٢) الحارث بن ويلة الجرمي شاعر جاهلي كان أبوه من فرسان قضاة ، والبيتان في

الحماسة ١/٦٤ والتذكرة السعدية ص ٩٢

(٣) لقيس بن زهير سيد بني عبس وصاحب داحس . وهذه الأبيات قالها يوم جفر

الهباء والبيتان في الحماسة ١/٦٤ وفي التذكرة السعدية ص ٩٠

أَلَسْتُ كَلِيبًا كُلَّمَا سِمْ خَطَّةٌ أَقَرَّ كَلِيبًا رَارَ الْحَلِيلَةَ لِلْبَعْلِ
وَكُلُّ كَلِيبِيٌّ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ أَذَلُّ لَأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النُّعْلِ
وقال آخر :

عرفت الشرَّ لا للشر لكن لتوقيه ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه
وقال العباس بن الوليد بن عبد الملك لمسلمة عمه : (١)

أَلَا يَغْنَى الْحِيسَاءُ أَبَا سَعِيدٍ وَيَقْصُرُ عَنْ مَلَا حَاتِي وَعَظْمِي
فَلَوْلَا أَنَّ أَصْلَكَ حِينَ يُنْمَى وَفِرْعَكَ مِنْتَهَى فِرْعَى وَأَصْلِي
وَأَنَّى إِنْ رَمَيْتُكَ هَيْضَ عَظْمِي وَنَالَتْنِي إِذَا نَالَتْكَ نَبْصَلِي
لَقَدْ انْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ شَمِي وَأَكْلِي
كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمَرُو فِي الْقَوَافِي وَقَيْسٍ حِينَ حَالَفَ كُلَّ عَدْلِي
عَذِيرِكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مَرَادٍ أَرِيدُ حَيَاتِهِ وَيُرِيدُ قَتْلِي
أُحَذِّقُوه :

وَأَنَّى إِنْ رَمَيْتُكَ

من قول الحارث بن وعله : (٢)

قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخْسَى فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي
فَلَيْتَنِي عَفْوَتُ لَأَعْفُونَ جَسَدًا وَلَيْتَنِي سَطَوْتُ لَأَوْهَنَسُنَّ عَظْمِي

ومثله لقيس بن زهير العبسي : (٣)

(٢) الحارث بن وعله الجرمي شاعر جاهلي كان أبوه من فرسان قضاة ، والبيتان في الحماسة ٦٤/١ والتذكرة السعدية ص ٩٢
(٣) قيس بن زهير سيد بني عبس وصاحب داحس : وهذه الأبيات قالها يوم جفر الهبأة والبيتان في الحماسة ٦٤/١ وفي التذكرة السعدية ص ٩٠

شفيت النفس من حمل بن بدرٍ وسيفى من حذيفة قد شفاني

فإن ألكُ قد شفيتُ بهم غليلي فلم أقطع بهم إلا بنسائي

* وعمرو الذي ذكر هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي ، وقيس بن مصوح المرادي ، وكانا متباغضين في الإسلام يناقض بعضهما بعضا . وكان علي بن أبي طالب يتمثل ببیت عمرو الذي ضمنه العباس وهو :

أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مرادٍ

كلما أبصر ابن ملجم .

باب

من الأنفة عن السؤال بالشعر

الشاعر عند العرب أفضل من الخطيب ، وكانت تهنأ بالشاعر إذا نبغ ،
إلا أن المحدثين أخرجوه عن جده ، وجعلوه مكتسبا حتى قالوا : الشعر أدنى
مروة السرى ، وأسرى مروة الدنى . وكانت العرب تأنف عن الطلب
بالشعر . قال شاعرهم :

ولئى لأستبقي إذا العُسرُ مسني بشاشة وجهي حين تبلى المنافعُ
فاعني قري قومي ولو شئت نولوا إذا ما تشكى الملحف المتصادع
مخافة أن أخلى إذا جئت زائرا ويرجعني نحو الرجال المطامعُ
فاسمع منا أو أشرف مُرغما وكل مصادي نعمة متواضعُ
وقال :

ولئى امرؤ لا أسأل الناس ما لهم بشعري ولا تعي على المكاسبُ
وقال عبيد :

من يسأل الناس يحرموه وسأئل الله لا يخيبُ
ومدح ابن ميادة أبا جعفر المنصور وقال : (١)

فوجدت حين لقيت أيمن طائر ووليت حين وليت بالإصلاح

(١) العمدة ٨٣/١ وروى الخبر بتصريف

وعفوت عن كسر الجناح ولم يكن
 قومٌ إذا جُلبَ الثَّناءُ إليهمُ
 لِتَطِيرَ ناهضةً بغير جناح
 بِبيعِ الثَّناءِ هُناكَ بالأرباح

وعزم على الرحلة إليه ، فأتاه راعى لبله بلبن فشرب منه شربة ثم مسح
 على بطنه فقال : سبحان الله أفد على أمير المؤمنين وهذه الشربة
 تكفيني ؟! ، فرجع ولم يأت .

« وبعث أبو عبيد الله الوزير إلى عبد الله بن مصعب بن ثابت بن الزبير
 بألني دينار صلة وعشرين ثوبا ، فلم يقبلها ، وكتب إليه : أصلحك الله ،
 وأمتع بك ، ما لسبيك وامتنحك أحبينك ، ولا لأستقلال ما بعثت به إلينا
 والتسخط له كان ردنا إياه عليك ، ولكننا أحبينك ووددناك وشكرناك لفضلك
 ونبلك . وقسم الله لك في رأيك ومعرفتك ورعايتك حق ذوى الحقوق .

وقال عبد الله بن مصعب للمهدي أمير المؤمنين :

يا ابن الذى ورث النبىَّ محمداً	فله تراث محمد لم ينكر
إلى عقدت ذمام حبل معصماً	بحبال ودك عقدة المتخير
يوم المدينة عند قبر محمد	وقبايه ومقامه والمنبر
فأخذت منك بذمة محفوظة	من فاز منك بمثلها لم يُحقر
وأراك تصطنع الرجال ولم أكن	دون امرئ قدمته بمؤخر
فهل انت متخذى لنفسك جنة	وعلى عهد الله إن لم أشكر
ولقد صبرت لسوء صادفتها	ممن يلاقينى بخد أصغر
لما رأوك جفوتنى فتركتنى	إن آت أقصى أو أغب لا أذكر
إلى إذا بلغ العدو حويتى	برزت أمشى مشية المتبختر
ريمو العداوة صاغرين وحاذروا	صولات ذى لبه هزبر مخدر

فأقبل عليه المهدي ، وأعطاه حكمه فقال :

يا أمين الله في الشرق والغرب علينا ويا ابن عم الرسول
إن حكى عليك تفديك نفسي وكثيرى واسرتى وقليلى
مجلسى بالعشى عندك في الميدا ن والإذن منك لي في السدخول
ليس شيء من الأمور وإن كان عظيماً عندي له تعديل
فأجابه لذلك فجعله من جلسائه ، وأصاب أموالاً عظيمة . وأرتفعت حاله
• ومن جميل السؤال ، ولطيف التقاضى قول أمية بن أبى الصلت الثقفى
وكانت له حاجة عند عبدالله بن جدعان ، فتقاضاه بقوله :

أذكر حاجتى أم قد كفانى حياؤك إن شيمتك الحياء
وعلمك بالحقوق وأنت فرع لك الحسب المهذب والسناء
وأرضك أرض مكرمة بنتها بنوتيم وأنت لها سماء
إذا أتى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الثناء
وهذا ألطف تقاض ، وأشرف مدح .

• وقال آخر :

لسانى وقلبي شاعران كلاهما ولكن وجهى مُفحَمٌ غير شاعرٍ
فلو كان وجهى شاعراً كسب الغنى ولكن وجهى مثل وجه ابن طاهر
فتى يتقى أن يخذش اللؤم عرضه ولا يتقى حد السيوف البواتير
• ويقال عن جميل بثينة بن معمر العذرى إنه ما مدح أحداً قط أنفة ،
وصحب الوليد بن عبد الملك في بعض سفره ، والوليد على نجيب فزجره ابن
العذرى ، فقال : (١)

(١) أورده ابن رشيق في العمدة مع تصرف في رواية الخبر ٨٤/١

يا بكر هل تعلم من علاكا خليفة الله علّا ذراكا

فقال الوليد لجميل : انزل فازجر ، وظنه يمدحه ، فقال :

أنا جميل في السنام من معد في الذروة العلياء والركن الأشد

وأخذ في مدح نفسه وقومه . فقال : اركب لا حماك الله .

وعامة قضاة لا يزعمون أنهم من معد ، وإنما ينسبون في قحطان . وجميل عذري من قضاة ، يزعم أنه من معد كما ترى ، وكذلك يقول نسابو ربيعة ومضر . يقولون قضاة من معد بن عدنان ، وبقضاة كان يكنى معد . قال الزبير بن بكار : وعلماء قضاة يرون أنهم من معد ، والشعراء منهم كذلك مثل جميل والقطامي والكميت بن زيد ، وابراهيم بن هرمة . قال جميل :

واى معدّ كان فيء رماحه كما	فد أفانّا والمفاخر منصف
ترى الناس ماسرنا يسировون خلفنا	وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
تُحبُّ العذارى البيض ظل لوائنا	إذا ما دعانا الصارخ المتلهف
وكنّا إذا ما معشر أجحفوا بنا	ومرت جوارى طيفهم وتعيّفوا
وضعنا لهم صاع القصاص رهينة	وسوف نوفيها إذا الناس طففوا
برزنا وأصحرنا لكل قبيلة	بأسيافنا إذ يؤكل المتضعف
ونحن حمينا يوم مكة بالقنا	قصباً وأطراف القنا متقصّف
فحطنا بها أكناف مكة بعدما	أرادت بها ما قد أبى الله خندف

لما سمع الفرزدق قوله :

ترى الناس ماسرنا يسировون خلفنا . . . البيت .

حسده الفرزدق ، وقال له : تجاف لى عنه ، فأنا أحق به منك . متى كان الملك فى عذرة؟ ، إنما هو لمضر ، وأنا شاعرها . فهى تزوى للفرزدق . (١)

* سمع الفرزدق الشمر دل بن شريك اليربوعى يقول : (٢)

فما بين من لم يعط سمعاً وطاعةً وبين تميم غير حـزّ الحلاقم
فقال له : أنا أحق به منك ، ليدعنه أو ليدعن عرضك . فقال : خذه
لا بارك الله لك فيه .

* وقال ذو الرمة للفرزدق : لقد قلت أبياتا إن لها معنى بعيداً . قال : ماهى؟
قال : (٣)

أحين أعاذت بى تميم نساءها وجردت تجريد الحسام من الغمد
ومدت بضبعي الرباب ومالك وعمرو وسارت من ورائى بنوسعد
ومن آل يربوع زهاء كأنه دجى الليل محمود النكاية والرقد
قال الفرزدق : لا تعودن فيها ، وأنا أحق بها منك . فقال لا أنشدها
أبداً إلا لك . فهى فى شعر الفرزدق .
* زعموا أن ذا الرمة مر بجريز فقال : يا أبا غيلان أنشدنى ما قلت فى هشام
المرى . فأنشد : (٤)

(١) أورد ابن رشيق البيت : « ترى الناس ما سرنا ... » من شواهد الاغارة
فى السرقات فقال : والاغارة أن يضع الشاعر بيتا ... إلخ كما فعل الفرزدق
بجميل وقد سمعه ينشد البيت .

(٢) العمدة لابن رشيق وجعله من الغصب فى السرقة ٢/٢٨٥

(٣) أورده ابن رشيق فى الغصب أيضاً مع تصرف فى الخبر : « قال الفرزدق :
إياك وإياها . لا تعودن إليها ، وأنا أحق بها منك . قال : والله لا أعود فيها
ولا أنشدها أبداً إلا لك » العمدة ٢/٢٨٥

(٤) أورده ابن رشيق فى « المرافدة » من أقسام السرقات ، وقال : « وأما المرافدة فإن
يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له ، كما قال جريز لذى الرمة : أنشدنى
ما قلت لهشام المرى فأنشده قصيدته »

نَبْتُ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقِطَارَا (١)
فَقَالَ لَهُ : أَلَا أَعَيْنُكَ ؟ . قَالَ بَلَى . قَالَ : قُلْ لَهُ : (٢)

يَعْدُ الذَّاسِبُونَ إِلَى تَمْسِيمٍ بِيوتَ المَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَارَا
يَعْدُونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعْدٍ وَعَمْرًا ، ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا
وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمَرْئِ لَغْوَاً كَمَا أَلْغَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا
ثُمَّ مَرَّ بِالْفَرْزَدَقِ فَأَنْشَدَهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ ، فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ عَلَكْهِنَّ أَشَدَّ
لَحِيْنٍ مِنْكَ .

« وَقَدْ رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ (الْجَمْحَى) أَنَّ جَمِيلاً مَدَحَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ
مُرْوَانَ فَقَالَ : (٣)

أَمِينَ الصَّدَقِ يَحْفَظُ مَنْ تَوَلَّى بِمَا يَكْفِي الْقَوَى بِهِ النَّبِيْلُ
أَيَا مُرْوَانَ أَنْتَ فَتَى قَسْرِيْشٍ وَكَهْلُهُمْ إِذَا عُدَّ الْكَهْـوْلُ
تَوَلَّيْهِ الْعَشِيرَةُ مَا عَنَاهَا فَلَا ضَيْقُ الذَّرَاعِ وَلَا بَخِيْلُ
إِلَيْكَ تَشِيرُ أَيْدِيهِمْ إِذَا مَا رَضُوا أَوْ غَالَهُمْ أَمْرٌ جَلِيْلُ
كَلَا يَوْمِيهِ بِالْمَعْرُوفِ طَلَّقُ وَكُلَّ بِلَالَتِهِ حَسَنٌ جَمِيْلُ (٤)

(١) الأبيات في مطلع قصيدة لدى الرمة من ديوانه ص ٢٧٣ رقم ٢٧ طبع
المكتب الاسلامى .

(٢) الأبيات من رقم ١٧ - ١٩ بالقصيدة ديوانه ص ٢٧٦ ، ورواية الأول :
« بيوت العز » ورواية الثانى « يعدون الرباب لهم وعمرًا » ، ورواية العمدة
مطابقة للأصل هنا :

(٣) الطبقات ٢/٦٧٣ وأورد ابن رشيْق للخبر مع ثلاثة من هذه الأبيات من قوله :
« أبا مروان » : « العمدة ١/٨٤ :

(٤) رواية الطبقات : « وكل فعالة حسن جميل » ، ورواية ابن رشيْق متفقة
مع الأصل »

نمابك في الذؤابة من قريش بناء المجد والعز الأئسل
 أروم ثابت يهتز فيسه بأكرم منبت فرع طويل
 * ويقال إن رجلا من عذرة يقال له جواب وكان ابن بلويه ، وكان شاعرا
 وكان جميل بن عبد الله أمه جذامية ، فخرج جميل في أخواله من جذام وهو
 يقول :

جذام سيف الله في كل موطن إذا ما أزممت يوم اللقاء أزام
 هم وسعوا ما بين مصر فدى القرى إلى الشام من حل به وحرام
 يضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كائزاع المخاض تؤام
 إذا قصرت يوما أكف قبيلة عن المجد نالتسه أكف جذام
 فأعطوه مائة بكرة ، وخرج جواب في أخواله بلى وقال :

إن بلياً غرة يهتدى بها كما يهتدى السارى بمطلع النجم
 هم ولدوا أمى وكنت ابن أختهم ولم أتخول جذم قوم بلا علم
 فأعطوه مائة غرة ما بين فرس إلى وليدة ففخر على صاحبه .
 وذكروا أن الغرة الواحدة مما معه تعدل كل شئ مما أتى به جميل .

* قال محمد بن سلام : قام روح بن زنباع الجذامى في يوم الجمعة إلى يزيد
 ابن معاوية حين فصل بين الخطبتين فقال : يا أمير المؤمنين ألحقنا بأخواننا ،
 فانا قوم معديون .

قال يزيد : إن اجتمع على ذلك قومك فعلناه . فقال عدى بن الرقا
 العاملى . وعاملة من قضاة لما بلغه ذاك :

إنا رضىنا وإن عانت جماعتنا ما قال سيدنا روح بن زنباع

فبلغ ذلك ثابت بن قيس ، فجاء حتى دخل المقصورة فقال : أين الغادر
الكاذب روح بن زنباع ؟ ثم قال : يا أمير المؤمنين زعم روح أنه من معد ،
وليس نعرف ذلك ، ولكننا من قحطان يسعنا ما يسع قحطان . ، ويعجزنا
ما يعجزهم . فبلغ ذلك ابن الرقاع فقال :

قحطان والدنا الذى ندعى له وأبو خزيمية خندف بن نـزارِ
أنبيع والدنا الذى ندعى له بأبي معاشر غائب متـوارِ
أظلال ليل ساقط أكنافه فى الناس أعذر أم ظلالُ نهارِ

ونسابو مضر يزعمون أن جذام بن أسد بن خزيمية . ويقال إن قضاة بن
معد أكبر من ربيعة ومضر عدداً ، وأن كلب بن وبرة بسماعة كلب تربي
على قيس وخندف فى البدو والحضر . وقال ذو الشامة ، وهو المثلم الكلبى :

أبئتم أن تكونوا من نـزارِ وخيرُ الناس كلُّهم نـزارُ
وربيتُم عجوزكم وكانت حصانا لا يُحلُّ لها إزارُ
حصان لو تلمسها يمانُ للاقى مثل ما لاقى يسارُ

وقال القطامي واسمه عمر بن شميم التغلبي :

أكلبُ هلمَّ نحو بنى أبيكم ودَعَوَى الزورِ منقصةٌ وعارُ
وقد علمت كهولهم القدامى إذا قَعَدُوا كأنَّهم النـسارُ
بأنَّ قُضَاعَةَ الأولى معدُّ لقوم لا تَغُطُّ له البكارُ

(١) ديوان القطامي : من قصيدة طويلة يمدح عبد الملك بن مروان مطلعها :

أمن طرب بكيت وذكر أهل وللطرب المتاح لك إدكار

ص ١٣٧ القصيدة رقم ٢٢ بتحقيق إبراهيم السامرائى وأحمد مطلوب دار
الثقافة بيروت سنة ١٩٦٠

قَضَاعَةُ كَانَ جِزَاءً مِنْ مَعْدٍ فَحَطَّطَهُمُ الْمَعَائِبُ وَالسَّرَارُ (١)
فَإِنْ تَعَزَّلَ قَضَاعَةٌ عَنْ مَعْسِدٍ نَصَرَ تَبِعًا وَلِلتَّبَعِ الصَّغَارُ (٢)
وَمَنْ يَكُ يَوْمَ دَعْوَتِهِ غَرِيبًا يَخْنُهُ مِنْ جَنَاحِهِ انْكِسَارُ (٣)
وَنَصَرُ ذَوَى الْأَبَاعِدِ مِنْكَ وَثْبُ وَأَحْشَاءِ ابْنِ عَمِّكَ تُسْتَطَارُ
وَقُلْتُ لِيَذَى الْكُلَّاعِ وَذَى رَعَيْنِ أَحَقُّ قَوْلِ حَمِيرٍ أَمْ جَوَارُ
تَدَاعِيهِمْ قَضَاعَةٌ بَعْدَ دَهْرٍ وَفِي الدَّهْرِ التَّقْلُبُ وَالْغِيَارُ (٤)

ونسابو نزار يجعلون أهل اليمن من ولد إسماعيل . وقال يعقوب بن السكيت إن كندة ولد قحطان بن الهميسع بن تيمن بن نبت بن إسماعيل (٥) . وقال المبرد : قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة وقد نذرت أن تعتق قوماً من ولد إسماعيل فسي قوم من (بنى) العنبر فقال إن سرك أن تعتق العميم من ولد إسماعيل فاعتق هؤلاء .

وقال بعض النسابين إن بنى العنبر من قضاعة ، وقضاعة من معد .

(١) رواية الديوان :

قضاعة كان حزبا من معد تصر تبعا وللتبع الصغار
وبين أن رواية الأصل أصح وأليق بتألف شطري البيت فى المعنى :

(٢) ويبدو أن البيت الثانى سقط فى رواية الديوان وألحق شطره الثانى بشطر البيت الأول .

(٣) يرد فى الديوان بعد سابقه ببيتين .

(٤) رواية الديوان « تدعيهم » : وهذا البيت وسابقه يردان فى الديوان بعد أبيات مما قبلها .

(٥) فى قلائد الجمان الهميسع بن أبين بن نبت بن إسماعيل ص ٣٦ وفى العبر الهميسع بن أبين بن قدار بن نبت بن إسماعيل

ومن زعم أن قضاة ابن مالك بن حمير فهو الحق (١) . قال : فالنسب الصحيح في قحطان الرجوع إلى إسماعيل وهو الحق ، وقول المبرزين من العلماء : وإنما العرب المتقدمة من أولاد عابز ورهطه عاد وطسم وجديس وجرهم والعماليق . فأما قحطان عند أهل العلم فهو ابن الهميسع بن نبت بن قنذر (٢) بن إسماعيل .

(١) نقل القلقشندي عن الجوهري أن قضاة هو قضاة بن مالك بن حمير ، وقال أبو عبيد : قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير (قلائد الجمان ٤١) وذهب بعض النسابين إلى أن قضاة من عدنان ذون قحطان : وقال هو قضاة بن معد بن عدنان

(٢) هكذا في الأصل ويرد أحيانا قدار

باب

فيمن نوه به المدح وحطه الهجاء ، وأنف من اللقب ورغب الاسم الى اللقب

قال أبو عبيدة : كان الرجل من بني نُمير إذا قيل له : ممن الرجل ؟ . فقال
من بني نُمير بن عامر كما ترى ! — فما هو إلا أن قال جرير : (١)

فَغَضُّ الطرفِ إنك من نُميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

صار الرجل من بني نُمير إذا قيل له ممن أنت قال : من بني عامر .

وكان الرجل من بني أنف الناقة إذا قيل له ممن الرجل قال : من بني
قريع ، ويأنف من بني أنف الناقة ، فما هو إلا أن قال الحطيئة :

سيرى أمام فإن الأكرمين حصاً والأطيبين إذا ما يُنسَبُونَ أبا

قومٌ هم الأنثى والأذنبُ غيرهم ومن يساوى بأنف الناقة الذنبا

صار الرجل منهم إذا قيل له ممن أنت ؟ . قال : من بني أنف الناقة . واسم

أنف الناقة جعفر بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم .

• وقال جرير :

إذا جلستُ نسائي بني نُميرٍ على تبراك خبثت الثراباً

(١) العمدة ٥٠/١ قال ابن رشيق : « ومن وضعه ما قيل فيه من للشعر حتى
انكسر نسبه وسقط عن رتبته وعيب بفضيلته بنو نُمير • وكانوا جمرة من
جمرات الغرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومد صوته وقال :
من بني نُمير ، إلى أن صنع جرير قصيدته . » الخ »

تبراك : ماء لبني نمير ، وهى مسبة لا يكاد أحد يذكرها لمكان بيت جرير . إذا قيل لأحدهم أين تنزل ؟ قال : على ماء ، ولم يقل تبراك . وتبراك ماء لبني العنبر .

• وكانت بنو فزارة تعاب بشعر القفا فيخزون من ذلك . قال الحارث بن ظالم المري وادعى في بني عامر بن لؤى من قريش :

فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعري الرقابا
وقومي إن سألت بني لؤى بمكة علموا الناس الضرابا
وكانت بنو فزارة تأنف من هذا الاسم حتى مدحهم مزرد به فقال :
منيح بين ثعلبة بن سعد وبين فزارة الشعري الرقاب
فما قد كان بينهما بنكس لعمرك في الخطوب ولا بكاب

فصار ذلك مدحاً لهم كأنهم شبهوا بالأسود لمكان زبرة الأسد واكليه فرضوا بذلك . والعربي إذا نفي من نسب إلى نسب غيره فيرضى معروف لم ينكر ذلك ورضى ومدحه وحسنه .

وكان حارثة بن بدر الغداني حول ديوانه إلى قريش ، وترك قومه فقال خندف . (١)

شهدت بأن حارثة بن بدر غداني اللهازم والكلام
وسجحة في كتاب الله أولى به من حارث وابني هشام
سجحة يعنى سجاح المتنبة ، وحارث وابنا هشام يعنى بني مخزوم .

* وكان رهط الزبرقان بن بدر يخلجون إلى بني كعب بن يشكر ، فقال الزبرقان : (٢)

(١) حارثة بن بدر الغداني من بني اليربوع قوم سجاح المتنبة - وفي هامش الطبقات أن قائل البيتين رجل من كلب .
(٢) طبقات ابن الاسلام ١٢٠/١

فإن ألك من كعب بن سعدٍ فإنني رضىيت بهم من حى صدقٍ ووالدٍ
وإن يك من كعب بن يشكر منصبى فإن أبانا عامر ذو مجاسيدٍ
وكان الخطيئة ينمى إلى بنى ذهل ، فقال : (١)

إنَّ اليمامة خير ساكنها أهل القرية من بنى ذهلٍ

* وقال مزرد (٢) لكعب بن زهير (٣) :

فلست كحسان الحسام بن ثابت ولست كشماخٍ ولا كمنخلٍ
وأنت امرؤ من آل قدس وآرةٍ أحلتك عبد الله أكناف مبهلٍ (٤)
* قال محمد بن سلام البصرى : أخبرنى بعض أهل العلم أن بنى أبى سلمى
عندهم (٥) بالبادية من بنى عبد الله بن غطفان . ولم يثبت أحد ممن عزى إلى
قبيلة غير آل أبى سلمى ، فانهم ثبتوا فى مزينة إلى يومهم هذا ، ففماهم مزرد
بن عبد الله بن غطفان إلى مزينة بأن قدس وآرة منازل مزينة ، فثبت كعب
نفسه أنه من مزينة . فقال كعب يجب مزرداً : (٦)

(١) البيتان فى طبقات ابن سلام ١٠٩/١ ط محمود شاكر ورواية البيت الثانى
« ذو المحاسد » .

(٢) هو مزرد بن ضرار ، واسمه يزيد ، أخو الشماخ
(٣) يهجو كعباً ويعرض به ، رواها ابن سلام ثلاثة أبيات ، ولم يذكر المؤلف البيت
الأول - طبقات فحول الشعراء ط محمود شاكر ١٠٦/١ - ١٠٧ ورواية البيت
الأول عند ابن سلام ولا كالخبل يعنى الخبل السعدى ؛
(٤) فى الأصل قدس وآرة ، وحولها خلاف فى ضبطهما ، فقدس جبل لمزينة ،
 وآرة جبل لجهينة ، وهما بين حرة بنى سليم والمدينة . ومبهل
جبل لغطفان :

(٥) الفقرة فى طبقاته ص ١٠٩ على خلاف فى اللفظ
(٦) القصيدة فى شرح ديوان كعب بن زهير للسكرى ص ٦١ نشر الدار
القومية ١٩٦٠ :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا بَيْنَ رَهْمَانٍ فَالْرَقَمُ
عَفْتُهُ رِيَا حُ الصَّيْفِ بَعْدَى بِمَوْرَهَا
إِلَى ذِي مَرَاهِيطٍ كَمَا خُطُّ بِالْقَلَمِ
وَأَنْدِيَةُ الْجَوَزَاءِ بِالْوَبْلِ وَالْدِيمِ
يقول فيها :

أَلَا أُبْلِغَا هَذَا الْمَعْرُضَ أَنَّهُ
أَنَا ابْنُ الَّذِي قَدْ عَاشَ تَسْعِينَ حِجَّةً
وَأَكْرَمَهُ الْأَكْفَاءُ مِنْ كُلِّ مَعْشَرٍ
أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزَنِي فِي حَيَاتِهِ
فَأَشْبَهْتَهُ مِنْ بَيْنِ مَنْ وَطِئَ الْعَصَى
أَعِيرْتَنِي عِزًّا عَزِيزًا وَمَعْشَرًا
هَمُّ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كُنْتُ وَلِمَنِّي
هَمُّ ضَرْبُوكُمْ حِينَ جَرْتُمْ عَنِ الْهُدَى
فَسَاقَتَكَ مِنْهُمْ غَضَبَةٌ خِندَفِيَّةٌ
وَهُمْ مَنَعُوا حَزْنَ الْحَجَّازِ وَسَهْلُهُ
أَيْقِظَانِ قَالَ الْقَوْلَ أُمُّ قَالَ أَوْحَلَمَ (١)
لَمْ يُخْزَرْ يَوْمًا فِي مَعَدٍّ وَلَمْ يُلَمَّ
كَرَامٍ ، فَلِنْ كَذَّبْتَنِي فَسَلِّ الْأُمِّ
وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى تَغِيَّبَ فِي الرَّجْمِ
وَلَمْ يَنْتَزِعْنِي شِبْهُ خَالٍ وَلَا ابْنِ عَمٍ
كَرَامًا بَنَوْا لِلْمَجْدِ فِي بَاذِخٍ أَشَمَّ (٢)
مَنْ الْمَزْنِيَّينَ الْمَصْفِيِّينَ بِالْكَرَمِ
بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى اسْتَقَمَّتْ عَلَى الْقِيمِ
فَلَا لَكَ فِيهَا قَيْدٌ كَفٌّ وَلَا قَدَمٌ (٣)
قَدِيمًا وَهُمْ أَجْلَدُوا أَبَاكَ عَنِ الْحَرَمِ

وكان أوس بن حجر الأسدي أنتمى إلى طيء فعيرته امرأته فقال :

غَضِبْتَ عَلَى أَنِّي اتَّصَلْتُ بِطَيْءٍ
وَلِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةَ جَاءَنِي
وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ طَيْءِ الْأَجْبَالِ
مُرْدٌ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَالِ

(١) رواية ابن سلام « إذ قال أو حلم » ورواية الديوان « إذ قال أم حلم »

(٢) رواية ابن سلام « بنوا لي المجد في باذخ » ورواية الديوان « بنوا لي المجد »

(٣) « وسأقتك منهم » و « فألك فيهم ؟ » رواية الديوان

• وقال بشر بن مروان لزفر بن الحارث الكلابي : ما رأيت غلاماً قط
يحوط من ليس منه ويضع من هو منه إلا أنت ، فانك رجل من كندة .
فقال زفر :

فنحن بنو وهب كما قد زعمتمُ برثنا إليكم من كلابٍ ومن كعب
أنجعل أخلاقاً عليها عباؤنا ككندة ترديف المطارف والعصب
أولئك أهل المجد إن كنت فيهم وفي هؤلاء من سوقة سرف حسي
• فأما من وضعه الشعر من القبائل وقصر به حتى صار مثلاً ، وإن كان فيهم
خير كثير ، وشرف وفرسان . فعاملة ، وغنى ، وعكل ، وسلول ، ومحارب
وجشم ، وتيم ، والحبطات من عمرو بن تميم الذي قال فيهم الشاعر :

رأيت الخمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم
• وروى أن الفرزدق بلغه أن رجلاً من الحبطات خطب امرأه من بني
دارم فقال : (١)

بنو دارم أكفاؤهم آل مسمع وتخطب في أكفائها الحبطات
فقال رجل من الحبطات يجيبه :

أما كان عبأد كفيًا لدارم بلى ولأبيات بها الحجرات
عباد بن الحصين الحبطي . وكان شريفاً وأبنة المسور . وقال الحسن :
ما ظننت رجلاً يعد بألف فارس حتى رأيت عبادة ليلة كابل . والحبط هو
الحارث بن عمرو بن تميم . وقيل له الحبط لعظم بطنه . وكان عباد صاحب
شرطة الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي إذ كان على البصرة من قبل
عبد الله بن الزبير .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦/١ ، وروايته « بنو مسمع أكفاؤهم آل دارم وتنكح
في أكفائها : »

قال الفرزدق : (١)

وقالوا لعبادِ أغثنا وقد رأوا شأبيبَ موتٍ يُقَطِرُ السَّمَّ وابلُهُ
وما عند عبادٍ لهم من كريهتي رواحٍ إذا ما الشرُّ عمت رواحله (٢)
أتحسب قلبي خارجاً من حجابيه إذا دُفُّ عبادٍ أرنت جلا جلّه (٣)
أفي قَمَلِي من كليب هجسوته أبو جهضم تغلى على مراجله
فقبلك ما أعيت كاسرَ عينه زياداً ، فلم تقدر على حباله
فأقسمت لا آتيه تسعين حجةً ولو كسرت عين القُبَاعِ وكاهله
أبو جهضم: عباد ، وكانت بنو طيب أستعانت به من هجاء الفرزدق ،
والقُبَاع الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة ، وكاسر عينه زياد بن أبي سفيان
وكان أحول ، فطلب الفرزدق ، فأعجزه ، وهرب من البصرة إلى الكوفة
فطلبه بالكوفة فهرب إلى المدينة ، فاستجار بسعيد بن العاص ، فلم يزل
بالمدينة حتى مات زياد :

* وقال رجل : ما رأيت رجلاً بين يدى زياد ، وزياد كاسر عينه
جاعل رجله على ركبته إلا رحمت ذلك الرجل .

* وقال آخر :

إذا تخادرت ومابى من خدر ثم كسرت العين من غير عور
ألفيتنى آلو بعيد المستمر أحمل ما حملت من خير وشر
كالحيّة الرقشاء في أصل الحجر

(١) ديوان الفرزدق ٧٤١/٢ من قصيدة في مناقضة جرير

(٢) رواية الديوان « إذا ما الشر عمت رواحله »

(٣) في الديوان يأتي هذا البيت سابقاً على الأبيات هنا بعدة أبيات

هذه الأبيات للنعمان بن المنذر يقولها في خالد بن معاوية السعدي .

« وأما باهله بن أعصر ، فاسمه منبه ، وإنما سمي أعصر بقوله :

قالت عميرة مَالِ الرَّاسِكِ بعدما فقد الشباب أتى بلونٍ منكر
أَعْمِرَ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسِهِ مرُّ الليالي واختلافُ الأَعَصِرِ

وأعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .

قال زيد الخيل الطائي : (١)

ونخبة من يَخِيبُ على غَنِيٍّ وباهلة بن أعصر والرباب

واسم غني بن أعصر عمرو ، وكانت غني وباهلة توالى عامر بن صعصعة
في الجاهلية بالحاجة إليهم في الاعتصار والانتصار بهم ، وكانت بنو عامر
تحمل عنهم النوائب والديات وكذلك كانوا يشترطون عليهم في حلف الذل
والقهر . فلذلك قال معاوية بن مالك معوذ الحكماء :

رأيت الصدع من كعب وكانت من الشنان قد دعيت كعابا
سأحملها ونغفلها غَنِيٌّ وأورثُ مجدَهَا أَبْدَأُ كِلَابَا
تعوذُ مثلها الحكماء بعدي إذا ما المرؤ في الأشياء نابا

وبهذا البيت سمي بمعوذ الحكماء . وذلك أن النعمان بن المنذر بعث لطيمة
خفيها قرة بن هبيرة القشيري في السنة التي هرب فيها النعمان من كسرى
فاحتوى عليها ، فقالت بنو عقيل بن كعب إن هذا للملك ، فاعطونا منه
بعضه ، فأبت بنو قشير فاقتتلوا ووقعت بينهم دماء ، ففرضوا بأحد بني أم

(١) في معاني الشعر لابن قتيبة ٥٧٧/١ ورواية :

« وباهلة بن أعصر والركاب »

ومعناه كما روى ابن قتيبة أن من غزا فخاب فإنه يكر على غني وباهلة فيغتم
لأنهم لا يمنعون من أرادهم كالركاب »

البنين (١) عامر أو طفيل ابني مالك ، فأتوهما وهما غازيان ، ووجدوا معاوية ، فقال : ما طلبتكم ، فاما أن أفصل وإما أن أحمل ، فتحاكوا إليه ، فحكم بينهم ثم حمل عنهم . وقال :

ساحملها ونغفلها غنى ...

وقال الأخطل : (٢)

شفى النفس قتلى من سليم وعامر ^{١١١١} ولم يشفها قتلى غنى ولا جسر
ولاجشم شر القبائل ^{١١١١} إنها كبيض القطا ليسوا بسود ولا حمير
ولو تبتنى ذبيان بكت رماحنا لقرت بهم عيني وباء بهم وثري
وتنافر عينة بن حصن ، وزبان بن سيار ، فقال عينة : أنا عينة ،
فقال زبان : أنا زبان . قال عينة : أنا ابن حصن . قال زبان : أنا ابن سيار
قال عينة : أنا ابن حذيفة ، قال زبان : أنا ابن أبي عمرو . قال عينة : أنا ابن
بدر . قال زبان : أنا ابن جابر . قال عينة : أنا ابن الجون .. فلما انتسب
في كنده ، ورغب عن نسبه في فزارة قال زبان : (٣)

قرعتُ المجد في غطفان حتى تفاخرنا بزينة بنت بدر
يقال إن أم بدر كانت عند الجون الكندي فحملت ببدر وخلف عليها
عمرو بن جونة بن لوزان ، فولدت له بدرا على فراشه ، فقال حاتم بن
عبدالله ل حصن بن حذيفة حين جاوره زمن النصار :

فإن أباك الجون لم يك غادراً ولا من بني بدر أببك الغوائل
وقال الفرزدق لجرير : (٤)

(١) هي أم البنين بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وعمرو بن عامر هو فارس الضحيا . ولدت أبا براء ملاعب الأسنة وطفيل فارس قرذل وربيعة ربيع المقترين ، ومعاوية معوذ الحكماء / المحبر ص ٤٥٨

(٢) ديوان الأخطل ص ١٣٢

(٣) زبان بن سيار بن عمرو بن جابر أحد بني مازن من فزارة

(٤) ديوان الفرزدق ١١٣/١

وما استشهد الأقوام من روح حرة من الناس إلا منك أو من محارب
 أى يأخذون عليه العهد أنه ليس من كليب ولا من محارب . ومحارب
 كليب بن يربوع . ومحارب بن خصفة بن قيس عيلان . وإياهم أراد ، ومحارب
 أيضا ابن فهر بن مالك بن النضر ، ومحارب بن عمرو بن وداعة بن عبد القيس .
 • ومن حالف على لؤم الحلف جسر بن محارب ، حلفت بنى عامر
 بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ثم فى آل فارس الضحياء ، وهو عمرو بن
 عامر جد خدّاش بن زهير الشاعر على اللؤم والذلة . وخدّاش بن زهير الذى
 يقول : (١)

يا راكبا إما عرضت قبلتْغَنَ عقيلاً وأبلغ إن لقيت أبا بكرٍ
 فسيا أحسونا من أبينا وأمنا إليكم إليكم لاسبيل إلى جسرٍ
 دعوا جانبي إلى ساترك جانبنا لكم واسعا بين اليامة والفهر
 أغركم من قومكم عددُ الحصَى وأن الفضول فى رواس وفى وبرٍ
 أبى فارس الضحياء عمرو بن عامر أبى الذم واختار الوفاء على الغدر
 عقيل بن كعب وأبو بكر بن كلاب ، وبنو كلاب عشرة أبطن :
 عبدالله بن كلاب ، وأبو بكر اسمه عبيد ، وعمرو بن كلاب ، ورؤاس بن
 كلاب ، والوحيد وكعب ووبر . هؤلاء سبعة أمهم سبيعة بنت سلول . وجعفر
 بن كلاب وربيعه بن كلاب والضباب وهم ولد عمرو بن معاوية بن كلاب ،
 وأم هؤلاء الثلاثة ذؤيبة بنت عمرو بن سلول .

وعمر بن عامر فارس الضحياء أبو أم البنين التى يعنى لبيد بقوله :

نحن بنو أم البنين الأربعسة

(١) هو خدّاش بن زهير بن خباب الكلبي العامري : من الشعراء المجيدين فى
 الجاهلية . فارس مغوار جيد للرأى

وكانت تحت مالك بن جعفر فولدت له عامر بن مالك أبا براء ، وطفيل بن مالك ، ومعاوية بن مالك ، وربيعة بن مالك أبا الوليد .

* قدم عمرو بن معدى كرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :
حياك إلهك . أبيت اللعن . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . إن لعنة الله
وملائكته والناس أجمعين على الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر ، فأمن بالله
واليوم الآخر يؤمنك من الفرع الأكبر . فقال عمرو : ما الفرع ؟ ، فإني
لا أفزع . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عمرو إنه فرع ليس كما
ظننت . أو تظن أنه يصاح بالناس صيحة لا يبقى حي إلا مات إلا ما شاء
الله من ذلك . ثم يصاح بالناس صيحة لا يبقى ميت إلا نشر ، ثم تلك الصيحة
تدوى تهدهد منها الأرض وتخر منها الجبال ، وتندشق منها السماء في عرضها انشقاق
القباطى الجديدة إلا ما شاء الله من ذلك ، ثم تبرز النار فينظر الناس إليها
خمراء مظلمة فيطار لها لسان في السماء يرمى بمثل رءوس الجبال من شرر ،
لا يبقى ذو روح إلا أنخلع قلبه . فأين أنت من ذلك يا عمرو ؟ . قال : لا إني
أسمع أمراً عظيماً .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عمرو أسلم تسلم . فأسلم وبايع قومه
على الإسلام ، وذلك في شهر رجب من سنة تسع ، فلما بلغ ذلك قيس بن
مكسوح أو عد عمرا وعظم عايه ، فقال عمرو في ذلك :

أمرتك يوم ذى صنعا	ء أمراً بيناً رَشَدُهُ
أمرتك باتقاء الله	والمعروف تَتَعَدُّهُ
خرجت من المنا	مثل الحمير عزه وتَدُهُ
عناني على فرس	عليه جالساً أسدُهُ
يرد الرمح شبا السُّـ	نان عوائراً قَصَدُهُ
فلولا فتنتي لا	قيت ليثاً فوقه لبَدُهُ

يُسَامَى الْقَرْنَ إِنْ قَرْنَ تَيْمَمِهِ فَيَعْتَصِدُهُ
فِيَأْخُذُهُ أَفِيرْفَعُهُ فَيُخَفِّضُهُ فَيَقْتَصِدُهُ
فِيُدْمِغُهُ فَيَحْطِمُهُ فَيُزْدِرِدُهُ

فَأَقَامَ عَمْرُو فِي قَوْمِهِ بَنَى زَيْدٌ وَعَلَيْهِمْ فُرُوءٌ بَنَ مَسِيكٌ ، فَلَمَّا تَوَفَّى رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارْتَدَّ عَمْرُو . وَقَالَ حِينَ ارْتَدَّ :

وَجَدْنَا مَلِكًا فُرُوءًا شَرَّ مَلِكٍ حَمَارًا سَافٍ مَنُخْرَهُ بِشَفْرِ
وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ أَبَاعَمِيرَ أَرَى الْخِيَلَاءَ مِنْ خَبْثٍ وَغَدَرٍ

ثُمَّ أَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ وَغَزَا الْقَادِسِيَّةَ ، فَأَبْلَى وَمَعَهُ قَيْسُ بْنُ مَكْسُوحٍ ، وَشَهِدَ
مَعَ النَّعْمَانِ بْنِ مَقْرِنٍ فَتَحَ نَهَاوَنْدَ فَقَتَلَ هُنَاكَ

* وَوَفَدَ عَمْرُو بَعْدَ فَتْحِ الْقَادِسِيَّةِ عَلَى عَمْرِ فَسَأَلَهُ عَنْ سَعْدٍ فَقَالَ خَيْرُ أَمِيرٍ
بَطِيٍّ فِي حَبْوَتِهِ عَرَبِيٌّ فِي نَمْرَتِهِ أَسَدٌ فِي تَامُورَتِهِ أَوْ نَامُوسَتِهِ ، يَعْدِلُ فِي الْقَضِيَّةِ ،
وَيَقْسِمُ بِالسُّوْيَةِ ، وَيَنْقُلُ إِلَيْنَا حَقْنًا كَمَا تَنْقُلُ الدَّرَّةُ حَبْوَةً مِنْ حَبَايَةِ الْخِرَاجِ .
يَقَالُ حَيْثُ الْمَالُ وَالْمَاءُ حَبْوُهُ ، وَهُوَ حَسَنُ الْحَبِيَّةِ . وَالْحَبْوَةُ لِلْخِرَاجِ . وَالنَّمْرَةُ :
بَرْدَةٌ مِنْ صَوْفٍ يَلْبَسُهَا الْأَعْرَابُ وَالْإِمَاءُ . وَجَمْعُهَا تَمَارٌ ، وَالنَّامُورَةُ عَرِيْسَةُ
الْأَسَدِ وَعَرِينُهُ وَالنَّامُورَةُ الصُّومَةُ . وَالنَّامُورُ عُلُقَةُ الْقَلْبِ ، وَالنَّامُوسَةُ مَكْمَنُ
الصَّائِدِ شَبَّهَ بِهِ مَوْضِعَ الْأَسَدِ .

* وَمِنْ مَخْتَارِ شَعْرِ عَمْرُو بْنِ مَعْدَى كَرَبٌ : (١)

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ (٢)

(١) قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَعَنَى أُنْخِتَ رِيحَانَةً فِي مَطْلَعِهَا — الْأَصْحَابِيَّاتُ الْقَصِيدَةُ رَقْمُ ٦١

(٢) وَيُقَالُ رِيحَانَةُ امْرَأَتِهِ الْمَطْلُوقَةِ ، السَّمِيعُ : الْمَسْمُوعُ

ينادى مِنْ يَرَأِقَشْ أَوْ مَعِينِ
وقد جَاوَزَنَ مَنْ غُمْدَانِ أَرْضَا
وَرَبَّ مُحَرَّشٍ فِي جَنْبِ سَلَمَى
كَانَ الْإِثْمَدُ الْجَارِيَّ مِنْهَا
وَأَبْكَارِ تَمَوْتُ بِهِنَّ حِينَا
أَمْشَى حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا
إِذَا يَضْحَكُنْ أَوْ يَبْسَمُنْ يَوْمَا
كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحَا
تَرَاهَا الدَّهْرَ مُقْتَرَةً كِبَاءَ
وَصَبْغُ ثِيَابِهَا مِنْ زَعْفَرَانِ
وَقَدْ عَجِبْتُ أُمَامَةً أَنْ رَأَتْنِي
أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامُ طَوَالِ
وَأَسْنَادُ الْأَسِنَّةِ نَحْوَ صَدْرِي

فَأَسْمَعَ وَاتْلَابَ بِنَا مَلِيعُ (١)
لَأَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهَا وَقِيعُ (٢)
يُصَلُّ بِعَيْبِهَا عِنْدِي شَفِيعُ (٣)
يُسَفُّ بِحَيْثُ تُبْتَدَرُ الدَّمُوعُ (٤)
نَوَاعِمَ فِي أَسْرَتِهَا الرَّجُوعُ (٥)
وَتَعْجِبْنِي الْمَحَاجِرُ وَالْفُرُوعُ (٦)
تَرَى بَرْدًا أَلَحَّ بِهِ الصَّقِيعُ
يُفَضُّ عَلَيْهِ رُمَانُ يَنْيَعُ
وَتَقْدَحُ صَفْحَةً فِيهَا نَقِيعُ
بِجُدَّتِهَا كَمَا أَحْمَرُ النَّجِيعُ
تَفَرَّخَ لِعَنَى شَيْبُ فَظِيعُ
وَهُمْ مَا تَبْلَعُهُ الضَّلُوعُ (٧)
وَهَزُّ الْمَشْرِفَةِ وَالْوَقُوعُ

(١) يراقش ومعين حصنان باليمن ، واتلأب : استقام واستوى : ومليع الفلاة أو الأرض المتسعة

(٢) غمدان قصر مشهور باليمن ، وجاوزن يعنى للركاب

(٣) يعل : يسقى مرة ثانية ، ويروى فى حب سلمى

(٤) والمحارى : نسبة إلى الحيرة : الإسفاف أن يكحل للجلد

(٥) الأسيرة المخطوطة فى باطن الكف ، وللدروح أثر للطيب فى الجسد

(٦) المحاجر يعنى العيون ، والفروع للشعور الطويلة المسترسلة

(٧) البيت لا يلى سابقه فى رواية الأصمغيات ، بل يتبعه بأبيات ص ١٧٥

وسوق كتيبة دلفت لأخرى : كأن زهاءها رأس صليح
دنت واستأخر الأوغال عنها : وخلى بينهم إلا الوزيع
ونخل قد دلفت لها بخيل : تحية بينهم ضرب وجيع
فدى لهم معاً عى وخالى : وشرخ شبابهم إن لم يضيعوا
فإن تنب النوائب آل عصم : ترى حكمتهم فيها رفوع
إذا لم تستطع شيئاً فدعه : وجاوزه إلى ما تستطيع
وصله بالزمام فكل أمرير : سمالك أو سموت له ولوع
وكم من غائط من دون سلمى : قليل الأنس ليس به كتيع
ترى السرحان مفترشا يديه : كأن بياض لبته الصديق
وأرض قد قطعت بها الموامى : من الجنان سوبخها مبيع
ترى جيف المطى بجانبيه : كأن عظامها الرخم الوقوع

قوله : ترى حكمتهم فيها رفوع . يقال إنه لمرتفع الحكمة عن هذا الأمر
إذا لم ينله : وكان الصمة سبى ريحانة بنت معدى كرب فاتبعه عمرو وهى
تناديه بأعلى صوتها ، فلم يقدر على استعادتها فقال :

أمن ريحانة الداعى السميع القصيدة المذكورة

• كتب رجل على بابه : لا يدخل هذا المنزل شر ، فقال له ديوجانس :
فن أى باب تدخل امرأتك ؟ وقيل لرجل : أنت وسيم وتزوجت امرأة دميمة
فقال : اخترت من الشر أقله . وقيل لسقراط : أى السباع أحسن ؟ قال :
المرأة •

ورأى آخر جارية تتعلم الكتابة فقال : يا معلم لاترد الشر شراً . ورأى
امراً تحمل ناراً فقال : نار على نار والشر بالشر يهلك ، وحامل شر محمول .

ورأى امرأة حملها السيل فقال : زادها على كدره كدرا . ورأى جارية حسناء فقال : خير قليل وشر كثير . ورأى امرأة تتعلم الكتابة فقال : سهم يستم ليرمى به يوماً ما . ورأى عجوزاً متزينة فقال لها : إن كنت تهيأت للأحياء فأنت مخادعة ، وإن كنت تهيأت للموتى فبادرى .

* وكان الحارث بن تولب العكلي سيداً ، فأغار على بني أسد فسبى منهم امرأة يقال لها حمرة بنت نوفل ، فوهبها لأخيه النمر بن تولب ففركته فحبسها حتى استقرت وولدت له أولاداً ثم قالت أزرني أهلي . فقال لها : إني أخاف إن صرت إلى قومك أن تغلبيني على نفسي فوائتته لترجعن إليه ، فخرج بها في شهر حرام حتى أقدمها بلاد بني أسد ، فلما أطل على الحى ، تركته واقفاً وانصرفت إلى منزل بعلها الأول ، فكث طويلاً ، فلم ترجع إليه ، فعرف ما صنعت ، فانصرف وقال :

جزى الله عنا حمرة بنت نوفل جزاء مغلٍّ بالأمانة كاذبٍ
بما سألت عني الوشاة ليكذبوا على وقد أبليتُها في النوائبِ
تداركها مني بدو كأنها لدى النجم نيطت عنده بالنوائبِ
فصدت كأن الشمس تحت قناعها

بدا حاجب منها وصدت بحاجب

يعنى أنها أعرضت . عنه . وقال فيها أيضاً :

وكل خليل عليه الرغاب والجبيلات كذوبٌ مَلِيقٌ
وقامت إلى فأحلفتها بهدي قلائده تختفِقُ
بان لا أخونك فيما وليت فإن الخيانة شر خلق
ولكنني امرأة إن نأيت فرفدى البكا وعطائي الشرق

والبيت الأول من هذه الأبيات يجب أن يكون في آخرها . وكذلك
الرواية . ثم حج عاماً من الأعوام فنزل بمنى ، ونزلت مع بعليها قريباً منه ،
فعرفته ، فأرسلت إليه بالسلام وسألته عن حاله وماله ، فقال محيياً لها :

ودست رسولاً والركابُ مناخَةً بأنَّ حَيَّهمُ واسألهم ما تمولوا
فحييت عن شحط بخير حديثنا ولا يَأْمَنُ الأَيَّامُ إلا مُضَلَّلُ
ثم بلغه بعد ذلك موت حمرة فقال :

ألم تر أن حمرة جاء منها بيان الحق إن صدق الكلام
نعاها بالندى لنا حرامٌ حديث ما تحدث يا حرام
فلا تبعد وقد بعدت فأجدي على قبر تضمنها الغمام
وقال النمر بن تولب في أخيه الخارث :

فو الله ما أسقى الديار لحبها ولكنما أسقيك حار بن تولب
ومثل هذا المعنى لبعضهم يرثى امرأته :

سقى جدنا تضمناً أم عمرو بنخلة ما استهل من الغمام
وما للأرض أستسقى ولكن لأصداء أقمن بها وهام
* وقال القطامي يهجو محارب : (١)

تقول وقد قربت كورى وناقتي إليك فلا تدعري على ركابي
فجئت جنونا من دلات منيخة ومن رجل عارى الأشاجع شاحب (٢)

(١) ديوان القطامي ٤٧

(٢) دلات ناقة ماضية ، والأشجع عرق باليد

سرى في جليد الليل حتى كأنما
فسلمت. والتسليم ليس يسرها
فردت سلاماً كارها ثم أعرضت
فقلت لها لا تفعلِي ذا براكبٍ
ولما تنازعنا الحديث سألتها
من المشتوين القد ممن تراهم
ولما بدا جرمانها الضيف لم يكن

تخرم بالأطراف شوكة العقارب
ولكنه حق على كل جانب
كما انحازت الأفعى مخافة ضارب
أتاك مصيب ما أصاب فذاهب
من الحي قالت معشر من محارب
جياً وريف الناس ليس بناضب
على مناخ السوء ضربة لازب

• وقال بعضهم يهجو بلال المحاربي :

يقولون آتينا البعير وماله
سنام ولا في ذروة المجدي غارب
أرادت وذاكم من سفاهة رأيها
لأهجوها لما هجتني محارب
معاذ إلهي إنني لعشيرتي
ونفسي عن ذاك المقام لراغب

وأشدد المبرد لرجل من عبد القيس يهجو باهلة :

أباهل ينبحنى كلبكم
واسدكم لكلاب العرب
ولوقيل للكلب يا با هلى
عوى الكلب من لؤم هذا النسب
وأشدد :

سل الله ذا المن من فضله
ولا تسألن أباً وائسلة
فما سأل الله عبداً فخاب
ولو كان يعزى إلى باهله

هذا على أن لباهلة في الإسلام شرفاً باذخاً ، ومنهم رجال لهم صيت ،
وفيهم كرم ومروعة ودين ورياسة . ومنهم أبوأمانة الباهلى صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، ومنهم المستورد بن قدامة الشاهد على نسب زياد ومنهم

جنان بن زيد الذى قال له أبو موسى الأشعرى : إن باهلة كانت كراعا فجعلها ذراعا . قال : ألا أخبرك بالأم من باهلة ؟ . عك وأخلاطها من الأشعرين . فقال له أبو موسى : ياساب أميره . ومنهم حاتم بن النعمان سيد عصره ، وهو الذى افتتح هراة ، وابنه عبد العزيز أصم باهلة ، وكان على حرب قيس أيام بنى تغلب .

ومنهم سلم بن عمرو بن حصين الباهلى وابنه قتيبة بن مسلم صاحب خراسان ، وابنه سلم بن قتيبة ، ولإيهما ينتهى شرف باهلة .

وكان سلم بن عمرو أخص الناس بيزيد ، ويكنى أبا صالح ، وهو رب الحرون . كان إذا سبق الخيل فى بعض الحلبة جرت حتى تلحقه ثم يجرى فيسبقها ، فسمى الحرون .

وقال الشاعر يفخر بهم :

إذا ما قريش خلا ملكها فإن الخلافة فى باهله
لرب الحرون أبى صالح وما تملك بالسنة العادله

* وكان سعيد بن سلم شريفا مقدما عند السلطان ، وكان صالحا ورعا يتصدق فى أول السنة التى تستقبل بعشرة آلاف درهم ويعتق نسمة . وقال له الرشيد من أى بيت قيس . فقال : فى الجاهلية فزارة ، قال : فن فى الإسلام ؟ قال : الشريف من شرفتموه قال لعمرك أنت وقومك .

قال أبو عبيدة : كان عمرو بن يربوع الباهلى أول من ربيع قيسا . وبلغنى أن قيسا لم تجتمع على أحد غيره .

* قال المبرد : حدثنى رجل من أهل مكة قال : رأيت سعيد بن سلم فى المنام فى هيئته فى حياته وفى نعمته وكثرة عدد ولده وحسن مذهبه فقلت فى نفسى : ما أجل ما أعطيه سعيد ! . فقال لى والدى : أعد الله له فى الآخرة أكثر . ومع تمام مروءته وكما له وموضعه من السلطان كانت الشعراء لاتبهيبه

وتسرع إليه بالهجاء . قال سعيد بن سلم : عرض لي أعرابي فدخني فبالغ فقال :

ألا قل لسارى الليل لاتخش ضلّة سعيد بن سلم ضوء كل بلاد
لنا سيد أربى على كل سيد جواد حثا في وجه كل جواد
فتأخر عنه بره قليلا فقال :

لكل أخى مدح ثواب علمته وليس لمدح الباهلي ثواب
مدحت ابن سلم والمديح مهزة فكان كصفوان عليه تراب

* وقال قتيبة بن مسلم لهبيرة بن مشموخ الكلابي : أى رجل أنت ؟ ،
لو كان أخوالك غير سلول ! . فبادل بهم . قال : أيها الأمير بادل بهم من
شئت وجنبي عبسا وباهله .

* قال أبو قلابة الجرمي : حججنا مع أبي جزء عمرو بن سعيد بن سلم .
قال : وكلنا في داره وهو إذ ذاك بهي وصبي ، فجلسنا في المسجد الحرام
إلى قوم من بلحارث بن كعب لم أر أفصح منهم ، فلما رأوا هيبة أبي جزء
وإعظامنا إياه ، قال قائل منهم : أمن أهل بيت الخليفة أنت ؟ . قال : لا ،
ولكني رجل من العرب . قال : ممن ؟ . قال : رجل من مضر قال : أعرض
ثوب الملبس . من أيها عافاك الله ؟ . قال : من قيس . قال : أين يراد بك ؟
صر إلى فصيلتك التي تؤويك . قال رجل من بني سعد بن قيس : اللهم عفوا .
قال : من أيها عافاك الله ؟ . قال : من بني يعصر . قال : من أيها ؟ قال :
من باهلة . قال : ثم عنا . قال أبو قلابة : فأقبلت على الحارثي فقلت : أتدرى
من هذا ؟ . قال : ذكر أنه باهلي . قلت : نعم . هذا أمير بن أمير بن أمير
هذا عم وأمير ابن سعد أمير بن سلم أمير بن قتيبة أمير . فقال الحارثي : الخليفة
أعظم أم الأمير ؟ . قلت : الخليفة قال : والله لو عددت له في الخلافة أضعاف
ما عددت له في الإمارة لما كان باهليا ما عدا الله قريشا . قال : فكادت نفس
أبي جزء تخرج ، فقلت له : أنهض بنا ، فهو لأشر الناس أحياء .

* وركب هارون الرشيد يوما على حماره ، وعاد سعيد بن سلم ،
فدعا بمحمد الراوية المعروف بالسدى ، وكان أُمّالِح الناس لإنشادا ، فقال له
الرشيد : أنشدنى قصيدة الجرجاني التى يقول فيها :

لا تبعد الأيام إذ ورق الصبا خضرٌ وإذ غصنُ الشباب نضيرُ

فأنشده ، فقال : الشعر اليوم فى ربيعة . فأنشده ، فقال سعيد : استنشده
يا أمير المؤمنين قصيدة أشجع السلمى . قال : الشعر فى ربيعة سائر اليوم ،
فلم يزل سعيد يستنشده حتى أنشده محمد البيدق :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوءُ الصبح والإِظلامُ
فإذا تنبه رُعته وإذا غَفَا سَلَّتْ عليه سُيوفُك الأحلامُ

فقال الرشيد : لو خرس بعد هذا لكان أشعر الناس .

* أخذ قوله هذا من قول الأخطل ، وقد توعدده الجحاف بن حكيم ،
فحم ، فقال له عبدالملك : خفف عليك ، فأنا أجيرك منه . قال : يا أمير
المؤمنين ! هبك أجرتنى منه فى اليقظة ، فمن يحيرنى منه فى النوم ؟

* قال الجاحظ : قال سعيد بن سلم : كنت واليا بأرمينية ، فعبر أبو
دهمان العلائى على بابى أياماً ، فلما وصل مثل قدامى بين السماطين وقال : والله
لإنى لأعرف أقواماً لو علموا أن سف التراب يقيم من أود أصلاهم لجعلوه
مسكة لأرماقهم لإثارة للتنزه عن عيش دقيق الحواشى . أما والله لئنى لبعيد الوثبة
بطيء العطفة ، إنه والله ما يثنىنى عليك إلا مثل ما يصرفك عنى ، ولأن أكون
مقلاً مقرباً أحب إلى من أن أكون مكثراً مبعداً ، والله ما نتمثل عملاً إلا ونضبطه
ولا مالا إلا ونحن أكبر منه . إن هذا الأمر الذى صار فى يدك قد كان فى
يدك قد كان فى يد غيرك ، فأمسوا والله حديثاً ، إن خيراً فخير ، وإن شراً
فشر ، فتجنب إلى عباد الله بحس البشر وابن الجحاف فان خلفه أمناؤه عبيده
ورقباؤه على من أعوج سبيله .

• وقال طفيل الغنوى :

وخيبة من يخيبُ على غنى وباهلة بن أعصر والركاب
المعنى أن من غزا فخاب كر على غنى وباهلة فغنم ، لأنهم لا يمتنعون على
من أرادهم بمنزلة الركاب لا امتناع بها .

وقال آخر : من صار في يده أسير من غنى أو باهلة فقد خاب ، وإنما
الغانم من أسر من قشير ، ومن كلاب . قال طفيل : (١)

سمونا بالجيادِ إلى الأعادى	مُغَاوَرَةً بجِدٍّ واعتصابٍ
نؤمهم على هولٍ وبعْدٍ	يقُود يطلِّعونَ من النقبِ
بِمَشْعَلَةٍ تخالُ الشمسَ فيها	بُعِيدَ طُلُوعِهَا تحتَ الحجابِ
ترى فيها المذاكى مُنْعَلاتٍ	مُجَنِّبَةً تخبُّ معَ الركابِ
عليها كلُّ أشمطٍ جَزَلٍ حربٍ	وكلُّ أَشَقٍّ مُقْتَبِلٍ الشبابِ
طُوالُ السَّاعِدَيْنِ يهزُّ لَدُنَا	يلوحُ سِنَانُهُ مِثْلَ الشَّهابِ
فَقَتَّلْنَا سَرَائِهِمْ جَهَاراً	وأبنا بالنساءِ وبالنهَابِ
سبايا طيٍّ من كلِّ حى	نمى في الفرعِ منها والنَّصابِ
وما كانت بناتُهم سباءَ	ولا رَغَباً يُعَسِّدُ معَ الرُّغَابِ
وكانوا بين معترفٍ قَتِيلٍ	وبين مَكْلَبٍ طُوعَ الخَبَابِ

(١) ذكر أبو الفرج أبياتا منها ، وقدم لها بقوله : « فلما أدركوا ثأرهم أجاب طفيل

- زيد الخيل - فقال : « ورواية الأول « سمونا بالجياد إلى أعاد »

ورواية الثانى :

« نؤمهم على وعث وشحط »

وما كانت دماؤهم وفاء
وقال شاعر لبشر بن مروان :

يا بشر يا ابن العامرية ما
جاءت به عجر مقابله
وقال شاعر من باهلة :

يبيت عكلاً وحمّانا يفاخرني
ماذا قت المجد حمّان ولا فزعت
وما البراجم (٢) إلا حيص عاهرة
وكانت غنى حلفاء بني جعفر ، وأحسنوا إليهم ، فقال في ذلك طفيل
الغنوى :

جزى الله خيراً جعفرأ حين أزلقت
أبوا أن يمسؤنسا ولو أن أمانا
بنا نعلنا في الواطئين فزلت (٤)
تلاقى الذي لا قوه منالمت (٥)

-
- (١) روايته في الأغاني « ولا كانت دماؤهم وفاء »
والأبيات في ديوانه تحقيق محمد عبد القادر أحمد وطبع الكتاب الجديد
بيروت ١٩٦٨
(٢) البراجم خمس بطون من بني حنظلة : قيس وغالب وعمر و كلفة والظلم وهو
مرة . تبرجموا على إخوانهم يربوع وربيعه ومالك :
(٣) طهية أو بنو طهية هم أولاد طهية بنت عبشمس بن سعد
(٤) الوحشيات لأبي تمام ص ٢٥١ ط دار المعارف بمصر ، ١٩٦٣ وروايته « جزا الله
عنا جعفرأ »
(٥) رواية الوحشيات « الذي يلقون منا » وكذا في لباب الآداب لابن منقذ
ص ٢٦٨ / ٣٦٦

وقتل رجل من غنى ابنا لعروة الرجال فخافت غنى بنى جعفر فتحملوا
ونزأوا على بنى أبى بكر بن كلاب وأبت بنو جعفر إلا أن يقتلوا منهم عتلاء
دون عشرة من غنى بصاحبهم ، فقال طفيل :

بنى جعفر لا تكفروا حسن سعيناً وأثنوا بخير القول في كل محفل
ولا تكفروا في النائبات بلاءنا إذا مسكم منه العدو بكل كل
فنحن منعنا يوم جرش نساءكم غداة دعانا عامر غير مؤثلي
رددنا السبايا من نفيل وجعفر وهن حبالى من مخف ومثقل

• واستهانت العرب بعكل وتيم ، لما كان يقع عليهم في الجاهلية من السبي
وكان سباهم بعض التبابعة فنقلهم من نجد إلى سبأ فغزا الأضبط بن قريع
والنمر بن مرة بن حبان فاستنفذوهم فكانت تميم تأكلهم وتعيرهم بأنهم كانوا
عبيداً . فقال جرير لابن لجأ : (٣)

لم تشكروا نعمنا إذ فككم نمر ولا القرئع من الحيي اليماني

وهذه قبائل وضع منها الهجاء مع ما أعانته ما نالهم من السبي وسوء الخلف
أعنى بأهله وأخاه غنياً وعكلاً والتيم ومحارب ، ولم ينبجع الهجاء في غيرهم من
قبائل العرب لما بهر مجدهم وسناوهم ، وغلب شرفهم ، وعزهم . على أن فيهم
مع ذلك شرفاً سندكره .

• قال أبو زياد الكلابي وغيره : في عكل على كثرة ما وضعوا منهم ،
فيهم شعر وفصاحة وخيل معروفة الأنساب في الجاهلية والإسلام .

• وقال يونس بن حبيب : إن عكلاً أحسن الناس وجوهاً في غب حرب

(٣) ديوان جرير ص ٥٨٤ من قصيدة يهجو التيم ويلى البيت قوله :

تدعوك تيم وتيم في قرى سبأ والتيم يومئذ فيهم ولا فينا

* أغارت بنو عامر بن صعصعة على بني سعد ، فأسروا وسبوا ، وكان
فيمن أسروا بدر وحذيفة ابنا خلف البهليليان ، ابو الزبرقان بن بدر وعمه
فادر كتهم عكل ، فاستنفذوهم ، فقال النمر بن تولب العكلى فى ذلك :

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَ دَعْنٍ بَنَى خَلْفَ وَلَا تُقِيلَنَّ مِنْ بَدْرِ
فَنَحْنُ نَقْبِنَا عَنْ حَرَامٍ وَرَهْطِهِ بَتُولَانَ رِيْعَانَ الْمُسُومَةِ وَالسَّفَرِ
فَوَارِسَ مِنْ آلِ الْوَحِيدِ وَجَعْفَرٍ وَآلِ نَفَيْلٍ يَدْعَى وَأَبَى بَكْرِ
فَذَلِكَ مِنْ آلَاتِنَا وَبِلَاتِنَا إِلَيْكُمْ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى شُكْرِ
وَلَغْنَى بِمَثَلِ الَّذِى فَعَلْتَهُ عَكْلٌ كَثِيرٌ .

* أغار عنزة فى ناس من بنى عبس على الأغيار حى من محارب بن خصفة ،
فجاء الخبر غنياً ، فركبوا فاستنفذوهم من بنى عبس .

وأغارت غنى على طى الجبليين فنكوا فيهم وأثنخوا ، وفارسهم شيطان
بن الحكم . فلما انهزم القوم قال شيطان : من أخذ شعرة من ذنب الحدواء
فرس شيطان بن الحكم ، والحدواء التى فى أذنيها استرخاء .

وهذه وقعة انتصفت فيها غنى من طى بغارتهم عليهم يوم محجر . ولذلك
قال طفيل : (١)

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْتُمْ غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنْ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ

(١) فى ديوانه : « قال الأصمعى : كانت غنى قد أغارت على طىء بعد وقعة
محجر ، ودخلوا سلمى وأجا ، وهما من جبال طىء وسبوا سبايا كثيرة ، فقال
طفيل فى ذلك :

بِالْعَفْرِ دَارٍ مِنْ جَمِيلَةٍ هِيَجَتِ سَوَالِفُ حَبِّ فِى فُؤَادِكَ مَنْصَبِ
وَالْبَيْتِ الْمَذْكُورِ رَقْمُ ٦١

• قال رجل من تميم يمدح رجلاً من عكّل :

خليلي الفتى العكلى لم أر مثله تحلب كفاه الندى ، سابغ القدر
كأن سهيلاً حين أوقد ناره بعلياء لا تخفى على أحديسرى

• وقال النجاشي (١) يمدح هند بن عاصم السلولى ، وكان اجتاز به حين ضربه على بن أبى طالب رضى الله عنه فى شرب النبيذ ، وشرب فى شهر رمضان فجعله الحد ، وزاده عشرين لحرمة الشهر وأقامه للناس فى مسح شعر ، فألقى عليه هند كساء خز أرجوان .

إذا الله حيّ صالحاً من عباده كريماً فحيّ الله هند بن عاصم (٢)
وكلّ سلولى إذا ما لقيته سريع إلى داعى العلا والمكارم
هم البيض ألواناً وديباج أوجه كرام إذا مارئت وجوه الألائم

وقال أبو زياد الكلابى أما أن سلول كرام من كرام تحالفوا ولم يدخلوا فى صغار . وإنما كلمه عامر بن الطفيل التى حدثت هى التى ساءتهم وهى قوله : غدة كغدة البعير وموت فى بيت سلولية .

وأكرم العرب فى أنفسها يشتد تخوفها من الهجاء ، وتنفى أن يبقى ذكر ذلك فى الاعقاب . وكانوا إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق لايهجوهم ، وربما شلوا لسانه كما فعل بنو تميم يوم الكلاب بعبد يغوث (١) ، فسألهم أن

(١) النجاشي هو قيس بن عمرو بن مالك من بنى الحارث بن كعب . شاعر فحل من شعراء اليمن . أسلم فيمن أسلم من قومه ، وكان من شيعة على كرم الله وجهه يوم صفين . وكان رقيق الدين .

(٢) الأبيات الثلاثة من أربعة أبيات أوردها الجاحظ فى البيان والتبيين ج ٣ ص ٦٢ طبع التجارية سنة ١٩٣٧

(٣) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثى شاعر جاهلى فارس ، سيد قومه وقائدهم فى يوم الكلاب الثانى إلى بنى تميم ، وقد أسر فى ذلك اليوم فقتل

يطلقوا من لسانه لينوح على نفسه ، فقال : (١)

أقول وقد شدُّوا لساني بنسعةٍ	أَمَعِشْرَ تِمٍ أَطْلَقُوا مِنْ لِسَانِيَا (٢)
وتضحك مني شيخَةٌ عبْشَمِيَّةٌ	كَأَنَّ لَمْ تَرِ قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيًّا (٣)
كَأَنِّي لَمْ أَرِ كَبَّ جَوَادًا وَلَمْ أَقْل	لَخَيْلِي كَرَّى كَرَّةً عَنْ رَجَالِيَا (٤)
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنِي	نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَلَّا تَلَاقِيَا
أَبَا كَرْبِ وَالْأَيَّهَمَيْنِ كَلِيهِمَا (٥)	وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا

(١) الأبيات من قصيدة في المفضيّات مطلعها :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا وما لكما في اللوم خير ولا ليا
(٢) لا يرد هذا البيت في موضعه من الأبيات التي تليه ، فقد اختار المؤلف الأبيات الأربعة من القصيدة ورتبها هو تقدّما وتأخيرا
(٣) عبشمية : نسبة إلى عبد شمس ، وكان من أسر الشعاعر فتى من بني عمير ابن عبد شمس ، والشيخة التي يقصدها هي أم ذلك الفتى التي سخرت منه عند أسره إياه .

(٤) رواية المفضيّات : « .. لخيلى كرى نفسى عن رجاليا »

(٥) في الأصل كلاهما ، والأيهمان هما الأسود بن علقمة الحارث ، والعاقب وهو عبد المسيح بن الأبيض ، وقيس هو ابن معدى كرب ، والد الأشعث ابن قيس الكندى .

باب

فيه النهى عن تعرض الشعراء

قالوا : لا ينبغي لعاقل أن يتعرض لشاعر ، فربما كلمة جرت على لسانه
فصارت مثلاً آخر الأبد ، كالذى قال للأقيشر الأسدى : يا أقيشر - وكان
يغضب من ذلك فنظر إليه طويلاً ، وكان الرجل من بنى عبس فقال :

أَتَدْعُونِي الْأَقِيشِرَ ذَلِكَ اسْمِي وادعوك ابن مطفئة السراج
تَنَاجِي خَذْنَهَا بِاللَّيْلِ سِرًّا وربُّ النَّاسِ يَعْرِفُ مِنْ تَنَاجِي
فسمى ذلك الرجل ابن مطفئة السراج ، ويعرف به ولده إلى اليوم

* و مر الأقيشر بمطر بن ناجية اليربوعي حين غلب على الكوفة أيام
الضحاك الشاري ، ومطر على منبر الكوفة يخطب فقال :

أَبْنَى تَمِيمٍ مَسَا لِمَنْبَرٍ مَلِكُكُمْ لا مُسْتَقِرَّ قَعُودِهِ يَتَمَرَّمُ
إِنَّ الْمَنَابِرَ أَنْكَرَتْ أَشْبَاهَكُمْ فادعوا خزيمة يستقر المنبرُ
خَلَعُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَبَايَعُوا مطراً لعمرك بيعة لاتظفرُ
وَاسْتَخْلَفُوا مَطْرًا وَكَانَ كَقَائِلٍ حلف لعمرك من يزيد أعورُ

فبلغ جرير بن الحطفي^١ قول الأقيشر ، فأثنى بنى أسد فقال : أما والله
لولا الرحم ما أجزئ على حليفكم ، فناشدوه الله ، وأخذوا الأقيشر فشتموه ،
فانصرف جرير عنهم ، ودس إلى الأقيشر رجلاً فقال : إني جئت لأهجو
قومك وتهجو قومي قال : ممن أنت ؟ قال : من تميم . فقال الأقيشر :

لا أسداً أسبٌ ولا تمسياً وكيف يحل سبُّ الأكرمين
ولكن التفاوض حلٌ بيني وبينك يا ابن مضرطة العجينا
فسمى الرجل بذلك .

* و مر الأقيشر بمجلس من بنى فزارة ، فقال صبيانهم : ذهب الأقيشر
فلما أصبح دعا بدواة ولوح ، واستأذنت عليه بنو فزارة ، فدخلوا عليه فقالوا
إنه قد بلغنا ما كان من سفهائنا ، فهب لنا ذلك . قال : قد فعلت ، ولكنى
قد قلت بيتاً فاسمعوه : قالوا : وما هو ؟ . قال :

ذَهَبَ الْقِيَّائِلُ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا وَبَنُو فَزَارَةَ يَلْعُبُونَ الْكَيْكِبَا
وهى لعبة للصبيان يركب بعضهم بعضها .

وكان يقال لعمر بن عمرو بن سعيد بن العاص (١) لطيم الشيطان ، ول مروان بن
الحكم حبط باطل .

قال الشاعر يذكر قتل عمرو بن سعيد :

كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ يَقْتُلُونَسِهِ بَغَاثَ مِنَ الطَّيْرِ اجْتَمَعْنَ عَلَى صَقْرِ
غَدَرْتُمْ بِعَمْرٍو يَا بَنِي حَبِطٍ بَاطِلٍ وَأَنْتُمْ ذُوو قَرْبَى بِهِ وَذُوو صَهْرٍ
فَرَحْنَا وَرَاحَ الشَّامِتُونَ عَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَى أَكْتَافِنَا فَلَاقَ الصَّخْرَ
لِحَا اللَّهِ دِينَا يَدْخُلُ النَّارُ أَهْلَهَا وَيَهْتِكُ مَا دُونَ الْمَحَارِمِ مِنْ سِتْرِ

(١) ويلقب أيضا بالأشرف ، وهو أحد التابعين ، ول المدينة لمعاوية ويزيد ،
ثم طلب الخلافة وغلب على دمشق ، فقد بايع عبد الملك بشرط أن يكون
هو الخليفة بعده ، فلما أراد عبد الملك خلعه ومبايعته أولاده بعده خرج عليه
فظفر به عبد الملك وقتله بعد أن أعطاه الأمان سنة ٧٠ هـ راجع البيان ١-٣١٤
ولطائف المعارف للتحف ٣٧

وعبد الملك بن مروان أول من قال : الملك عظيم ، فصارت مثلاً ، ولعمرو يقول عبد الملك : أمكر وأنت في الحديد . وكان عمرو مكبلاً : فقال له : إن رأيت ألا تفضحنى بأن تخرجنى إلى الناس فتقتلنى بحضرتهم . ففطن له فقال له ما قال ، فصارت مثلاً لمن أراد أن يمكر وهو مقهور .

* وهجا الفرزدق عنبة الفيل ، وذلك أنه كان يفضل جريراً على الفرزدق ويروى قصائده ، ف قيل للفرزدق : ها هنا رجل يعيب شعرك ، ويروى قصائد جرير فيك ، ويفضله عليك . قال : من هو ؟ قالوا : عنبة بن معدان من مهرة قال : أهو من أهل البصرة ، ولديه منزل ؟ . قالوا نعم . قال : ويحكم ! رجل من مهرة له منزل بالبصرة لا أعرفه إن هذا لعجب ! . أرونى داره . فأروه داره ، فقال هذه دار معدان الفيل ، فتى كان هذا من مهرة هذا قدم أبوه البصرة أيام عبدالله بن عامر فأثرى . وأنشأ يقول :

لقد كان في معدان والفيل راجز لعنسة الراوى على القصائد
فروى هذا البيت بالبصرة ، فلقى أبو عينية بن المهلب عنبة على باب بعض الولاة فقال له : يا عنبة ما أراد الفرزدق بقوله :

لقد كان في معدان والفيل زاجر

فقال : لم يقل والفيل إنما قال : واللؤم ، فقال أبو عينية والله إن شاء فررت منه إلى اللؤم لأمر عظيم .

* قالوا : رب رمية من غير رام ، ورب لقب قد وضع من شريف وأزرى بكريم .

* قال الجاحظ : ربما كان اسم الجارية غليم ، وصبية ، فيستملح ذلك إذا كانت حديثة السن ، فإذا اكتملت تغير ذلك الاستملاح ، وإذا صارت عجوزاً ولها أولاد وصار بنوها رجالاً ، وبناتها نساء ، فما أقبح حينئذ أن يقال لها : يا غليم ، وكيف أصبحت يا صبية . ولأمر ما كنت العرب البنات ، فقالوا : ما فعلت أم الفضل . وقالت أم عمرو . وذهبت أم حكيم .

* والعرب تقول : رب قول أنفذ من صول . ألا ترى إلى علقمة بن
علاثة بن الأحوص بن جعفر بن كلاب كيف بكى من قول الأعشى : (١)

تَبَيَّتُونَ فِي الْمَشْتَى مَلَاءَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتِكُمْ غَرْنَى يَبِيْتَنَ خِمَائِصًا

يَرَاقِبْنَ مِنْ جَوْعٍ خِلَاءَ مَخَافَةٍ نَجُومُ الثَّرِيَا الطَّالِعَاتِ الشَّوَاخِصًا

فَمَا ذَنْبُنَا أَنْ جَاشَ بِحَرٍّ ابْنُ عَمِّكُمْ وَبَحْرُكَ سَاجٍ مَا يَوَارِي الدَّعَامِصًا

أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصًا

والعرب لا ذل عندها أذل من البكاء . ويمدحون الشدة والقساوة . وقال :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نُبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبْلِ

وقال أحمد بن الحسين المتنبي . قيل له المتنبي لفطنته : (٢)

وَأَنَّهُ الْمَشِيرَ عَلَيْكَ فِي بَضَلَةٍ فَالْحَرُّ مَمْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزَّنَا

وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مَعْرُضًا فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَعَى

وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعِدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى

* قال أبو عبيدة وقد قيل له : أيما أشعر أبو نواس أو ابن أبي عيينة ،
أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء . فقيل له : سبحان الله أما يتبين هذا لكل
أحد ؟ فقال : أنا ممن لم يتبين له (٣) .

(١) ديوان الأعشى ويروى البيت الأول فقط

(٢) ديوان المتنبي طبع عزام ص ١٤١

(٣) العبارة في العمدة لابن رشيق وتختلف عما أورده المؤلف في آخرها حيث قال :

و فقيل له : سبحان الله كأن هذا ما تبين لك ؟ . فقال : أنا ممن لم يتبين له : *

وعبارة المؤلف أدق ١٪ ٧٦

* وقد كرهه عمر (بن الخطاب) رضى الله عنه أن يحكم بين النجاشى وابن
مقبل ، أو كان عالماً بالشعر فدعا بحسان بن ثابت ، فقال : هل هجاه ؟ قال
لا ولكن سلح عليه . (١)

* وقال دعبيل بن على الخزاعى : (٢)

لَا تُعْرِضَنَّ بِمَرْحٍ لَامَرِيٍّ طِبْنٍ مَارَاضَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ

فَرَبٌّ قَافِيَةٌ بِالْمَرْجِ جَارِيَةٍ فِي مُحْفَلٍ لَمْ يَرَدْ إِنَّمَاؤُهَا نَمَتِ

إِنِّي إِذَا قُلْتُ بَيْتًا مَاتَ قَائِلُهُ وَمَنْ يَقَالُ لَهُ وَالْبَيْتُ لَمْ يَمُتِ

* وسمع جرير امرأة من كندة تساب امرأة من بنى كلب وإذا هى تقول :

أَتَعْدِلِينَ مَعْرُضًا بِأَوْسٍ وَالْخَطْفَى بِأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ

مَا ذَاكَ بِالْعَدْلِ وَلَا بِالْكَيسِ

فطلب إليها جرير حتى كفت .

* وسابت امرأة من كندة امرأة من بنى الهجيم ، فأقبلت الكندية على الناس
فقالت :

تُسَبِّحُ الْيَوْمَ رِجَالُ ضَبَّاسِهِ يَا لَكَ مِنْ عَبْدٍ يَسُبُّ رَبَّهُ

قال الله تبارك وتعالى : (ولا تنازروا بالألقاب ، بئس الإثم الفسوق
بعد الإيمان) .

(١) العمدة ٧٦/١ إشارة إلى الخبر بلفظ مغاير

(٢) العمدة ٧٧/١

* ومن العرب من يرمى بخلعة من خلال السوء ، وثم تصير لقباً ، وقد رمى بها مثل بنى كلب . قال الجاحظ كانوا يرمون بإتيان الضأن ، وكذلك بنو الأعرج وأشجع وسليم ترمى بنيك المعزى . قال النجاشي : (١)

ولو شتمتني من قريش قبيلةً سيوى ناكه المعزى سليم وأشجعُ
* وقال الفرزدق : (٢)

فلستُ مضحياً مادمتُ حياً بشاةٍ من جلوبةٍ أعرجى
فما أدري إذا أنفقت مالى لعلَّ الشاةَ تبُعُرَ عن صبيّ
* الفرزدق أشد هجاء من جرير ، وأحسن مقطعات من كل شاعر في زمانه ، وأكثر نوادر ومضحكات .
* وقال الشاعر لبني فقعس :

قبيلةٌ شرٌ خيرهم مثل شرهم ترى منهم للضأن فحلاً وراعياً
إذا خلّيتُ منهم عروس وبعّلها ترى النعجة البقعاء تبكى البواكياً
إذا خلّبتُ أغصى وصدّب وجهه وظلّ إلى ما يصنع التيس رانياً
وبنو فزارة يرمون بنيك النوق ، قال الفرزدق أو غيره :

لاتأمننّ فزارياً خلوتَ به على قلوصلك واكتبها بأسيارٍ
أى شدها .

قال المدائني : سأل رجل من أهل الشام محمد بن الحنفية : أعلى أفضل أم عثمان قال : اعفنى . فقال : أنت شبيه فرعون حين سأل موسى : ما بال

(٢) ديوان الفرزدق ص ٨٨٧ ط الصاوى وروايته : « وما أدري وقد أنفقت مالى »

وقوله فى العجز « لعل الشاة تبعر : »
والبيتان فى هجاء بنى الأعرج :

القرون الأولى ؟ قال علمها عند ربى . فصاح الناس بالشامى : يا شبيه فرعون
فهرب من الشام إلى مصر .

* دخل الأحنف على معاوية فقال له معاوية : ما الشئ الملفف فى البجاد ؟
قال : السخينة يا أمير المؤمنين . أراد معاوية قول الشاعر :

إذا ما مات ميتٌ مــــن تمسح فسرَّك أن يعيش فجىء بزادِ
بخبزٍ أو بتمسحٍ أو بسمــــنٍ أو الشئ الملفف فى البجادِ
تراهُ يُطوِّفُ الآفاقَ حرصاً ليأْكُلَ رأسَ لقمانِ بنِ عادِ

وأراد الأحنف قول خداهش : (١)

يا كَرَّة ما كررنا غيرَ كاذبةٍ على سخينة لولا الليلُ والحَرَمُ
الشئ الملفف فى البجاد وطاب اللبن ، والبجاد الكساء والسخينة حساء
كانت تصنعه قريش فى الجاهلية عند غلاء السعر .

* عرض معاوية فرساً على عبد الرحمن بن حسان فقال : كيف تراه ؟ .
قال : أراه أحش هزيمًا . أراد قول النجاشى الحارثى تعبير معاوية بالفرار
فى يوم صفين فقال :

ونجى ابن حربٍ سابح ذو علالة أحشٌ هزيمٌ والرماح دوانى
إذا قلت أطراف الرماح تنالُهُ مرَّته به الساقانِ والقدمانِ

وقال الفرزدق لمضرس الأسدى : كيف تركت القيان يا أخا بنى أسد ؟ .
فقال تركت نساء لصاف . أراد الفرزدق قول ابن مهوس :

(١) راجع الأغاني م ٢٢ ص ٦٧ ط بيروت وروايته :

يا شدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

ضَمِنَ الْقَنَانُ لِفَقْعَسٍ سَرَاتِهَا إِنَّ الْقَنَانَ لِفَقْعَسٍ لِمَعْمَرُ
وَأَرَادَ الْفَقْعَسِيُّ قَوْلَهُ :

وَلِذَا تَسُرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٌ تَبِيضُ فِيهَا الْحَمْرُ
ذَهَبَتْ قُشَيْشَةُ بِالْأَبَاعِرْ حَوْلَنَا سَرَفًا فَصَبَّ عَلَى قُشَيْشَةَ أَبْجَرُ

القنن جيل بنى أسد ، ولصاف ماء لبنى تميم ، وأبجر بن جابر العكلى
أبو حجار وكان نصرانيا .

* قال المدائنى : دخل رجل من محارب بن قيس على عبد الله بن يزيد
بن زياد الهلالى ، وهو عامل على أرمينية ، وقد بات فى موضع قريب منه
غدير فيه صفادع ، فأسهره نقيقها فقال للمحاربى لما دخل عليه : ما تركتنا
أشياخ محارب ننام ليلتنا هذه لشدة أصواتها . فقال المحاربى : أصلح الله الأمير
لأنها أصابت برقعا ، فهى فى طلبه . أراد عبد الله بن يزيد قول الأخطل فى
محارب يهجوها : (١)

تَنِقُّ لِلْأَشْيِ شِيُوخُ مُحَارِبٍ وَمَا خِلْتُهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِى
ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

وَأَرَادَ الْمُحَارِبِيُّ قَوْلَ الشَّاعِرِ يَهْجُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ :

لِكُلِّ هَلَالٍ مِنَ اللَّوْمِ بَرَقُ وَلَا بِنَ يَزِيدَ بَرَقُ وَقَمِيصُ

(١) ديوان الأخطل ١٣٢ طبع الأب أنطون صالحانى الطبعة الثانية : دار
المشرق بيروت .

* لقي شريك النمير رجلاً من بني تميم ، فقال له التيمي : يعجبني من الجوارح بازى فقال له شريك : وخاصة إذا اصطاد القطا . . أراد النميرى بالبازى قول جرير : (١)

أنا البازى المطلُّ على نُمَيْرٍ أُتِيح من السماء لها انصبابا
وعنى شريك بصيد القطا قول الآخر :

تميمٌ بطرقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى من القَطَا ولو سلكتُ سُبُلَ المكارمِ ضَلَّتِ
* تعرض دغفل النسابة للحنيف بن زيد العنبري عند ابن عامر بالبصرة ، فقال : متى عهدك بسجاح أم صادر ؟ . قال : مالى بها عهد قد أصلت أم حلس ، وهى بعض امهات دغفل . فقال له : نشدتك الله أنحن كنا أكثر لكم غزوا فى الجاهلية أم أنتم ؟ . قال : بل أنتم ، فلم تفلحوا ولم تنجحوا . غزانا فارسكم وسيدكم وابن سيدكم فهزمناه مرة وأسرناه مرة ، وقتلناه مرة ، وأخذنا فى فدائه خرج أمه . وغزانا أكثركم غزوا وأنهبكم ذكراً فأعرجناه ، ثم أرجلناه . قال ابن عامر : عزمت عليكما إلا كفتما .

* قال : وسار عمر بن هبيرة الفزارى يوماً ، وإلى جانبه شريك النميرى ، فتقدمت بغلته فصاح به عمر : غض من لجامها . فقال : إنها مكتوبة ، فتبسم عمرو قال : ويحكم ! لم أرد هذا قال شريك : ولا أنا أردته .

ظن النميرى أن عمر عرض له بهذا البيت : (٢)

فغضَّ الطرف إنك من نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلابا

(١) ديوان جرير ص ٦١ من قصيدته : « ألقى اللوم عاذل والعتابا »
ورواية الديوان :

* أنا البازى المدل على نمير أتحت من السماء لها أنصبابا
(٢) البيت لجرير من قصيدته فى هجاء الراعى النميرى
« ألقى اللوم عاذل والعتابا »

فعرض لعمر بهذا البيت الآخر :

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوبِكَ وَاكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ

قال أبو عبيدة : عبث شبة بن عتال بعبد الله بن عباس على باب الخليفة وكان على كف عبد الله وضح ، فقال : ما هذا الذي على ظهر كفك يا ابن عباس ؟ . قال : سلح النعامة . وكان شبة يلقب بسلح النعامة لأنه كان مفرط الطول .

* حدث بعضهم قال : حضرت مجلس عمر بن فرح الرجحي وهو يتقلد ديوان الحراج . وقد حبس للمظالم . وكان إذا جلس رفع الحجاب . ووصل إليه الناس كيف شاءوا ، قال : والناس يتكاثرون بين يديه إذ دخل عبد الحميد بن سلم بن سعيد الباهلي ومعه ابنه الأفوه ، كان متعصباً ، فجعل يتخطى الناس ، وعليه دراعة صوف ، وابنه معه يتخطى الناس ، فأنكر عمر ذلك وجعل ينظر إليهما ولم يقل شيئاً ، فلما قربا منه أقبل على عبد الحميد فقال له : من هذا ؟ . فقال له : ديهات ! أصلحك الله ، وهل يخفى القمر ؟ ! هذا ابني . فقال عمر : إن كان كذلك فارفع عنه حاشية الإزار . فقام خجلاً . أراد قول بشار :

إِذَا أَعَيْتُكَ نَسَبَةً بَاهِلِيٍّ فَكَشَّفْ عَنْهُ حَاشِيَةَ الْإِزَارِ
عَلَى أَسْتَاهِ سَادَتِهِمْ كِتَابٌ مَسْوَلى عَامِرٍ وَشِمْاءُ بِنَارِ

ودخل بشار الحمام ، فقال له رجل من باهلة : وددت أن الله يابشار رد عليك بصرك . قال بشار : ولم ؟ . قال : أتعلم أنك كذبت في قولك :

إِذَا أَعَيْتُكَ نَسَبَةً بَاهِلِيٍّ البيهتان

فقال بشار : إنما قلت على أستاذهم سادتهم وأنت من السفلة .

وقالت دختنوس بنت ربيع بن زرارۃ يوم الشعب :

فرت بنو أسد خروء الطير عن أربابها

فقليل لبني أسد : خروء الطير .

* وقال امرؤ القيس في بني أسد :

قولاً لدودان عبيد العصا ما غركم بالأسد الباسل

فسميت بنو أسد عبيد العصا .

* وسأل مزرد بن ضرار أمه أن تعطيه ديناراً فأبت ، فقال : لئن لم تعطني

لأعرض بعرضك لأخبت شاعر في مضر ، فلم تعطه شيئاً ، فقال :

حكّ الحمار برأس فيشته أم الحطيئة من بني عبس

فأتت أمه إلى الحطيئة فأخبرته بخبره معها وسألته في الكف عنها ، فكف .

* قال أبو عبيدة خرجت إلى البادية لأسمع بعض كلام الأعراب ولغاتهم ،

فدخلتها فرأيت رجلاً نائماً متلفعاً بازاره فركضته برجلي ، فقال لي : من أنت ؟ .

قلت : أنا رجل من أهل الحضر ، أردت أن أسمع من كلامكم ولغاتكم . قال :

فأنشدني :

يحن قلوصى ذوالخياط صباية بمسكة يوماً من تذكرها نجداً

تذكرتُ نجداً موهنأ بعدما انطوت بمثلته وازداد من أهله بعدداً

فقلت له لاتبك ليلك كله أصاب حمام الموت أهوناً وجداً

قال : فأنشدته :

باتت تُشوّقني برَجْع حديثها وأزِيدها شَوْقاً برجع حنيسني
نِصوين مغتربين بين مهامة طَوياً الضُّلوعَ على جوى مكنون
لو خبرت عنى الضُّلوع لخبرت عن مستقر صباية المحزون

قال : فقال لى : ويحك ! . معك هذا وأنت تطلب من كلامنا .

القلوص فى الإبل الأنثى ، مثل الجارية من الناس . والبكرة مثل الفتاة والناقاة مثل المرأة ، والجمل مثل الرجل ، والبعير مثل الإنسان . وذو الخياط أى ذو سمة فى الفخذ طويلة عرضاً ، وهى سمة لبني سعد .

* قال العتبي : وسمع أعرابي رجلاً يقع فى السلطان فقال : ويحك ! . إنك غفلٌ لم تسمك التجارب ، وفى النصيح لسع العقارب ، وكأنى بالضاحك إليك باكياً عليك .

* قال العتبي : سمعت أعرابياً يقول : ما رأيت أحداً غفلاً من نواب الدهر ، ولكن مواسمه تختلف ، فيسم أحرق جلدأً ، وثان شوى لحماً ، وثالث هاض عظماً ، ورابع أتلف نفساً ، وفى كل واحد منها له واعظ لو عقل عن دهره ، ولكن العقل لو عمر مائة عام وشاهد ما تملى عليه به الأيام لم تجده إلا جزءاً فى الغرة .

ولما عزل مسلمة عن العراق ، وولى عمر بن هبيرة الفزارى . قال :
الفرزدق : (١)

راحت بمسلمة البغال مورّعاً فارعى فزارة لاهناك المرتع

(١) ديوانه ص ٥٠٨ ط الصاوى مع خلاف فى رواية الأبيات وترتيبها فأخرها هنا
بأى أولها بالديوان .

فسد الزمان وبدلت أحلامه حتى أمية عن فزارة تنزع (١)
ولقد علمت إذا فزارة أمرت أن سوف تطمع في الإمارة أشجع (٢)
نزع ابن بشر وابن عمرو بعده وأخو هراة مثلها يتوقع
ابن بشر عبد الملك بن بشر بن مروان. كان مسلمة أمره على البصرة .
وابن عمرو هو سعيد بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، وكان على
خراسان ، وأخو هراة عبدالعزيز بن الحكم بن أبي العاص وعرض لعمر بن
هيرة الفزاري .

ولما ولي خالد بن عبد الله القسري قال : (٣)

بكت المنابر من فزارة شجوها فاليوم من قسر تضج وتجزع
وقال : (٤)

ألا قطع الرحمن ظهر مطية أتننا تهادى من دمشق بخاليد
وكيف يؤم الناس (٥) من كانت أمه تدن بأن الله ليس بواحد
وقال أيضا لخالد بن عبد الله حين جلد بسبب عبد الله بن شيبه العبدري : (٦)

(١) رواية الديوان :

إن القيامة قد دنت أشراطها حتى أمية عن فزارة تنزع

(٢) رواية الديوان : « ولقد علمت لئن فزارة أمرت »

(٣) البيت ليس في الديوان طبع الصاوي

(٤) ديوانه ص ١٨٩ ورواية عجزه « أتننا تخطى من دمشق ٠٠ »

(٥) ديوانه ص ١٩٠ وروايته « وكيف يؤم المسلمين وأمه »

(٦) وهو ابن شيبه الحنظلي وكان خالد قد ضربه مائة سوط لأنه لم يفتح له
الباب وتغافل

لعمري لقد سار ابن شَيْبَةَ سيرةً أرتك نجوم الليل ضاحيةً تجرى (١)
لعمري لقد صبت على رأس خالد شآبيب ما استهللن من سبل القطر
أَتَضْرِبُ في العَصِيانِ من كان عاصيا وتَعَصَى أميرَ المؤمنين أخا قَسْر (٢)
فلولا يزيد بن المهلب حَلَّقْتُ بكفك فتخاءُ إلى جانب الوكر (٣)

وذلك أن عبد الله الأصغر بن شيبه بن عثمان بن طلحة بن أبي طلحة كان يقال له الأعجم لثقل كان في لسانه أخافه خالد أيام إمرته على مكة فهرب منه واستجار بسليمان بن عبد الملك ، فكتب له إلى خالد ألا تفتحه ، فجاء بالكتاب وأخذه فوضعه ولم يفتحه . وفي الكتاب

« ألا سلطان لك عليه ، ولا على أحد من بني شيبه »

فأمر به فجلد مائة سوط ، ثم فتح الكتاب ، فأتى الشيبى سليمان ، فأراه ظهره وثوبه متزملا بالدماء ، فكتب سليمان إلى طلحة بن داود الحضري ، وكان قاضي مكة : إن كان خالد ضربه وقد قرأ الكتاب ثم جلده قطعت يده . وإن كان جلده قبل أن يقرأ الكتاب فاقتد منه . فاقتاد منه عبد الله بن شيبه ، ففى ذلك قال الفرزدق قوله فى الأبيات المتقدمة . وكان هشام فى خلافته قد

(١) الأبيات فى الديوان ص ٣٧٢ ومطلعها قوله :

لعمري لقد صابت على ظهر خالد شآبيب ما استهللن من سبل القطر

وفى الأغاني :

« لعمري لقد هال ابن شيبه صولة »

وفى الديوان « أرتك نجوم الليل ظاهرة تجرى »

(٢) فى الديوان « أتضرب فى العصيان تزعم من عصا »

(٣) فى الديوان : « بكفك فتخاء إلى الفتح فى الوكر » . ويزيد بن المهلب شفع

فى خالد القسرى لدى سليمان بن عبد الملك حتى لا يقطع يد خالد لضربه الحاجب القرشى ابن شيبه

كتب إلى خالد عند تغيره عليه بكتاب فزعه فيه بما كان من حربه على ابن شيبه ، ومن الانتقام منه ، ويتوعده أنه سيكون له منه أشد من ذاك ، ففعل به ما قال ، وعزله وأهانته . وكان خالد بن عبد الله أيام أمرته بالعراق أمر على الشرطة مالك بن المنذر بن الجارود ، وكان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر يدعى على مالك فرية فأبطلها خالد ، وحفر النهر الذي سماه المبارك فانتقض عليه ، فقال الفرزدق في ذلك : (١)

أهلك مال الله في غير حقّه على نهرك المشئوم غير المبارك
وتضربُ أقواماً بسـرّاءٍ ظهورهم وتتركُ عهد الله في ظهر مالك (٢)
إنفاقَ مالِ الله في غير حقّه (٣) ومنعاً لحق المرملة الضرائك (٤)

فكتب خالد إلى مالك بن المنذر : احبس الفرزدق فانه هجا أمير المؤمنين ، فأرسل خالد إلى أيوب بن عيسى الضبي فقال : ائتني بالفرزدق ، فلم يزل يعمل فيه حتى أخذه فطلب إليهم الفرزدق أن يمروا به على بني حنيفة . فلما قيل للمالك : هذا الفرزدق انتفخ سبجه وربما . فلما أدخل عليه قال : (٥)

أقول لنفسي حين غصت بريقها ألا ليت شعري مالها عند مالك (٦)
لها عنده أن يرجع الله روحها إليها وتنجو من عظام (٧) المهالك

(١) راجع طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١-٣٤٧ طبع محمود شاكر

(٢) في الطبقات « وتترك حق الله »

(٣) في الطبقات « كنهه »

(٤) والمرملة الضرائك الفقيرات المهالكات من سوء المال

(٥) طبقات ابن سلام ١-٣٤٨ والديوان ص ٦٠٠ والأغاني ١٩-١٨

(٦) رواية الديوان ص ٥٩٩ :

أقول لقيس لا يجاد بمثلها ألا ليت شعري ما لها عند مالك

(٧) رواية الديوان « حذار المهالك »

وَأَنْتَ ابْنُ جَبَّارِي رُبَيْعَةٍ أَدْرَكَ (١) بَكَ الشَّمْسُ فِي الْخَضِرَاءِ ذَاتِ الْجَبَائِكِ

فَشَكَاهُ مَالِكٌ وَأَمَرَ بِهِ إِلَى السِّجْنِ ، فَقَالَ يَهْجُو أَيُّوبَ بْنَ عِيسَى الضَّبِّي : (٢)

نَمْتُ لَهُ بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَأَلْفَيْتُهُ مِنِّي بَعِيداً أَوَاصِرُهُ
وَقُلْتُ أَمْرُؤُ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ فَانْتَمَى إِلَى غَيْرِهِمْ جِلْدَ اسْتَهْهِ وَمَنَاخِرُهُ
فَسَوْفَ يَرَى الزَّنَجِيُّ مَا اكْتَدَحَتْ لَهُ يَدَاهُ إِذَا مَا الشَّعْرُ غَنَّتْ فَوَاقِرُهُ

ثُمَّ امْتَدَحَ مَالِكًا بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ : (٣)

قُرُومٌ بَيْنَ أَوْلَادِ الْمَعْلَى وَأَوْلَادِ الْمَسَامَةِ الْكِرَامِ (٤)
تَخَمَّطَ فِي رُبَيْعَةٍ بَيْنَ بَكْرِ وَعَبْدِ الْقَيْسِ فِي الْحَسْبِ اللَّهَامِ
فَلَمْ يَنْفَعَهُ مَدْحُهُ خَالِداً وَمَالِكاً .

وَمَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِخَالِدٍ وَهُوَ يُضْرَبُ ، فَقَالَ لَهُ : ضَمِّ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ يَا ابْنَ
النَّصْرَانِيَةِ . قَالَ خَالِدٌ : وَانْتَفَعْتُ بِمَا قَالَ . وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ قَالَ حِينَ حَبَسَهُ
خَالِدٌ : (٥)

وَلِمَ لِي لَأَرْجُو خَالِداً أَنْ يَفْكَنِي وَيَطْلُقَ عَنِّي مُثْقَلَاتِ الْحَدَائِدِ
فَإِنْ يَكُ قَيْدِي رَدَّ هَمِيَّ فَرُبَّمَا تَنَاوَلَتْ أَطْرَافَ الْهَمُومِ الْأَبَاعِدِ (٦)
يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ هَلْ أَنْتَ قَائِمٌ وَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ آخِرِ قَاعِيدِ

(١) الديوان « حلفت » والخضرَاء ذَات الجبائك السماء

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٤/١٩

(٣) الديوان ص ٨٤٨

(٤) رواية الديوان « وأبناء السامعة » ، وصدره : « تحنك قروم »

(٥) الديوان ص ١٥٧ وهي على غير الترتيب الموجود بالقصيدة

(٦) الديوان : العجز « ترامي به رامي الهموم الأبعاد »

وكان الفرزدق مدرأً ، ويقع له الغريب . واتفق الحذاق بالشعر على أنه أعجب الشعراء مقطعات .

وقال له عنبسة مولى عثمان : يا أبا فراس : متى تذهب إلى الآخرة ؟ . قال : وما حاجتك إلى ذلك ؟ . قال : أكتب معك إلى أبي . قال : أنا لا أذهب حيث أبوك . أبوك في النار ، ولكن أكتب له مع دبالويه واصطفانوس

* ومر بباب رجل من تميم وهو على الشرط ، فرأى امرأته وخادمتها فأعجبته المرأة ، وعليه بردٌ وشي ، فقالت الخادم للمرأة : ياسيدي أترين هذا البرد على هذا الأعرابي ما أحسنه ! . فقال الفرزدق للخادمة : هو لك إن قبلت مولاتك . فقالت الخادمة لمولاتها : وما عليك من قبلة هذا الأعرابي الأحمق ! الذي لا يعرفه الناس ! .. فلما بايعته على ذلك قبلها ودفع إليها البرد ، ثم استسقى من الجارية ماء ، فأتته بماء تفي إناء زجاج فشرب ثم ألقى الإناء من يده فانكسر ، ثم قعد جانباً إلى أن جاء رب الدار ، فأبصره فقال : أبا فراس ما أقعدك هنا ألك حاجة ؟ . قال : لا والله ، ولكني استسقيت من هذه الدار فأتوني بماء في قدح من زجاج فوقع الإناء من يدي فانكسر ، فأخذوا بردي رهناً . فدخل الرجل فشتّم أهله ثم قال : ردوا على الفرزدق برده .

* ومر بامرأة من بني مازن وهي على فرس لها فقال : بأبي أنت وأمي لوددت أني أقبل على مقبلك هذا فقالت : إذا والله تقبل على كمره حارة . فأخجلته .

* ووقف الفرزدق على بني ربيع ، وفيهم ابن محكان شاعرهم ، وقد كان هجا الفرزدق غضباً لبني منقر ، فقالوا له : مرحباً لسيدنا وشاعرنا . وكان الفرزدق راكباً على بغل ، فقال : بغلي في حرم سيدكم يعني ابن محكان . وكان الفرزدق هجاهم ، فقال فيهم : (٢)

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٣٢٦ على اختلاف في الرواية

(٢) المصدر نفسه ص ٣٢

كَانَ رُبَيْعًا مِنْ عَمَايَةِ مَنْقَرٍ أَتَانُ دَعَاها فاستجابت حمارُها
تُرْجَى رُبَيْعٌ أَنْ تَجِيءَ صِغَارُها بخيرٍ ، وقد أعْيى رُبَيْعًا كِبَارُها

فلما قال البعيث : (لجرير) (١)

تُرْجَى كَلِيبُ أَنْ تَجِيءَ صِغَارُها ... البيت

قال الفرزدق :

إِذَا مَسَا قُلْتُ قَافِيَةَ شُرُودًا تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ
* ومات الفرزدق وقد قارب المائة ، ويقال إنه ولد ليلة بدر . وقيل له
في مرضه الذى مات فيه : أذكر الله عز وجل . فسكت طويلا ، ثم قال :

إِلَى مَنْ تَفْزَعُونَ إِذَا حَشَوْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَى مَنْ بِالْشَرَابِ
وَمَنْ هَذَا يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الرِّيقُ غَصَّ مِنَ الشَّرَابِ
فَقَالَتْ مَوْلَاةٌ لَهُ : نَفْزِعْ إِلَى اللَّهِ . فَقَالَ : أَخْرِجُوا هَذِهِ مِنَ الْوَصِيَّةِ .
وَكَانَ أَوْصَى لَهَا بِمِائَةِ دِرْهَمٍ .

* لَقِيَ الْفَرَزْدَقُ شَابًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ : يَا أَبَا فِرَاسٍ أَحَبُّ أَنْ أَسْأَلَكَ
عَنْ مَسْأَلَةٍ قَالَ : سَلْ . قَالَ : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، تَسْبِقُ الْخَيْرَ أَمْ يَسْبِقُكَ الْخَيْرُ ؟ .
قَالَ : يَا ابْنَ أَسْنَى أَتَشِيْبُنِي إِنْ أَجَبْتُكَ ؟ . قَالَ : نَعَمْ . فَحَلَفَهُ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ قَالَ :
نَكُونُ مَعًا لَا يَسْبِقُنِي وَلَا أَسْبِقُهُ . أَسْأَلُكَ الْآنَ ؟ قَالَ : نَعَمْ قَالَ : أَيُّمَا أَحَبُّ
إِلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى مَنْزَلِكَ فَتَجِدَ امْرَأَتَكَ قَابِضَةً عَلَى أَيْرِ رَجُلٍ أَوْ تَجِدَ رَجُلًا
نَابِضًا عَلَى حَرِّهَا ؟ .

* قَالَ وَمَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِسَكَّةِ الْمَرْبِدِ فَازْدَا نَسُوءَ بِهِ ، فَزَلَّ عَنْ دَابَّتِهِ ، فَجَبَلَ
يَطْلُبُ التَّرَابَ ، وَقَالَ سَقَطَ مِنِّي أَيْرَى . فَقَالَتْ لَهُ إِحْدَاهُنَّ : مَتَاعُكَ أَشَدَّ
جَعُودَةً مِنْ حَرِّ أَمْلِكَ .

(١) الزيادة بين المعقوفين من الطبقات ص ٣٢٧ وتمام البيت في الطبقات :
تُرْجَى كَلِيبُ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُها بخيرٍ وقد أعْيى كَلِيبًا قَدِيمُها

* قال أبو عبيدة : مر الفرزدق على نسوة وهو على بغلة فلما حاذاهن
ضربت فضحككن . فقال : مم تضحكن ، فما حملتني انثى إلا صنعت ما ترين .
قالت إحداهن : ما حملتك انثى أكثر مما حملتك أملك تسعة أشهر ، فكيف
كان ضراطها إذا ؟ .

* ودخل على عبد الملك بن مروان وتقدم بعض جلسائه حول الفرزدق فقال :
يا أبا فراس كأنما وجهك أحراح النساء مجموعة . فقال له : تأمل عسى أن
تري فيهن حر أملك . فحجل الرجل .

* وكتب الفرزدق إلى جرير كتابا يدعوه إلى الصلح ويقول : « ويحك !
ذهبت أيامنا وكثرت آثامنا وقطعنا الدهر بشتم العشيرة ، فهلم إلى الصلح . »
وفي آخر كتابه :

شهدت طهيةً والبراجم كلها أن الفرزدق ناك أم جرير

وقال لها بعض الخلفاء : حتى متى لا تنزعان ؟ . فقال جرير : إنه والله
يظلمني . قال : صدق : أنا أظلمه ، ووجدت أبي يظلم أباه !

* دخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة فقال له : أحججيت ؟ . قال :
نعم . قال : فما رأيت يا أبا فراس ؟ . قال : رأيت شيخاً يطوف بالبيت
أخذة امرأته بحجزته ، خلفها ولدان لها وهو يقول :

أنت وهبت زائداً ومزيداً وكهلةً أولج فيها الأجردا

وهي تقول : إذا شئت إذا شئت . فقلت له : ممن أنت ؟ قال : أشعري .
قال له بلال بن أبي بردة : كذبت والله . مارأيت هذا ، ولقد أثتفكتها من
حينك . (١)

(١) في الأصل غير واضحة وصحتها من طبقات ابن سلام ٣٧٠/١ - ٣٧١

* ودخل الفرزدق على بلال بن بردة فالتحاه في مدح اليمن ، فقال له الفرزدق : إن فضل اليمن الذي لا يدفع ولا سيما الواحدة التي ثار بها أبو موسى فقال بلال : ان فضائل أبي موسى لكبيرة ، وإنها تغني . قال الفرزدق : بحبسه عن النبي صلى الله عليه وسلم حين حجه . قال بلال : قد فعل ذلك برسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يفعل مثل ذلك قبله ولا بعده . فقال الفرزدق : الشيخ كان اتقى الله وأعلم به من أن يقدم على ريبة بغير خوف .

* قال ابن سلام (١) : قدم الأحوص فنزل على عمرو بن عبيد الأنصاري وكان الأحوص يشتكي رجله ، فجاء على عصا حتى قعد معه في الحلقة قبلي قُبَا فأخذ عمرو عصاه فضرب بها رجله الأخرى فكسرها فحمل إلى منزله ، فر به الفرزدق ، فقال له : متى عهدك بالزنا يا أبا فراس ؟ فقال : منذ ماتت العجوز .

* بينا الفرزدق يسير إذ مر برهط من كليب ، فأخذوه ، وجاءوا بأتان ، فقالوا أنت تعيرنا بالأتان ، فوالله لا تريم حتى تنزو عليها . قال : دعوني لا أبالكم ، فأبوا عليه . فقال : أما إذا أبيتم فجيئوني بالصخرة التي كان يقوم عليها عطية إذا أراد ذلك . (٢)

وقال الفرزدق (٣) حين صار إلى الحجاز : (٤)

(١) في كتاب الطبقات ٢١١/١ ، ... نا ابن سلام قال : حدثني يونس قال : قدم الأحوص الشاعر ، فنزل على عمرو بن عبيد الأنصاري ، فر به الفرزدق فقال له : متى عهدك بالزنا يا أبا فراس ؟ قال منذ ماتت العجوز .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٣١٠/١ مع بعض التغيير في لفظ آخر العبارة .

(٣) قال ابن سلام : « وقال الفرزدق حين صار إلى الحجاز ولجأ إلى سعيد » وسعيد هو سعيد بن العاص

وقد ذكر ابن سلام بيتين فقط هما الرابع والخامس هنا ٣١٠/١ وهما على غير ترتيبهما هنا بالنسبة إلى الأبيات السابقة ، وقد جاء بهما ابن سلام متتابعين كما هما هنا ، على خلاف الديوان .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى في الطبقات لابن سلام ص ٣٠٨/١

أَلَمْ يَأْتَهُ أَنِّي تَخَلَّلُ نَاقَتِي بِنِعْمَانِ أَطْرَافِ الْأَرَاكِ النَّوَاعِمِ (١)
مُقَيَّدَةٌ تَرَعَى الْبَرِيرَ وَرَحْلُهَا بِمَكَّةَ مُلْتَقَى عَائِدُ بِالْمَحَارِمِ (٢)
فَدَعْنِي أَكُنْ مَا كُنْتُ حَيًّا حَمَامَةً مِنْ الْقَاطِنَاتِ الْبَيْتَ غَيْرِ الرِّوَاثِمِ (٣)
نَمْتُكَ الْعَرَانِينَ الطَّوَالَ وَلَا أَرَى لِسَعْيِكَ إِلَّا جَاهِدًا غَيْرَ لَآثِمِ
فَإِلَّا تَدَارِكُنِي مِنَ اللَّهِ نِعْمَةٌ وَمِنْ آلِ حَرْبٍ أَلْقَ طَيْرَ الْأَشَائِمِ

فلما سمعها زياد رق له ، وقال : لو أثناني لأمتته ، وأعطيته ، فقال
الفرزدق في كلمة له : (٤)

دَعَانِي زِيَادٌ لِلْعَطَاءِ وَلَمْ أَكُنْ لَآثِيَهُ مَاسَاقَ ذُو حَسْبٍ وَفُرَا
وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ يَرِيدُ عَطَاءَهُمْ رَجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ يَرَى بِهِمْ فَقْرَا
قَعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طَالِبِ حَاجَةٍ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٍ بِكَرَا (٥)
فَلَمَّا خَشِينَا أَنَّ يَكُونُ عَطَاؤُهُ آدَاهُمْ سُودًا أَوْ مَحْدَرَجَةً سُمْرَا
نَمِيتُ إِلَى حَرْفٍ أَضَرَ بَنِيهَا سُرَى اللَّيْلِ وَاسْتَعْرَضَهَا الْبِلَادُ الْقَفْرَا
يَرُومُ بِهَا الْمَوْمَاةَ مِنْ لَا يَرَى لَهُ لَدَى ابْنِ أَبِي سَفْيَانَ جَاهًا وَلَا عُذْرَا

(١) والضمير في يأتيه عائذ على زياد ، وكان قد توعدده فلجأ إلى سعيد بن العاص
بالمدينة . وتخلل الناقة : ترعى الخلة ، وهي نبت فيه حلاوة ، ونعمان واد
بالقرب من مكة وعرفات لبنى هذيل وبه ينبت الأراك .

(٢) والبرير ثمر الأراك .

(٣) غير الرواثم المفارقين

(٤) الطبقات ٣٠٤/١

(٥) في الأصل « ظالم » نكرا بدلا من حاجة بكرا

« قال الجاحظ : قال شيخ من المسجد : ما كنت أريد أن أجلس إلى قوم إلا وجدت من يحدث عن الحسن ، ويروى عن الفرزدق ، وينشد له .

« وحدث الرياشي قال : كان الفرزدق يخرج من منزله فيرى بنى تميم والمصاحف في حجورهم فيسر لذلك ، ويقول : إيه ! فدى لكم أبي كذا . والله كان أبركم .

وهو القائل في آخر عمره حيث تعلق بأستار الكعبة ، وعاهد الله ألا يكذب ولا يشتم مسلماً :

ألم تسرفي عاهدتُ ربِّي وإنِّي لسبين رتاجٍ قائمٌ ومقامٍ
على حلفةٍ لا أشتم الدهرَ مسلماً ولا خارجاً من في زورٍ كلام (١)

أراد أن ينشد هذه القصيدة الحسن البصري ، وفيها هجاء إبليس ، فتوقف عليه ، فقال الفرزدق : لئن لم تسمعها مني لا خرجن فأقول للناس إن الحسن البصري (٢) ينهى عن هجاء إبليس . فأنشده القصيدة وفيها :

أطعتك يا إبليس تسعين حجةً (٣) فلما انقضى عمري وتم تَمَامِي
[فررت إلى ربِّي وأيقنتُ أنِّي ملاقي لآيام المنونِ حمَامِي] (٤)
« قال أبو عبيدة (٥) : كان الفرزدق قد حج وعاهد الله بين الباب والمقام

(١) البيتان في الديوان ص ٧٦٩ من قصيدة مطلعها :

إذا شئت هاجتني ديار « محيلة » ومربط أفلاء أمام خيام
وفيها يهجو إبليس ، والبيت الثاني هنا يخالف رواية الديوان ففيه في مطلعته :
« على قسم » بدلا من على حلفة

(٢) في الأصل العبارة غير واضحة وبها نقص وصحتها من الطبقات ٣٣٦/١

(٣) هكذا في الأصل وفي الديوان « سبعين » و « فلما انتهى شبي »

(٤) البيت من الديوان ليتم المعنى

(٥) في الأصل ابن عبيدة

ألا يهجو أحداً أبداً ، وأن يقيد نفسه ، فلا يحل قيده حتى يجمع القرآن .
فلما قدم البصرة قيد نفسه . وقال : توبة من الشعر :

ألم ترفى عاهدت نفسي ... الأبيات

وبلغ نساء مجاشع فحش جرير بهن ، فأتين الفرزدق مقيداً ، فقلن : قبح
الله قيذك ، وقد هتك جرير عورات نساءك ، فلا حييت شاعر قوم ! .
فأحفظنه ، ففرض قيده . وقال : (١)

ألاً استهزأت مني سويده أن رأت	أسيراً يداني خطوه حلقُ الحجل
ولو علمت أن الوثاق أشده	من النار قالت لي مقالة ذى عقل (٢)
لعمري لئن قيدت نفسي لطلما	سعيت وأوضعت المطية في الجهل
ثمانين (٣) عاماً ما أرى من عماية	إذا برقت إلا شددت لها رجلي
أتنتي أحاديث البعيث ودونه	زروء ، فشامات الشقيق إلى الرمل (٤)
فقدت أظن ابن الخبيثة أنسى	شغللت عن الراعي الكنانة بالنبل
فإن يك قيدي كان نذراً نذرته	فمابى عن أحساب قومي من شغل
أنا الضامن الراعي عليهم ، وإنما	يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
ولو ضاع ما قالوا أرع منا وجدتهم	شحاحاً على الغالى من الحساب الجزل
إذا ما رضوا مني إذا كنت ضامناً	بأحساب قومي في الجبال وفي السهل

(١) ديوانه ص ١١١١ ورواية الأول : « الا استهزأت مني هنيده »

(٢) في الأصل « مقالة من عقل » وصحته من الديوان

(٣) في الديوان « ثلاثين عاماً » . ولا يتفق مع ما جاء في الميمية السابقة من أنه
أطاع إبليس سبعين حجة على رواية الديوان ، ولكنه يقترب من قوله :
« تسعين » كرواية المؤلف

(٤) زروء ماء لبنى مجاشع

فمهما أَعِشْ لَا يُضْمِنُونِي وَلَا أُضِغْ لِمِ حَسَبًا مَا حَرَكْتُ قَدِيمِي نَعْلِي (١)

أشده من النار أى من خوف النار ، والحماية الجهل ، وزرود ماء لبنى دارم والشامات يقع من الرمل . والبعيث ابن عم الفرزدق .

* قال ابن سلام : كان الفرزدق إذا أصاب دراهم أتى بها النوار (٢) فتمسك (٣) بعضها وتعطيه بعضاً ، وكانت دينة (٤) ، وكانت تزعم أنه طلقها ، ويحده هو ذلك (٥) ، فاحتاج يوماً ، فقالت : أعطيك كذا وكذا درهما على أن تشهد الحسن على طلاق (٦) . قال : نعم . فأعطته ، فأتى الحسن (٧) ، فقال : أيها الشيخ (إني) قد طلقت النوار . قال : قد سمعنا ما قلت فلما حضرها الموت أوصته (٨) أن يصلى عليها الحسن ، فأخبره . فقال : إذا أخرجتموها (٩) فأعلمنى . فأخرجت فجاء الحسن والفرزدق ، وقد سبقهما الناس فانظروهما فأقبلا والناس ينظرون إليهما ، فقال الحسن : ما للناس ؟ . قال الفرزدق : يرون خير الناس وشر الناس . فقال الحسن : كلا : لست بخيرهم ، ولست بشرهم . ثم قال له على قبرها : ما أعددت لهذا المضجع ؟ ! يا أبا فراس ؟ . قال : شهادة أن لا إله إلا الله منذ سبعين سنة (١٠) . فزعم بعض التميمية أن

(١) الضمن : الزمن ، والضمانة الزمانة والعجز

(٢) النوار هى النوار بنت أعين بن ضبيعة ابنة عم الفرزدق وزوجه ، والفقرة فى طبقات ابن سلام ٣٣٤/١

(٣) فى الطبقات فتحرز

(٤) فى الطبقات مسلمة تأله

(٥) فى الطبقات ويحدها .

(٦) فى الطبقات ، على أن تشهد على طلاق الحسن

(٧) سقطت عبارة فأتى الحسن فى نسخة الطبقات . والحسن هو الحسن البصرى

(٨) بعدها فى الطبقات عبارة ، وهو ابن عمها ،

(٩) فى الطبقات ، إذا فرغتم فأعلموني ،

(١٠) فى الطبقات « منذ سبعون سنة »

الفرزدق رثى فى النوم فقيل له : ما صنع بك ربك ؟ . فقال : غفر لى .
فقيل : بأى شىء ؟ . قال : بالكلمة التى نازعنيها الحسن . (١) .

وقال الفرزدق : (٢)

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي أَشَدُّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابُ وَأَضْيَقَا
إِذَا قَادَنِي (٣) يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ عَنِيفٌ ، وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا
لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ دَارِمٍ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَغْلُولَ الْقِلَادَةِ أَزْرَقَا (٤)
إِذَا شَرَبُوا فِيهَا الْحَمِيمَ (٥) رَأَيْتَهُمْ يَذُوقُونَ (٦) مِنْ حَرِّ الْحَمِيمِ تَمَرُّقَا

* قال المدائنى : قال سابق البربرى : بينا نحن بباب معاوية بن هشام إذ
خرج الفرزدق مسحوباً على وجهه حتى ألقى بين أيدينا . فقلنا : ماله ؟ .
فذكروا أن معاوية قال له : من أشعر الناس ؟ . قال : حسان بن ثابت .
ثم أنشده :

أَرُونِي سَعُوداً كَالسَّعُودِ الَّتِي سَمْتُ بِمَكَّةَ مِنْ أَبْنَاءِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ
هُمْ عَقَدُوا لِلَّهِ ثُمَّ وَفَّوْا بِمَا تَضَاقَقَ عَنْهُ كُلُّ بَادٍ وَحَاضِرٍ
أَقَامُوا قِنَاةَ الدِّينِ حَتَّى تَمَكَّنْتَ أَوَاصِرُهُ بِالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَاتِرِ
بِأَسْيَافِهِمْ ذَلَّتْ مَعَهُ لِرَبِّهَا فَقَامَ عَلَى قَصْدِ الْهُدَى كُلُّ جَائِرٍ

(١) الفقرة من أول فزعم بعض التميمية زيادة فى الكامل للمبرد ٢ ص ٢٠

(٢) الأبيات فى الديوان ص ٥٢٨ بترتيب مخالف تبدأ بالبيت الثالث هنا

(٣) فى الديوان « جاءنى »

(٤) فى الديوان « مشدود الخناقة أزرقا »

(٥) رواية الديوان « الصيد »

(٦) الديوان « يذوبون من حر الحميم »

* وقال الفرزدق لمالك بن المنذر بن الجارود : (١)

يا مال هل هو مهلكى ما لم أَقْلُ ولتعرفن من القصائد قيل (٢)
يامال هل لك فى كبير (٣) قدأنت
فَتَجَزُّ ناصيتى وتفرج كُرْبَتى
ولقد نمت بك للمعالى ذروة
والخيل تعلم (٥) فى جذيمة أنها
إن ابن جبارى ربيعة مالكا
لله سيف صنيعة مسلول
تردى (٦) بكل سَمِذَع بُهْلُولِ
رفعت بناءك فى أشم طويل (٤)

* وقال النجاشى الحارثى لابن مقبل العجلانى : (٧)

أولئك إخوان اللعين وأسرته الـ
وما سُمى العجلان إلا لقولهم
إذا الله عادى أهل لؤم ورقة
قُبيلة لا يغدرون بذمة
ولا يردون الماء إلا عشيّة
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم
همجين ورهط الواهن المتذل
خذ القعب واحلب أيها العبدوا عجل
فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل
ولا يظلمون الناس حبة خردل
إذا صدر السوراد عن كل منهل
وياكلن من كعب بن عوف بن نهشل

(١) الديوان ص ٦٨٠

(٢) رواية الديوان يأتى هذا البيت تاليا للبيت الثانى وبينهما ثالث . و « هل أنا

مهلكى » بدلا من « هل أنا »

(٣) رواية الديوان « أسير »

(٤) رواية الديوان :

« ولقد نمت بك للمعل سوره » ص ٦٢٨

(٥) رواية الديوان : تعرف .

(٦) فى الديوان : « تعدو »

(٧) هو تميم بن أبى بن مقبل

واستعدى بنو العجلان عمر بن الخطاب رضى الله عنه على النجاشي فقالوا :
هجانا . قال : وما قال لكم : قالوا قال : (١)

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَرَقَةٍ... البيت

قال : إنما دعا عليكم ، والله لا يعادى مسلماً . قالوا : فقد قال :

قَبِيلَةٌ لَا يَخْسِدُونَ بِنِيَّةٍ... البيت

قال عمر : ليتنى من هؤلاء . فأنشدوه .

وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً... البيت

فقال : ذلك أقل للزحام (٢) ، فأنشدوه :

تَعَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوَاهُمُ

وَيَأْكُلُنَ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ بَنُ نَهْشَلٍ

فقال عمر : كفى ضياعاً بمن تأكل الكلاب لحمه .

فأنشدوه :

وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ خَذِ الْقَعْبَ .. البيت

فقال : كلنا عبد ، وسيد القوم خادهم .

فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا . فقال : ما اسمع ذلك ، إنما دعا عليكم .

قالوا : فسل حسناً . فسأله ، فقال : ما هجاهم ولكنه سلح عليهم .

(١) أورد ابن رشيقي الخبر مع بعض الاختلاف العمدة ٥٢/١

(٢) رواية ابن رشيقي « أقل للسكاك » العمدة ٥٢/١

وكان بنو العجلان يفخرون باسم أبيهم ، وإنما سمي العجلان لتعجيله
القرى للضييفان فكان ذلك شرفاً لهم ، فلما هجاهم النجاشي جزعوا منه فوسموا
به إلى اليوم .

* وكان ابن مقبل من الشعراء الخذاق المجودين . وكان يجيد البديع في
شعره . وقال عبد الملك بن مروان للأخطل : أى الناس أشعر ؟ قال : العبد
العجلاني . قال : لم ذاك ؟ . قال : وجدته قائماً في بطحاء الشعر ، والشعراء على
الحرفين .

ويقال إن عمر رضى الله عنه قال للنجاشي : أما قولك :

تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ ... البيت

فلا أعذرُك فيه وحبسه وضربه .

* حدث الزبير بن بكار قال : قال رجل :

ليهن ابن بهثة ما عندهُ فلستُ وإن حسدوا حاسدا
مهاتان لونهما واحداً يُعلّنه ثغراً باردا
فبورك فيه وفي أهله وفي ماله ونما صاعداً

فاستعدي عليه عمر بن الخطاب وقال : نسب بزوجي . فقال : ما أسمع
بأساً وعلى ذاك لا أسمع رجلاً ذكر حرمة رجل إلا نكلت به .

* والعرب تمدح فترفع ، وتهجو فتضع ، فاذا مدحت الشيء بلطافتها
وذلاقة ألسنتها أختير وبسط عذره ، كما غطيت بالهجاء محاسنه . ألا تسمع إلى
قول الأول :

فعين الرضا عن كل عين كليلةٌ ولكن عين السخط تبدى المساويا

ولأنما سميت البلاغة بلاغة لا بلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع . (١)

* مر غيلان بن خرشة الضبي مع عبدالله بن عامر على نهر أم عبدالله الذى يشق البصرة فقال عبدالله : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر ! . قال غيلان : أجل والله أيها الأمير ، فيتعلم العوم فيه صبيانكم ، ويكون لسقياهم ومسيل مياههم ، ويأتيهم بميرتهم . قال : ثم مر غيلان يساير زياداً على ذلك النهر ، وكان زياد عدواً لابن عامر فقال زياد : ما أضمر هذا النهر بأهل هذا المصر . قال غيلان : أجل أيها الأمير تنزُّ منه دورهم ويغرق فيه صبيانهم ، ومن أجله يكثر بعوضهم .

فكره بعض الناس من البيان مثل هذا المذهب (٢) . وقال الأحنف لرجل أثنى على يزيد بين يدي معاوية ، ثم أعتذر للأحنف . فقال الأحنف : إن ذا الوجهين خليف ألا يكون عند الله وجيهاً .

(١) نقل ابن رشيق عن عبد الكريم فى هذا المعنى قال : ومن كتاب عبد الكريم : قالوا حسن البلاغة أن يصور الحق فى صورة الباطل ، والباطل فى صورة الحق . العمدة ١/٢٤٦

(٢) نقل ابن رشيق معنى هذه العبارة فى العمدة ١/٢٤٨ . قال : قال : ومنهم من يعيب ذلك المعنى ، ويعده اسهاباً ، وآخر يعده نفاقاً وينقل الخبر السابق عن غيلان بن خرشة الضبي حتى قوله فكره بعض الناس .. « وقال انقضى كلام عبد الكريم .

وعاق ابن رشيق على ذلك بقوله : «والذى أراه أنا أن هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق لأنه لم يجعل من الباطل حقاً على الحقيقة ، ولا الحق باطلاً ، وإنما وصف محاسن شيء مرة ثم وصف مساويه مرة أخرى » .

باب فى ذكر المهيرات والسرارى

تقدم إلى سوار بن عبد الله (١) العنبرى رجل من بنى العنبر فقال : إن أبى مات وتركنى وأخالى وخط خطين ثم قال : وهجينا لنا وخط ناحية فكيف نقسم المال : قال : أها هنا وارث غيركم ؟ قال : لا . قال : فالمال بينكم أثلاثاً . فقال : ما أحسبك فهمت أنه تركنى وأخالى وهجينا لنا . فقال سوار : المال بينكم أثلاثاً . فغضب الأعرابى ثم أقبل على سوار فقال : تعلم . والله إنك قليل الخالات تالدة فينا (٢) . فقال سوار : إذا لا يضيرنى ذلك شيئاً . وكان سوار ابن أمة .

شهد السيد الحميرى عند سوار فرد شهادته وقال : أنت رافضى ، فقال : (٣)

قف بنايا صاح وار بع بالمغاني المؤحشات
يا أمين الله يا منصو ر يا خير السولة

(١) هو سوار بن عبد الله بن سوار . كان قاضيا للمهدى على البصرة ، ومن قبله كان للمنصور وظل فى القضاء سبع عشرة سنة ، وولى صلات البصرة مرتين ومات وهو أميرها . كتب إلى المنصور أن عندنا رجلا شديد الترفض يدعى السيد الحميرى . فوقع فى كتابه : إنا بعثناك قاضيا لا ساعياً .

راجع المعارف للثعالبي ص ٦٨ وخاص الخاص له ص ٨٨

(٢) ربما قرئت بالدهناء

(٣) ديوان السيد الحميرى ص ١٣٨ القصيدة رقم ٣٢ بتحقيق شاكر هادى شاكر طبع مكتبة الحياة ببيروت بدون تاريخ

إِنَّ سَوَّارَ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْقَضَاةِ
 حَمَلَنِي نَعْنَعْنِي لَكُمْ غِيَرُ مُسَوَّاتٍ (١)
 جَدُّهُ سَارِقُ عَيْبَرٍ فَجَرَّةٌ مِنْ فَجَرَاتِ (٢)
 وَالَّذِي نَادَى رَسُولَ اللَّهُ خَلَفَ الْحَجَرَاتِ (٣)
 يَا هِنَاةَ اخْرِجْ إِلَيْنَا إِنَّنَا أَهْلُ هِنَاتِ
 فَكَفَنَاهُ لَا كَفَنَاهُ اللَّهُ شَرُّ الطَّارِقَاتِ

فلما بلغ المنصور كتب إلى سوار أن لا يدللك عليه . فقبل للسيد : أعتذر
 إليه فقد أسأت القول فيه . ففعل ، فلم يقبل سوار منه . فقال :

أَتَيْتُ دَعْيَى بَنِي الْعَنْبَرِ أَدُومَ اعْتَذَارًا فَلَمْ أَعْذُرْ
 فَقُلْتُ لِنَفْسِي وَأَلْزَمْتُهَا مَلَامَةً مِنْ لَوْمَهَا أَقْصَرِي (٤)
 أَيْعَتَلَنِي الْحَمْرُ مِمَّا أَتَى إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ
 أَبُوكَ ابْنُ سَارِقِ عَنَزِ النَّبِيِّ وَأُمُّكَ بِنْتُ أَبِي جَحْدَرٍ
 وَنَحْنُ عَلَى رَغْمِكَ الرَّافِضُونَ لَاهِلِ الضَّالَّةِ وَالْمَنْكَرِ (٥)

(١) قباه في الديوان بيت ، وهو قوله :

أَنْ سَوَّارَا لِأَعْمَى مِنْ ذَوَى جَهْرٍ جِنَاةَ

(٢) رواية الديوان « سارق عتر »

(٣) جاء معنى هذا البيت في الديوان في بيتين : قال :

ارْسُولُ اللَّهِ وَالْـ سَقَاذِفُهُ بِالْمَنْسُكَرَاتِ

وَالَّذِي كَانَ يَنَادِي مِنْ وَرَاءِ الْحَجَرَاتِ

(٤) الأبيات في ديوان السيد الحميري ص ٢٣٣ القصيدة رقم ٨٥ ورواية البيت :

فَقُلْتُ لِنَفْسِي وَعَاتَبْتُهَا عَلَى اللُّومِ فِي فَعْلِهَا أَقْصَرِي

(٥) رواية الديوان « على زعمك الرافضون » والمثبتة أصح

الهجين الذى أمه أعجمية أمة كانت أو حرة ، وأبوه عربى ، وكانوا لا يرون قتل الهجين ثاراً .

رَأَيْتَ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مِنْ تُصِيبُ تُمِيتُهُ وَمَنْ تُحْطِى يُعَمَّرُ فِيهِمْ
* وقال زيد بن على بن الحسين بن على عليهم السلام : بُئِستَ الجاهلية
جاهلية زهير حيث يقول :

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ وَلَكِنِّى عَنْ عَسْلَمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ
فقال له زيد : ما يستقى عليك الدواء . فقال له عبدالله : صدقت حين
كان أبى ابن عم أمى يعنى أنه لم يكن ابن أمة ، يعرض بيزيد أنه ابن أمة .
قال : وتزوج عبدالله بن خالد بن أسيد امرأة من مراد ، فولدت له
جارية ، فتزوجها عبدالله بن مطيع العدوى (١) ، فدخلت المرادية على
عبد الملك ، فقال لها : خدعتم الشيخ حتى زوج ابن مطيع وما رجوتم منه ؟
قال : الذى رجا أبوك من ابن حنطب ، ثم قالت :

مَالِى لَا أَبْكِي بَعِينَ حَزِينَةٍ وَقَدْ نَكَحَ الْبَيْضَ الْأَوَانِسَ حَنْطَبُ
بَنَى السُّودَ الْمَغْسَابِينَ جَعْدَةً لَهَا نَسَبٌ فِي آلِ دَوْمَةَ مَطْنَبُ
آل دومة هم الزنج .

* قال يونس النحوى : قال أبو مَهْدِيَّةَ يوماً : خير الناس بنو مروان .
قال : فحسبته ذهب إلى صلاح سليمان ، وإلى عدل عمر بن عبدالعزيز رحمه
الله ، وإلى نسك يزيد الناقص . ثم قلت له : بم صاروا عندك كذلك ؟ . قال :
كانوا لا يملكون ابن أمة . قال : وقلت لعبيد الله الكلابى : أيسرك أنك

(٣) عبد الله بن مطيع العدوى كان على المهاجرين يوم الحرة ، وقتل مع ابن الزبير
في مكة ، وهو ابن عم عمر بن الخطاب

هجين ، وأن لك ألف جريب في أرض العرب ؟ . وكان عبيد سائلا . قال :
ما أحب اللؤم بشئ . قلت : فان أمير المؤمنين ابن أمة . قال : فأخزى الله
من سمع له وأطاع . قلت : فان إسماعيل النبي وهو الفخر وأبوك الأكبر ابن
أمة . قال : لا أصدقكم عليه . قلت هذا لا تختلف فيه العرب . قال : إذا والله
لا أومن به . قلت : فإن إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن أمة .
قال : ما يقول هذا إلا قدرى . قلت : ما القدرى ؟ . قال : لا أدري والله

وقيل لأبى المحش الغنوى ، وكان شديد التعصب على القحطانية : من
خير الناس يا أبا المحش ؟ . قال : معد والله . قيل : فمن خير معد ؟ . قال :
مضر والله . قيل : فمن خير مضر ؟ قال : قيس . قيل : فمن خير قيس ؟ .
قال : غنى والله . قيل : فمن خير غنى ؟ . قال : محدثك والله . قيل له :
فأنت إذا خير خير الناس قال : إى والله ! . قيل : أفسرك أنك
تزوجت بنت يزيد بن المهلب ، ولك الخلافة ؟ . قال : لا والله . قيل :
فلك الجنة . فأطرق ثم قال عقلى أن لا تنيد منى .

* ويمدحون الرجل الكريم فيقولون : هو ابن حرة . قال الزبير بن
بكار : كان العرجى عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان رضى الله عنه يتعشق
أم الأوقص المخزومي القاضى ، وهو محمد بن عبدالرحمن المخزومي ، وأمه من
بنى تميم ، وكان يتعرض لها ، فاذا رأته سترت منه . فمر بها وهى فى نسوة ،
وهن يتحدثن ، فعرفها ، وأحب أن يتأملها من قرب ، فعدل إليها ولقى
أعرابيا على بكر له ومعه أطباء لبن ، فدفع إليه دابته وثيابه ، وأخذ قعوره
ولبته ولبس ثيابه ، ثم أقبل فمر على النسوة ، فصحن : يا أعرابى ! . أمك
لبن ؟ . قال : نعم . ومال إليهن . وجلس يتأمل أم الأوقص ، وتواثب من
معه إلى الوطنيين ، والعرجى يلحظها وينظر إليها وأحيانا إلى الأرض ، وهن
يشربن اللبن . فقالت امرأة منهن : أى شئ تطلب يا أعرابى فى الأرض ؟ ،
أضاع منك شئ ؟ قال : نعم . قلبي ! . فلما سمعت التميمية كلامه نظرت إليه
وكان أزرق فعرفته ، فقالت : ابن عمرو ، ورب الكعبة . فوثبت وسترها

نساؤها ، وقلن له : انصرف عنا . لا حاجة بنا إلى لبنك . فضى منصرفا
وقال فى ذلك :

أقول لصاحبي ومثل ما بنى شكاه المرء ذو الوجد الأليم
إلى الأخوين مثلهما إذا ما تأوبيه مؤرقسة الهُموم
لحين والبلاء لقيت ظهراً با على النقع اخت بنى تميم
فلما أن رأت عيناتى منها أسيل الخسد فى خلقي عميم
وعينى جوذر خرق وثغراً كلون الأقحوان وجيد ريم
جنى اترابها دونى عليها حنو العائدات على سقيم

ويقال عن العرجى إنه واعد امرأة فخرجت إليه راكبة على أتان ومعها
جاريتهما وخرج العرجى على حمار ومعهم غلامه ، فوقع على المرأة ، ووقع
غلامه على الجارية ، والحمار على الأتان ، فلما نظر إلى ذلك قال : هذا يوم
غاب عداله .

* خبر موته . كان على مكة محمد بن هشام بن اسماعيل الخزومي ، وكان
يعادى العرجى ، لأنه هجاه ، وتغزل بأمه جيداء ، وبامراته حبرة ، وفيها
يقول :

عوجى على وسلمى جبر

وكان يطلب عليه العلل ، فوافق أن العرجى كان له مولى يقوم بأمور
حرمة ، فبلغه أنه يخالف إليهن فلم يزل يرصده حتى رآه يحدث بعضهن ،
فقتله وأحرقه بالنار ، واستعدت عليه امرأة المولى إلى ابن هشام ، فوجد عليه
السبيل ، وأقامه على الناس بالحناطين بمكة ، ثم سجنه حتى مات فى سجنه .

* قال أشعب : كنت حاضراً العرجى وهو يشتم مولاه ، فأكثر عليه ،
فرد المولى عليه ، وأختلط العرجى من ذلك وقال : يا أشعب أشهد على ما

سمعت ، قال : اشهد على ما تشهد . قد شتمته ألفاً و شتمك واحدة ، والله لو أن أمك أم الكتاب ، وأمه حاملة الخطب مازاد على هذا .

* وقال العرجي لما جلده ابن هشام :

وكم من كاعبٍ حوراءٍ بكرٍ	ألوفٍ السَّترِ واضحةٍ التراقي
بكت جزعاً وقد شحرت كبول	وجامعة تشد بها خنأقي
ستغضب لي بأجمعها قصي	قطين البيت والدمث الرقاق
بمجمع السيول إذا تنحى	إمام الناس في الشعب العماق

* ولما حبس المنصور عمه عبدالله بن علي كان يكثر التمثيل بقول العرجي :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا	ليوم كريهة وسدادٍ ثغر
وخلّوني بمعترك المنايا	وقد شرعت أستها بصدري
كأنى لم أكن فيهم وسيطاً	ولم تك نسبتي في آل عمرو

فقال المنصور : هو أضاع نفسه بسوء فعله ، فكانت أنفسنا آثر عندنا من نفسه .

* وقال العرجي لما حبس :

سينصرني الخليفة بعد ربي	ويغضب حين يُخبر عن مساق
على عباءة برقاء ليست	مع البلوى تُغيب نصف ساق
وتغضب لي بأجمعها قصي	قطين البيت والدمث الرقاق

فلما استبطأ نصر قومه قال :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا	ليوم كريهة وسدادٍ ثغر
------------------------	-----------------------

* والعرج موضع بالطائف نسب إليه لنزوله فيه ، وكونه به . وقال :

زارتك ليلي وكالى السّجنِ قد رَقدا ولم تخف من عدوٍّ كاشح رَصدا
تكلّفت ذاك ما كانت معاودةً سرى الظلام إذا ما عرسها هَجدا
يا عقب ، ويحك لِمَ حَلَّأت صاديةً عن مشربٍ لم يكن من بعدها وردا
ليس الإله بعاف عنك ردّكها إن عذّب الله ممن قد ترى أحدا
وقال :

ياليت شعري وليت الطير تخبرني هل أدخل القبة الحمراء من آدم
أسلمتني أسرتي طراق حاشيتي حتى كَأَنى من عادٍ ومن إرم
وقال فى ذلك أيضا :

ياليت سلمى رَأَتْنا لأتّـراع لنا لما هبطنا جميعاً أبطح السوقِ
وكشَرنا وكبولُ القوم تنكبنا كالأسد تكشِر عن أنيابها الرُوقِ
والناس صنفان من ذى بغضة حنقٍ وممسك بدموع العين مخنوقِ
وفى السطوح كأمثال الدُمى خردُ يكتُمْنَ لوعة حبٍّ غير ممذوقِ
من كل ناشرة فسرعاً لرؤيتنا ومفرقٍ ذى نباتٍ غير مفروقِ
يضرِبَن حرَّ وجوهٍ لا يُلَوِّحُها لفحُ السُّموم ولاشمس المشاريقِ
كَأَنَّ أعناقهنَّ التَّـلُعُ مشرقة من الرهو كَأَنَّاق الأباريقِ
وقال فى زوجته عثيمة بنت بكير بن عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله
عنه :

إن عثمان والزبير أحـلاً
 بنى الهدى وحمزة أيد
 إنها بنت كل أبيض قرم
 سكن الناس في الظواهر منها
 فابتنوا بالسَّهَابِ والحزن منها
 وبحسب المنافرين من المجـ
 فيهم الطيب النبي بـه الله
 من تراب بين المقام إلى الركـ
 فضرى منه قصى ولم يُخلطـ
 سار في الخيل والرجال فلم تشـ
 في كراديس كالجبال ورجلـ
 بيتها باليفاع إذ ولداها
 وهما إن نسبتهما خالاهما
 نال في المجدي من قصى ذراها
 وتبوا لنفسه بطحاهما
 ونفى عن بنية سيلاها
 يد قصياً أن يبلغوا مولاها
 إلى كل باب خير هداها
 ن نداها الإله حين نداها
 بطين القرى ولا أكباها
 عر قريش بذاك حتى أتاها
 يقرع الأخشبين طول قناها

* قال الزبير : حج محمد بن عبدالله بن عمرو بن عثمان ، وحج معه
 بابي حرزة القاضي يعقوب بن مجاهد ، واشعث بن جبير مولى ابن الزبير
 في جماعة من ولد عثمان ، فظن العرجي أن محمد بن عبدالله يتكلم فيه ، ويخرجه
 فلم يفعل ، وخرجوا في النفر الأول . فقال العرجي :

عذرت بنى عمى إلى الضعفاءهم
 تعجل في يومين عني بنفسه
 ولو كنت من آل الزبير وجدتنى
 بآن فلا يَحْتَاتُنِي الطير ساعة
 ولكن قومي غرهم ذل أمرهم
 وخالى فما بال ابني عمى تنكبا
 وآثر يعقوباً على وأشعبا
 بمندوحة من ضيم من ضام أجنبا
 وناسط محلى البدر قارن كوكبا
 أراذ لهم من بين سقطى وأجربا

• وكان الوليد بن يزيد مصطغنا على محمد بن هشام بأشياء كانت تبلغه عنه في حياة هشام . فلما ولي الخلافة قبض عليه وعلى أخيه إبراهيم ، وأنشخصا إلى الشام ، ثم دعا لهما بالسياط . فقال له محمد : أسألك بالقرابة . قال : وأى قرابة بيني وبينك ، وهل أنت إلا من أشجع ؟ قال : فأسألك بصهر عبد الملك . قال : لم تحفظه . قال : يا أمير المؤمنين قد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضرب قرشي بالسياط إلا في حد . قال : ففي حد نضربك وقود . أنت أول من سن ذلك على العرجي ، وهو ابن عمي وابن عثمان رضي الله عنه ، فما رعيت حق جده ولا نسبه بهشام ، ولا ذكرت حينئذ هذا الخبر وأنا ولي ثأره . أضرب يا غلام ، فضربها ضربا مبرحاً ، وأثقلا بالحديد ، ووجه بها إلى يوسف بن معين بن عمرو بالكوفة ، وأمره بتعذيبها حتى يتلفا . وأمره أن يجلسهما مع ابن النصرانية خالد (بن عبد الله) القسري . وقال له : تفديك نفسك إن عاش أحد منهما . فعذبها يوسف عذاباً شديداً ، وأخذ منها مالا عظيماً ، ولم يبق فيهما موضع للضرب . وكان محمد بن هشام مطروحا ، فإذا أرادوا أن يقيموه أخذوا ببلحيته فجذبوه بها ، فلما أشتدت عليها تحمل إبراهيم لينظر في وجه محمد فوقع عليه ، فأتا جميعاً ، ومات خالد معها في يوم واحد . ثم نكمت اليمانية بعد ذلك على الوليد بن يزيد بقتل خالد فقتلوه .

.. قال إسحق الموصلي : غنبت الرشيد يوماً بقول العرجي :

أضاعوني الأبيات

فقال : ما كان سبب العرجي حتى قال هذا الشعر ؟ فأخبرته بخبره من أوله إلى أن مات ، فرأيته يتغيظ كلما مر منه شيء ، ثم أتبعته بحديث مقتل ابني هشام ، فجعل وجهه يسكن وغيفه يسكن . فلما انقضى الحديث قال لي : يا إسحاق ، والله لولا ما حدثتني من فعل الوليد لما تركت أحداً من أمثال بني مخزوم إلا قتلتاه بالعرجي .

وقال خالد بن يزيد بن معاوية ، وتزوج لبابة بنت عبد الله بن جعفر الطيار :

جاءتُ بِهَا دُهمُ البِغالِ وشُهبُها معتقَةٌ في جوفِ قسِرٍ مخدِرٍ
مقابلة بين النبيِّ محمد وبين عليٍّ والحواريِّ جَعْفَرٍ
منافِيَّةٌ حارت بخالصةٍ ودّها لعبدٍ منافٍ أغرَّ مُشْهَرٍ
القر : مركب صغير للنساء في الهودج .

* وقال مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري : (١)

أنا ابن أسماء أعمى لها وأبي إذا تراءى بنو الأموان بالعمارِ
لأرضع الدهر إلا ثغر واضحهٍ لواضح الخديحوى حوزة الجارِ
من آل سفيان أو ورقاء يهـنعهـا تحت العجاجة ضربٌ غير عوارِ
ياليتنى والمنى ليست بنافعةٍ لمالكٍ أو لحصنٍ أو لسيارِ
طوال أنصية الأعناق لم يجدوا ريح الإمام إذا راحت بأوقارِ
يريد أنه افتقر به على لبن أمه ، ولم ترضعه إلا ماء فيميل إلى أخلاقهن .

* قال بعضهم : رأيت المولود قبل أن يغتذى بلبن أمه ، وعلى وجهه مصباح من البیان يريد بیان الشبه ، لأن ألبان النساء تغيره .

* قال الأصمعي : نظر إياس بن معاوية المزني أبو وائلة إلى رجل من ثقيف أبيض طوال فقال : أهندية أمك ؟ . قال : لا والله ما صرت في هندی ولا هندية قط . قال : بلى والله ، وإني لأرى فيك آثار ذلك . قال : لا والله

(١) مالك بن أسماء بن خارجة بن جعفر الفزاري — أبو الحسن ، أو أبو سعد شاعر أموى ، تقلد خوارزم . وهو من أشرف أهل الكوفة ، تزوجت أخته هند بنت أسماء بنت الحجاج بن يوسف راجع ترجمته في المرزبانى ، معجم الشعراء ٢٦٦ ، والأغانى ١٦٠/١١ بيروت ، والشعر والشعراء ٦٦٦

إلا اللبن في الحضانة ، فان خادماً هندية كانت لأبي أَرْضَعْنِي خمسة أعوام .
قال : فهو ذاك .

* قال سفيان بن عيينة : نظر عمر بن الخطاب إلى رجل فقال : أمن
سعد بن بكر أنت ؟ قال : لا ، ولكني مسترفع فيهم . قال : إن اللبن
يشبه على . وكان عرافاً فائقاً . وقال الحصين المري (١) لبني عمه :

دفعناكم بالحلم حتى يطرتم	وبالراح حتى كان رفع الأصابع
فلما رأينا جهلكم غير منتبه	وما قدمضي من حلمكم غير راجع
مسسنا من الآباء مساً وكذنا	إلى حسب في قومه غير واضح
فلما بلغنا الأمهات وجدتم	بني عمكم كانوا كرام المضاجع

وقال غيره :

تخيرتها للنسل وهي غريبة
فلو شاتمَ الفتيان في الحي ظالم
فجاءت به كالبدن خرقاً معمماً
لما وجدوا غير التكذب مشتماً

* قال الجاحظ : هجا رجل من بني سدوس عبيد الله بن أبي بكر ، ولم
يكن في الأرض زنجي إلا وعبيد الله أشد سواداً منه ، فقال :

أولادُ أسودَ نوبى ومومسة	لم يجعل الله في ألوانهم نوراً
قومٌ جعادُ ترى باقي شعورهم	مثل الزبيب على الهامات منشوراً

(١) الحصين بن الحمام المري ينتهي نسبه الى بني مرة من غطفان ، وهو شاعر
جاهلي فارس مشهور يعد من أوفياء العرب ، قال أبو عبيدة : كان بين أشعر
ثلاثة من المقلين وهم : المسيب بن علس ، والحصين ، والمتلمس
راجع ترجمته في : الشعر والشعراء ٥٤٢ ، الأغاني ١٢/١١٨

وقال آخر :

أُمك بيضاء من قضاة في الد
بيت الذي يُستظلُّ في طُنبه
وليس يريدون بياض الجلد ، إنما يريدون إذا ذكروا البياض الرجل
الخالص من العيوب وإن كان أدهم أو آدم .

* قال العريان بن الهيثم لبلال بن أبي بردة (١) : إنك ليرينى منك
بياض راحتك وروح قدميك ، وانتشار منخريك ، وجعودة شعرك .
قال بلال : إني أكره أن أجعل أبا موسى ندا للأسود وأبا برزة ندا للهيم
وأجعل نفسي ندا لك . ثم تمثل :

أنا مسكين لمن يعرفنى ولمن حاورنى جدُّ نطيقُ
لا أبيع الناسَ عِرْضى إنسى لو أبيع الناسَ عرضى لنفَقُ

د وكانت أم بلال أمة تسمى حوراء . وكان حوشب بن يزيد بن
الحارث بن رويم أمة أمة سوداء ، وذلك أن على بن أبي طالب رضى الله عنه
دخل على الحارث بن رويم يهود أبنه يزيد ، فقال : عندي جارية لطيفة
الخدمة أبعث بها إليه ، فسماها لطيفة . فقال حوشب لبلال بن أبي بردة
يجيره بأمة ، وبلال مشدود عند يوسف بن عمر : يا ابن حوراء . فقال بلال
وكان جاهداً إن الأمة تسمى حوراء وجيلاء وللطيفة .

وفي بلال يقول بعض الشعراء :

أبلالُ إني رابى من شأنكم قولُ تزيُّنهُ وفعلُ منكُرُ
مالى أراك إذا أردتَ خيانة جعل السجودَ بحرَّ وجهك يظهر
متخشعاً طنباً بكلِّ عزيمةٍ تتلو القرآنَ وأنت ذئبٌ أغبرُ

(١) بلال بن أبي بردة . تولى البصرة من قبل خالد بن عبد الله القسرى والى العراق
زمان هشام بن عبد الملك

* وكان بلال ورد الشام متصدياً لولاية العراق أيام عمر بن عبدالعزيز فلزم المسجد متكئاً بسارية تقرب من الموضع الذي يصلي فيه عمر ولا يكاد يراه عمر إلا راکعاً أو ساجداً ، فأعجب به وذكره ، فقال للعلاء بن المغيرة البندار : إن يكن سر هذا الغلام كعلانيته فهو رجل أهل العراق غير مدافع فقال العلاء : أنا آتيك بخبره ، فأتاه وهو يصلي فقال : اشفع صلاتك فان لي إليك حاجة . ففعل ، فقال له العلاء : قد عرفت حالي عند أمير المؤمنين ، فان أنا أشرت بك على ولاية العراق ما تجعل لي ؟ . قال : لك عمالتي سنة . وكان مبلغها عشرين ألف ألف درهم . قال : فاكتب لي بذلك . فأوفد بلال إلى منزله فأتى بدواة وصحيفة وكتب له بذلك . فأنى العلاء إلى عمر بالكتاب فلما رآه كتب إلى عبدالرحمن بن زيد بن الخطاب وكان عامله على الكوفة : « أما بعد فان بلالا غرنا بالله فكدنا نغتر به ، ثم سهرناه فوجدناه خبيثاً كله » . ويروى أنه كتب إليه : « لاتستعينني على عملك بأحد من آل أبي موسى » .

* وقال عبدالله بن قيس الرقيات :

أبلغا جارِيَ المهلَّبَ عَنِّي كُلُّ جَارٍ مَفَارِقُ لِمَحَالَةٍ
 إِنَّ جَارَاتِكَ اللّوَاتِي بَتَكْرِيحَ تَ لَتَبْدِينَ رَحْلَهُنَّ مَقَالَهُ
 لو تَعَلَّقْنَ مِن زِيَادِ بن عمرو بِحِبَالٍ لِّمَا ذَمَّ نَحْبَ الْكُفَّةِ
 عَتَكِي كُنَّ ضَوْءُ بَدْرٍ يَحْمَدُ النَّاسُ قَوْلَهُ وَفَعَالَهُ

وذلك أن عبدالملك نذر دم ابن الرقيات فهرب وصير عياله بتكريت ليعنف مكانهم . وكان المهلب على الموصل فكتب إليه عبدالملك أن احتفظ بعيال ابن قيس فتحفظ بهم فلذلك قال ابن قيس :

ولقد غَالِي يَزِيدَ وَكَانَتْ فِي يَزِيدٍ خِيَانَةٌ وَمَغَالَهُ
 غَلَبَتْ أُمُّهُ عَلَيْهِ أَبَاهُ فَهُوَ كَالْكَابِلِيِّ أَشْبَهَ خَالَهُ
 وأم يزيد من كابل .

* وقال على بن أبي طالب يوم الجمل وهو يمشى بين القتلى حين رأى عبدالرحمن بن عتاب بن أسيد قتيلا : « لهنى عليك يعسوب قريش شفيت نفسي وجدعت أنى ، قتلت الصناديد من بنى عبد مناف ، واقلتى الأعيار من بنى جمح . فقال له رجل : لشد ما جزعت عليه يا أمير المؤمنين . قال : إنه قام عني وعنه نسوة لم يقمن عنك .

* وقال عبدالله بن عامر لعبد الله بن خازم السلمى صاحب خراسان ، وكان ابن أمة تسمى عجلاء : يا ابن السوداء قال : هو لونها . قال يا ابن العجلاء . قال : هو اسمها قال : يا ابن خازم . قال : هو خالك . وخازم بن أسماء بن الصلت ، وأم عبدالله بن عامر دجاجة بنت أسماء بن الصلت .

* وقال أمية بن عائذ الهذلى :

فأبلاغ أناساً أن عرض ابن أختكم	وراءك فاستصن عرضَه أو تبدل
فإن ألك ذا مجدٍ فإنى ابن أختكم	وكل ابن أخت من مدى الخال مغتلى
فكن أسداً أو ثعلباً أو شبيهه	فمهما تكن أنسب إليه وأشكل
وما ثعلب إلا ابن أخت ثعالب	وإن ابن أخت الليث رثبال أشبل
ولن تجد الآساد أخوال ثعلب	إذا كانت الهيجا تلوذ بمدخل

وقال آخر :

عليك الخال راب الخـال يسرى إلى ابن الأخت بالشبه المبين

وفى الحديث : اغتربوا لاتضووا

وقال قيس بن زهير : عليكم بالطوال فإنهن أمهات الرجال .

وقال النمر بن تولب :

إذا كنت فى سعدٍ وأمك منهم	غريباً فلا يغرك خالك من سعد
فإن ابن أخت المرء مصفى إناؤه	إذا لم يزاحم خاله بأب جد

* ومن أجل الخال ترغب الملوك في مصاهرة أشراف العرب . وإن
الشبه ينزع إلى الخال كثيراً .

* كانت مارية بنت سنان بن أبي حارثة (المرى) عند عمرو بن المنذر
فدحه زهير فقال : (١)

فَضَّلُهُ بَيْنَ أَقْوَامٍ وَسُودَدَهُ مَالِمِ يَنَالُوا وَإِنْ عَزَوْا وَإِنْ كَرَمُوا
قُودَ الْجِيَادِ وَأَصْهَارِ الْمُلُوكِ وَضُبْرُ فِي مَوَاطِنٍ لَوْ كَانُوا بِهَا سُمُوا
وكانت بنت زرارة بن عدس عند الأسود بن المنذر ، فقال الأخطل : (٢)

تَاجَ الْمُلُوكِ وَصَهْرَهُمْ فِي دَارِمِ أَيَّامِ يَرْبُوعٍ مَعَ الرَّغِيَّانِ
وكانت أم إياس بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيان عند عمرو
المقصور بن حجر آكل المرار ، فولدت له الحارث بن عمرو . وملك الحارث
معدا ستين سنة ، فقال الحارث بن حلزة : (٣)

وَوَلَدْنَا عَمْرَوَ بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْجِبَاءُ
إِنْ عَمْرًا لَنَا لَدَيْهِ خِلَالٌ غَيْرَ سِرٍّ فِي كُلِّهَا الْبَلَاءُ (٤)
رَبَّنَا وَابْنَنَا وَأَفْضَلَ مِنْ يَمْشِي وَمِنْ دُونِ مَالِدِيهِ الْبِنَاءُ
* وكانت الشقيقة بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان عند أمى القيس
بن عمرو فولدت له النعمان الذى يقال له ابن الشقيقة . قال بعض بني شيان :
وَلِدُوا الْمُلُوكَ وَصَاهِرُوهُمْ بَعْدَمَا صَدَعُوا رُءُوسَهُمْ بِكُلِّ مَهْنَدٍ

(١) الأبيات ليست في شرح ديوانه لثعلب طبع هيئة الكتاب

(٢) ديوانه ص ٢٧٣ وروايته : « في دارم تاج الملوك وصهرها »

(٣) شرح القصائد العشر ص ٤٨١ للتبريزي تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد
والأبيات فيه ليست بترتيبها هنا

(٤) شرح القصائد ص ٤٧١ ورواية العجز « غير شك »

* ومن تمدح بالخال حسان بن ثابت فقال : (١)

لنا الجففات الغرُّ يلمعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دم
ولدنا ابن ماء المزنِ وابن محرقٍ فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابناً
* وقالت امرأة في بنت لها :

وما علىَّ أن تكوني جاريةً تغسلُ رأسي وتكونُ الغالية
حتى إذا ما بلغتُ ثمانيةً أنكحتُها يزيدٌ أو معاوية
أصهار صدقٍ ومهورٍ غالية

* على أن العرب تدم كسب المال من مهر النساء وتراث الموتى ، وديات القتلى ، ويحبون المال إذا كان حباء ملك أو غنيمة قوتل عليها حتى أخذت . قال الشاعر :

وما كان مالي من تراثٍ ورثته ولا صدقات من نساءٍ ولا ذممٌ
* وقال ذو الرمة : (٢)

وما كان مالي من تراثٍ ورثته ولادية كانت ولا كسبٌ مأثمٌ
ولكن عطاء الله من كل رحلةٍ إلى كلٍّ مضروبٍ السراقدِ خضرم
* وقالوا : عجباً ممن تمتع بالسراير كيف يتمتع بالمهيرات .
* وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ليس قوم أكيس من أولاد السراير لأنهم يجمعون عز العرب ودهاء العجم .

(١) ديوانه ص ٢٢١ من قصيدته :

« ألم تسأل الربع الجديد التكلمة »

والبيت الثاني هنا يسبق في ترتيب الديوان على البيت الأول : ورواية الديوان :

« ولدنا ابني العنقاء وابني محرق .. »

(٢) ديوانه البيتان رقم ٣٨ ، ٣٩ من القصيدة رقم ٨١ ورواية الأول :

نجائب ليست من مهر أشابة ولادية كانت ولا كسب مأثم

• وقال آخر :

يَارُبَّ خَالٍ أَعْرُ أَبْلَجَا من آل كِسْرَى يَغْتَدِي مُتَوَجًّا

وقال آخر :

فَإِنْ تَكُ أُمِّي مِنْ نِسَاءِ أَفَاءِهَا طَوَالَ الْقَنَاءِ وَالْمَرْهَفَاتِ الصَّفَائِحُ
فَنَبَأٌ لِفَضْلِ الْحَرِّ إِنْ لَمْ أَنْزِلْ بِهِ كَرَائِمِ أَبْنَاءِ النِّسَاءِ الصَّرَائِحِ

• وقال مسلمة بن عبد الملك : إني لأعجب من ثلاثة . من رجل قصر شعره ثم أطاله ، أو شمر ثوبه ثم عاد وأسبله ، أو تمتع بالسراى ثم عاد إلى المهيرات . وكان مسلمة ابن أمة ، وكان سمحاً جميلاً ، شجاعاً ، فارساً . وقفت امرأة بمصر في خصومة فحكم عليها ، فقالت له : ما أقل حيائك . فكشف عن مفاكه فإذا فيه تسع طعنات ، فقال والله لو تأخرت شبراً ما نالني منهن واحدة ، وما منعني من ذلك إلا الحياء ، وأنت تنحليني غيره .

• وقال الشاعر :

أَخَذَنَ اغْتِصَاباً خُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأُمِّهْرَنَ أَرْمَاحاً مِنْ الْحِظِّ ذُبْلًا

• وقال خفاف بن ندبة أحد أغربة العرب (١) ، وكان فارس بنى سليم :

وَمَعشُوقَةٌ طَلَّقَتْهَا بِمَرْشَّةٍ لَهَا سِنَّ كَالْأَتْحَمِيِّ الْمَخْرَقِ (٢)
فَبَاتَتْ سَلِيباً مِنْ أَنْاسٍ تَحِبُّهُمْ كَسِيْباً ، وَلَوْلَا طَعْنَتِي لَمْ تُطَلَّقِ

(١) هو خفاف بن ندبة بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رياح . ينتهى نسبه إلى ساييم . شاعر مخضرم وكنيته أبو خراشة ، وندبة بفتح النون أمه اشتهر بها . وهو صحابي جليل شهد فتح مكة ومعه لواء بنى سليم : وهو ابن عم الخنساء وصخر ومعاوية : وكان بينه وبين العباس بن مرداس مهاجرة .

(٢) البيتان من قصيدة رقم ٢ بالأصمعيات . والأتحى ضرب من البرود أحمر اللون يعنى أنه قتل زوجها ففرق بينه وبينها .

• وقال الفرزدق : (١)

إلى كلِّ حيٍّ قد خطبنا بناتهم بأرعن مثل الطود جمَّ صواهلُهُ
كأنَّ بناتِ الحارثيين وسطهم طبائهُ صرِيمٌ لم تفرِّق غيَاطلُهُ
وبنتِ كريمٍ قد نكحنا ولم يكن لها خاطبٌ إلا السنانُ وعامِلُهُ

ولما ذكر بنات الحارثيين لأن المأمور الحارثي أغار على بني دارم فأصاب
امرأتين من بني زرارة ، فغزا الأقرع بن حابس بني الحارث في ألفين ،
فسبي ابنتين لأنس بن الديان ، وقد ولدت له في بني زرارة .

* ومن الفرسان المعدودين ، والشعراء المفلّحين من بني الإماء عنترة ،
وأخوه هراسة ابنا شداد العبسيان ، وخفاف بن ندبة ، وعباس بن مرداس (٢) ،
وسليك بن السلكة ، وابن المغلس عمير بن الحباب ، وعبدالله بن خازم ،
والجحاف بن حكيم . كل هؤلاء من بني سليم بن منصور . وكان عبدالله بن
خازم والجحاف بن حكيم عند عبيدالله بن زياد إذ دخل جرد أبيض ، وكان
عبدالله أحد من ينازل الأسد ، ويفزع من الجرد ، فعجب منه وقال : هل رأيت
يا أبا صالح أعجب من هذا ؟ وإذا عبدالله قد تضاعل حتى صار كأنه فرخ ،
يعصى الرحمن ويتهاون بالسلطان ، ويقبض على الثعبان ويمشي إلى الأسد الورد
ويتقي الرماح بصدره ، وقد اعتراه من جرد ما ترون ، أشهد أن الله على كل
شيء قدير .

(١) من قصيدة في نقائضه مع جرير مطلعها :

سمونا لنجسران اليماني وأهله ونجران أرض لم تديث معاوله
ديوانه ص ١٣٥ على خلاف في ترتيب الأبيات

(٢) العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس ، أمه الخنساء
الشاعرة ، أسلم قبيل الفتح . راجع في ترجمته الإصابة ، والشعر والشعراء
١٦٦ ، ومعجم المرزباني ٢٦٢ والطبري ١٣٦/٣ والأغاني ١٣ - ٦٢ وخزانة
الأدب ١ - ١٣

* وسأل ابن هبيرة عن قتل عبدالله بن خازم ، فقال رجل ممن حضر سألنا وكيع بن الدورقية كيف قتله ؟ . قال : غلبته بفضل شباب كان لى عليه ، فصرعته . وجلست على صدره ، وقلت : يا لثارات دويله يعنى أخاه من أمه . فقال من تحى : قاتلك الله ! تقتل كبش مضر بأخيك وهو لا يساوى كف نوى ، ثم تنخم فلا وجهى . فقال ابن هبيرة : هذه والله البسالة . استدل عليها بكثرة الريق فى ذلك الوقت .

وكان يقال : ما استحيى شجاع أن يفر من عبدالله بن خازم ، ومن قطرى بن الفجاءة . وسئل المهلب : من أشجع الناس ، فقال : عباد بن الحسين الحبلى وعمر بن عبيدالله بن معمر ، والمغيرة بن المهلب ، فقليل له : وابن الزبير ، وابن خازم ، وعمير بن الحباب ؟ فقال : إنما سألت عن الإنس ، ولم أسأل عن الجن .

وعمر بن الحباب ابن أمة ، وابن خازم مثله .

* ولما صار إبراهيم بن الأشتر بنحازر لقتال عبيدالله بن زياد ، قال عبيدالله : من صاحب الجيش ؟ . قيل له : ابن الأشتر . قال : أليس الغلام الذى كان يطير الحمام بالكوفة ؟ . قالوا : بلى . قال : ليس بشئ . وعلى ميمته عبيدالله بن حصين بن نمير السكونى من كندة . وعلى ميسرته عمير بن الحباب السلمى فارس الإسلام . قال حصين بن نمير لابن زياد : إن عمير بن الحباب غير ناس قتلى المرج ، وإنى لا أثق لك به . قال ابن زياد : أنت لى عدو . قال حصين : ستعلم . قال ابن الحباب : فلما كان فى الليلة التى نريد أن نواقع فيها ابن الأشتر خرجت إليه ، وكان لى صديقاً ، ومعى رجل . فصرت إلى عسكريه ، فرأيتة ، وعليه قميص هروى ، وملاءة ، وهو متوشح بالسيف يجوس عسكريه ، فالتزمتة من ورائه ، فوالله ما التفت إلى ، ولكن قال : من هذا ؟ قلت : عمير بن الحباب . قال : مرحباً بأبى المغملىس . كن بهذا الموضع حتى أعود إليك . قال راوية هذا الحديث : رأيت أشجع من هذا قط ؟ ! يحتضنه رجل من عسكريه عدوه ، ولا يدرى من هو ، فلا يلتفت إليه .

قال (ابن الحباب) ثم عاد إلى فقال : ما الخبر ؟ ! . قلت له : القوم كثير ففناجزهم ، فلا صبر لهذه العصاية على ذلك الجمع الكثير . قال : نصبح إن شاء الله ونحاكمهم إلى ظباء السيوف وأطراف القنا . فقلت : أنا منخزل عنك بثلاث الناس غداً . فلما ألتقوا كانت على أصحاب إبراهيم أول النهار ، فأرسل أصحاب المختار الطير ، فتصايح الناس : الملائكة ! الملائكة ! ، فراجعوا ، ونكس عمير بن الحباب رايته ، ونادى : يالثرات المرج ، وانخزل بالميسرة كلها وفيها قيس . واقتتل الناس إلى الليل ، وفي أصحاب زياد . وقال ابن الأشر : لقد ضربت رجلاً على شاطئ النهر فرجع إلى سفي ، وفيه رائحة المسك . ورأيت إقداماً وجرأة ، فصرعته ، فذهبت يده قبل المشرق ، ورجلاه قبل المغرب ، فانظروه . فأقنى بالنيران فاذا هو عبيد الله بن زياد .

وعبيد الله بن زياد ابن أمة تدعى مرجانة . وكان المختار دفع إلى قوم من خاصته حملاً بيضاً وقال : إن رأيتم الأمر لنا فدعوها ، وإن كان علينا فأرسلوها . وقال للناس : إن استقمتم فببصير الله وإن حضتم حبيضة ، فإني أجد في محكم الكتاب وفي اليقين والصواب أن الله مؤيدكم بملائكة عصاب تأتئ في صور الحمام دوين السحاب .

وكان السليلك من أشد فرسان العرب وانكرهم وأدل الناس بالأرض وأجودهم عادوا على رجليه ، لا تلحق به الخيل ، وكان يقول : اللهم إني أعوذ بك من الخيبة ، فأما الهيبة فلاهيبة . وهو ابن أمة . وقال له بنو عوف بن كنانة حين كبر رأيت أن ترينا ما بقى من أحصارك . قال : نعم ابغوني أربعين شاباً ، وابغوني درعاً ثقيلة ، فأخذها ، ولبسها فخرج بالشباب حتى إذا كان على رأس ميل أقبل يحصر فلات العدو لوثاً ، واهتضسوا في حلبتيه ، ولم يصحبوه إلا قليلاً فجاء يحصر مثيراً بحيث لا يرونه ، وجاءت الدرع تخفق في عنقه كأنها نخرقة .

وقال عنبرة : (١)

لَأَنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسَ مِنْصَبًا شَطْرِي وَأَحْمِي سَابِرِي بِالْمَنْصُلِ
 إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُرُ وَإِنْ يَسْتَلْحِمُوا أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضْنِكَ أَنْزِلِ
 إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُرُ وَإِنْ يَسْتَلْحِمُوا أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضْنِكَ أَنْزِلِ
 وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَظَتْ أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مَعَمٍّ مَخُولٍ (١)
 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنْزَنِي فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِضْرَةٍ فَيَصِلُ
 إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي وَلَا أَوْكَلُ بِالرَّغِيلِ الْاَوَّلِ
 بَكَرْتُ تَخَوَّفَنِي الْحَتُوفُ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحَتُوفِ بِمَعَزِلِ
 فَاجْبَتْهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْهُنَّ لَأَبْدُ أَنْ أُسْقَى بِذَلِكَ الْمَنَهْلِ
 فَاقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَاعْلَمِي أَنِّي أَمْرٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ
 إِنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضْنِكَ الْمَنْزِلِ
 وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوَجُوهِ كَأَنَّمَا تَسْقَى فَوَارِسُهَا بِنَقْعِ الْخَنْظَلِ
 يَعْرِضُ فِي هَذَا الشَّعْرِ بَقِيسُ بْنُ زَهِيرٍ (٢) ، وَكَانَ أَكُولًا ، وَذَلِكَ أَنَّ
 بَنِي عَبَسَ غَزَتْ بَنِي تَمِيمٍ وَعَلَيْهِمْ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ فَهَزَمَتْ بَنُو عَبَسَ ، فَطَلَبْتَهُمْ
 بَنُو تَمِيمٍ ، فَوَقَفَ عَنْتَرَةً فَاحْقَتْهُمْ كَتِيبَةٌ مِنَ الْخَيْلِ فَحَامَى عَنْتَرَةً عَنِ النَّاسِ ،
 وَلَمْ يَحْسَبْ مَدْبَرٌ . وَكَانَ قَيْسُ سَيِّدَهُمْ ، فَسَاءَ لَهُمْ ذَلِكَ حَتَّى قَالَ حِينَ رَجَعَ
 النَّاسُ : وَاللَّهِ مَا فِي النَّاسِ إِلَّا ابْنُ السُّودَاءِ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَنْتَرَةً فَقَالَ الْقَصِيدَةُ
 الَّتِي تَقَدَّمَتْ .

ولعنتره أشعار حسان ، وأخبار طريفة ، وله القصيدة لإحدى المعلقات :
 وَكَانَ سَبَبُ صَنْعَتِهِ لَهَا أَنَّهُ جَلَسَ يَوْمًا فِي بَنِي عَبَسَ بَعْدَ مَا أَبْلَى وَأَعْتَرَفَ بِهِ

(١) هذا البيت يرد بعد سابقه ببيتين وهو رقم ١٣ بالقصيدة حسب رواية الديوان

(٢) الخبر في لباب الآداب لأسامة بن منقذ ٢١٧ والأغاني ٧ - ١٤٣

أبوه ، فسأبه رجل من بنى عبس فذكر سواده وأمه وإخوته . فقال عنتره :
إن الناس ليتواصون في العطية ، وما حضرت مرقد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك
قط ، وإن الناس ليدعون فيقرعون فما رأيناك في خيل مغيرة في أوائل الناس
قط . وإن اللبس ليكون بيتا فما حضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك بخطية
فيصل ، فلو كنت فقعا نبت بقرقرة لكنت في مزرك الذي أنت به اليوم .
أى في أصلك . فلو ما جدتك لمجدتك ، ولو سألت أباك وأملك لأخبراك أو
نصحا لك ، وإني لأحضر الناس وأوفى المغنم ، وأعف عن المسألة ، وأجود
بما ملكت ، وأفضل الخطة الصمعاء .

فقال له الرجل : أنا أشعر منك . قال : ستعلم ذاك .

فكان أول ما قال عنتره يذكر قتل معاوية بن بزال وغيره . ومعاوية بن
بزال خال الأحنف بن قيس .

* قال الحماني بلال بن جرير قال : يا ابن أم حكيم . فقال له بلال بن
جرير : وما تذكر من أبنة دهقان ، وأخينة رماح ، وعطية ملك (١) .
ليست بأملك التي بالمرثوت تعدو على أثر ضبانها ، كأنما عقبها حافرا حجارة .

* وقال رجل من قريش : كنت أجالس سعيد بن المسيب ، فقال لي :
من أخوالك ؟ فقلت : أمي فتاة . فكأنني نقصت في عينه ، فأمهلت حتى دخل
عليه سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، فلما خرج قلت : يا عم من هذا ؟ .
قال : سبحان الله : أتجهل مثل هذا من قومك ؟ . هذا سالم بن عبد الله بن عمر
قلت : فمن أمه ؟ . قال : فتاة . قال : ثم أتى القاسم بن محمد بن أبي بكر
فحبس عنده ثم نهض ، فقلت : يا عم من هذا ؟ قال : أتجهل مثل هذا من

(١) هي عطية الحجاج بن يوسف لجرير عندما أنشده جرير شعرا على البديهة في هذه
الجارية الأعجمية . وكان اسمها أمامة . من جوارى الحجاج .

أهلك ؟ . ما أعجب هذا ! . هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر . قلت : فمن أمه ؟ قال : فتاة . ثم أمهلت شيئاً حتى جاء علي بن الحسين بن علي فسلم عليه ثم نهض ، فقلت : يا عم من هذا ؟ قال : هذا الذي لا يسع مسلماً أن يجهله . هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . قلت : فمن أمه ؟ . قال : فتاة . قلت : يا عم ! رأيتني نقصت في عينك لما علمت أني لأم ولد ، فإلى هؤلاء أسوة . قال : فجالت في عينه جداً .

وقال ابن الزبير الأسدي لعبدالرحمن بن أم الحكم (١) ، وأم الحكم بنت أبي سفيان بن حرب وهو عبدالرحمن بن عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن ربيعة الثقفي :

تَبَخَّلْتُ لِمَا أَنَّ أَتَيْتَ بِلَادَهُمْ وَفِي أَرْضِنَا أَنْتَ الْهَمَامُ الْقَمَلَسُ
أَلَسْتُ بِبَغْلٍ أَمَّهُ عَرَبِيَّةٌ أَبَوْهُ حِمَارٌ أَدْبَسُ الظَّهْرَيْنِ حَسُ
لما كان أبوه من ثقيف جعل ثقيفاً من بقية ثمود من نسل أبي رعال عبد صالح النبي عليه السلام ، وجعله كالبغل لأن الذي أمه عربية وأبوه أعجمي الدرع . ويشبهونه بالبغل .

وكان عبدالرحمن ولي الكوفة ، وكان ذا قدر ثم عزل عنها وصار إلى الشام .

وفيه يقول الفرزدق : (٢)

فَأَنْتَ ابْنُ بَطْحَاوَى قُرَيْشٍ وَإِنْ تَشَأْ تَكُنْ فِي ثَقِيفٍ سَيْلَ ذِي حَدَبٍ غَمْرٍ

(١) ولأه معاوية بن أبي سفيان عدة ولايات ، ومنها الكوفة ، فلم تحمد ولايته فعزله واطرحه . وكان عبد الله بن الزبير الأسدي قد هجاه فضربه وحبسه وهدم داره فشكاه إلى معاوية ، فأعطاه وأرضاه .

(٢) ديوانه يمدح عبد الرحمن بن عبد الله بن شيبه الثقفي ، وأمّه أم الحكم ابنة أبي سفيان ص ٢٤٢ على خلاف في رواية البيت الثاني

وأنت ابن سيار اليمين إلى العلا تكفّت بك الشمس المنيرة للبدر
 * دخل يزيد بن علي بن الحسين (١) على هشام بن عبد الملك ، فلما مثل
 بين يديه ، ولم ير لنفسه موضعاً يجلس فيه ، فعلم أن ذلك فعل به علي عمه .
 فقال : إيه يا أمير المؤمنين لن يكبر أحد عن تقوى الله ، ولا يصغر دون
 تقوى الله . فقال : اسكت . لا أم لك . أنت الذي تنازعك نفسك الخلافة ،
 وأنت ابن أمة . قال : إن لي جواباً ، فان أذنت فيه جاوبت . قال : أجب .
 وما أنت وجوابك ؟! . قال : الأمهات لا يقعدن بالرجال دون بلوغ الغيات ،
 وكانت أم إسماعيل صلى الله عليه وسلم أمة ، وقد أبتعه الله عز وجل نبياً ،
 وأخرج من صلبه رسول الله صلى الله عليه وسلم . أفقول هذا وأنا ابن فاطمة ،
 وجدى علي بن أبي طالب .

قال : صدقت . ثم خرج . فقال هشام حين بقي في أهل بيته : أستم
 زعمتم أن أهل البيت قد بادوا . لا ، لعمري ما انقرض قوم هذا خلفهم .

قال الجاحظ : أئمة الشيعة من ولد الحسين الذين عندهم أنهم يعلمون
 كثيراً من مرشد الدين والدنيا ، وعند الغلاة منهم أنهم يعلمون الغيب . أولاد
 إمام وهم ستة : علي بن الحسين ، ثم موسى بن جعفر ، ثم علي بن موسى ثم
 محمد بن علي . هؤلاء الأربعة ، وجعفر بن محمد ، أمه بنت القاسم بن محمد ،
 وأم القاسم أمة ، فكلهم ابن أمة ، فهؤلاء خلفاء أصحاب الأهواء وخلفاء أصحاب
 الجماعة ، نعى عمر بن عبد العزيز ، ومروان بن محمد ، ومن أشير إليه بالخلافة
 كالقاسم وسالم . قال : ولم يكن في بني مروان أرجل من مروان بن محمد ،
 وأمّه أمة ، ولا أفضل من يزيد الناقص ، وأمّه أمة ، وهى بوران رخت بنت
 فيروز بن يزديجرد ، ولذلك كان يرتجز في حروبه ويقول :

أنا ابن كسرى وأبي خاقان وقيصر جدّى وجدّى مروان

(١) زيد بن علي بن الحسن ، ذكره الجاحظ من بين الخطباء الأنبياء ، وروى
 الجاحظ الخبر مع بعض الخلاف ١ - ٢٤٨ البيان والتبيين بتحقيق السندوبى

وهذه ولادة الثالثة . وهو عند أهل النظر يعنى المعتزلة ، لأنه كان قد رياً فوق عمر بن عبدالعزيز ، فقد كان فى الفقه والزهد واللسان بالمكان الذى قد عرفتموه .

فقد كذب الجاحظ ، فبحال أن يشبه عمر بن عبدالعزيز . وقد ولدت عمر الإمام وذلك أن زينب بنت العلاء ، وابن شهاب سبها عمرو بن المشمرخ اليشكرى ، فباعها بعكاظ فاشتراها بشر بن سفيان الثقفى ، فأولدها امرأة تزوجها عاصم بن عمر ، فولدت له امرأة تزوجها عبدالعزيز بن مروان فولدت عمر .

قال الجاحظ : ولم يكن فى بنى مروان أزهد ولا أبين لساناً ولا أشد عقلاً ولا أظهر فزعا من عبد الملك بن عمر بن عبدالعزيز ، وهو ابن أمة . ولم يكن فيهم أشجع ولا أدهى ولا أحلم . ولا أمكر ولا آدب . ولا أجمع لكل فضيلة ، ولا أكثر فتوة من مسلمة بن عبد الملك وأمه أمة .
ما أبين بيان الجاحظ ! .

* قيل لأبى العيناء : أى شئ يحسن الجاحظ ؟ . قال : أى شئ لا يحسنه الجاحظ ؟ . وأنشد الجاحظ شعر أبى العتاهية فبحه وقال : هو أملك المتون « ليس له عيون كانه ونمارة الجارية كلاماً واحداً . (١)

عليك بأرباب النمّار فإننى رأيتُ صميم الموت فى النقبِ الصُّفْرِ
التمرة الجبة من الصوف القصيرة يلبسها الإماماء ، والنقبة الدرع تلبسه الجارية * وقال الجاحظ : رأيتُ عبداً أسود لبني أسد ، فقدم عليهم من شق الإمامة فبعثوه ناطورا ، وكان وحشياً لطول تغربه كان فى الإبل ، وكان لا يلقى إلا الأكراد ، وكان لا يفهم عنهم ولا يستطيع لفهامهم ، فلما رآنى سكن إلى ، وسمعتة يقول : لعن الله بلاداً لبس فيها عرب . قاتل الله الشاعر حيث يقول :

(٢) كذا بالأصل .

حر الثرى مستعذبُ التراب

أبا عثمان إن هذه العرب في جميع الناس كمقدار القرحة في جلد الفرس ،
فلولا أن الله رق عليهم في حشاه لطمست هذه العجبان آثارهم ، أترى الأعيار
إذا رأت العتاق لأترى لها فضلا . والله ما أمر الله نبيه بقتلهم الا لضنه بهم ،
ولا ترك قبول الجزية منهم تنزيها لهم .

* وكان عتاب بن ورقاء الرياحي (١) قد أولد مولدة له يقال لها ميثاء
خالداً وزياداً ، وكانا فارسى تميم ، وخالداً أشجع الناس فارساً ، وأسناهم يداً
ويكنى أبا سليمان . وكان عاملاً على الرى لبشر بن مروان ، وعلى أصبهان ،
فمر به طلحة الطلحات (٢) مقبلاً من سجستان فأهدى إلى خالد واستهداه شهداً
فحمل إليه سبعمئة ألف درهم وكتب إليه :

« إني قد حملت ماتشتري به الشهد ولو كان في بيت المال أكثر منها لبعثت به

* وكان خالد شجاعاً (٣) فكتب إليه الحجاج : « أنك هربت عن
أبيك ليلة شبيب » . فكتب إليه : « قد علم من رأي أنى لم أفر ، ولكنك
وأباك هربتما يوم الربرة من الحثيف بن السجف ، وأتما على بعير بقتت ، فله
أبوك أيكما كان ردف صاحبه ؟ » . (٤)

(١) كان يكنى أبا ورقاء ، وكان من أجود العرب ، قتل صاحب الرى ، وفتحها
وولى أصبهان في فتنة ابن الزبير ووجهه الحجاج لقتال الأزارقة ، وقتل عند ما
تفرق عنه جيشه . راجع المعارف لابن قتيبة ص ١٨٢
(٢) أورد أسامة بق منقذ القصة في باب الآداب ص ٩٥ مع بعض الخلاف
في اللفظ .

(٣) خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي . ولى أصبهان لبشر بن مروان راجع
ترجمته في تاريخ ابن عساكر ٨٢/٥ والطبرى ١ - ٢٥١ و ٢٦٨ والأمالى
٣ - ١٩ وعيون الأخبار ٣ - ٩٣

(٤) راجع المعارف لابن قتيبة ص ١٨٣

فقدم خالد الشام فاستجار بزفر بن الحارث ، فأجاره ، ودخل على
عبد الملك فأخبره ، فأمضى جواره ، فلم يزل مقيماً عنده حتى مات . وقيل
عتاب بن ورقاء بن الباجور السليطي (١) رأس الأزارقة .

* قال الشاعر :

لبيك ابن ورقاء الرياحي إذ ثوى من الدهر يوماً نابلٌ وطعان
وقائلة هل كان بالمصر حادثٌ ألا هلك عتاب هو الحدثان

(١) بالهامش هذه العبارة : « الصحيح أن خالد بن عتاب حضر بباب شبيب مع
الحجاج ، فتقدم وقال : أعطني أيها الأمير اللواء لأخذ بثأر أبي ، فأعطاه
وقاتل أحسن قتال وتبع شبيب لما انهزم في ذلك اليوم ، وامتطى فرسه
النهد واللواء بيده لم يسقط ، فرآه شبيب على ذلك فقال : من هذا الفارس ؟ :
فله دره فارسا ولله دره فرسا ، فقيسل : خالد بن عتاب . فقال :
مغرس رئاسة » .

وهذا أول اختيار الجزء الثاني

باب

أنفة السادات من قول الهجاء والمناقضات

* وقد يفعل العرب ذلك أنفا عن قول الهجاء لما فيه من سوء الأثر ،
وتدع جواب الهجاء تنزهاً عنه . وقال معيذ بن علقمة : (١)

فقل لزهيرٍ إن شَتَمْتَ مَرَاتِنَا فلسنا بشتامِين للمتَشْتَمِ
ولكننا نأبى الظلامَ ونعتَصِي بكل رقيق الشَّفَرَتَيْنِ مصمِّمِ
وتجهلُ أيدينا ويحلُمُ رأيُنَا ونشتم بالأفعال لا بالتكلمِ
وإنَّ التَّماذِي في الذي كان بيننا بِكُفْيِكَ فاستأخِرْ له أو تقدِّمِ

* وكان الأعور بن براء يهجو بني كعب بن ربيعة فأتت بنو كعب
تميم بن أبي بن مقبل (٢) ، فقالوا ألا ترى ما يصنع الأعور بقومك ؟ .

(١) معيذ بن علقمة — المازني

والأبيات في الحماسة ٢ — ٩١ شرح المرزوقي ، والتذكرة السعدية ١١١

(٢) تميم بن مقبل هو تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان من عامر بن صعصعة وكان
أعور . يعد من عوران قيس ، وهم خمسة شعراء

والأبيات ليست في ديوانه المطبوع ، وقد ذكرنا شره الدكتور عزت حسن
البيتين في ذيل الديوان رقم ٢٥ ونقل ابن رشيق البيتين في العمدة ١ - ٨٩ مع
الحبر في خلاف من اللفظ .

فقال : ما تشاءون ؟ . قالوا : نشاء أن تهجو بني فلان قال : انصرفوا ،
فاذا أتاكم الشعر فادووا . واندفع وهو يقول :

وَلَسْتُ وَإِنْ شَاحَنْتُ بَعْضَ عَشِيرَتِي لِأَذْكَرَ مَا الْكَهْلُ الْكَلَابِيُّ ذَاكِرُ
فَكَمْ لِي مِنْ أُمَّ لَعِبْتُ بِشَدِيدِهَا ، كَلَابِيَّةٌ عَادَتْ عَلَيْهَا الْأَوَاصِرُ
فَسَمِعْتُ بِذَلِكَ بَنُو كَعْبٍ فَشْتَمَوْهُ ، وَسَمِعْتُ بَنُو كَلَابٍ فَرَكَبُوا إِلَى الْأَعُورِ
فَنَهَوْهُ عَنْ بَنِي كَعْبٍ ، وَقَالُوا لَهُ : الْعَجْلَانِي خَيْرٌ مِنْكَ أَتَوْهُ بَنُو كَعْبٍ يَأْمُرُونَهُ
بِهَجَاءِ بَنِي كَلَابٍ ، فَدَحَ بَنِي كَلَابٍ . فقال الأعور : (١)

وَلَسْتُ بِشَاتِمٍ كَعْبًا وَلَكِنْ عَلَى كَعْبٍ وَشَاعِرِهَا السَّلَامُ
وَلَسْتُ بِبَائِعٍ قَوْمًا بِقَوْمٍ هُمُ الْأَنْفُ الْمُقْسَمُ وَالسَّنَامُ
وَكَائِنٌ فِي الْمَعَاشِرِ مِنْ قَبِيلِ أَخْوَاهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كِرَامُ
وَلَمْ يَقُلِ الْأَعُورُ بَعْدَهَا شَيْئًا . وقال آخر :

كَمْ مِنْ لَثِيمٍ وَدَّ أَنْيَ شَتَمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَتَمِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمُ
وَاللَّكُفُّ عَنْ شَتَمِ اللَّثِيمِ تَكْرُمًا أَضُرُّ لَهُ مِنْ شَتَمِهِ حِينَ يَشْتَمُ
وَتَعْجَبُ أَنْ حَاوَلْتُ مِنْكَ تَنْصِفًا فَأَعْجَبَ مِنْهُ مَا تَحَاوَلُ مِنْ ظُلْمِي
أَبَا حَسَنِ يَكْفِيكَ مَا فِيكَ شَاتِمًا لِعَرَضِكَ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ وَمِنْ شَتَمِي
إِذَا شَتَّ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةٌ فَبِالْحِلْمِ سُدُّ لَا بِالتَّسْرُعِ وَالشَّتْمِ
وَاللَّحْلُمُ خَيْرٌ فاعلمنَّ مَغْبِيَةً مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ يَشْمَسَ مِنْ ظُلْمِي
* وهجا الخطيئة ، واسمه جروول بن أوس العنسي الزبرقان بن بدر

فقال : (١)

(١) العمدة ١ - ٨٩

(٢) طبقات فحول الشعراء ١ - ١١٦

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

* وكان الزبرقان شاعراً مفلماً ، فلم يرد على الخطيئة ، ولا رضى لنفسه مناقضته ، كما فعل بالخبيل القريني (١) إذ كان الخطيئة دون الخبل فى الشرف ، واستعدى عليه عمراً فأنصفه منه . وكان الزبرقان شريفاً ، ولم يرد بمنع الزكاة كما فعل نظرائه ، بل كان أول من دخل المدينة على الصديق بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بصدقات قومه ، فقدم بإبل كأنها عروق الأوطى . والأوطى شجر له عروق حمراء ، فجهز بها أبو بكر رضى الله عنه خالد بن الوليد إلى أسد وغطفان ، وهم على بزاحة مرتدين مع طليحة بن خويلد الفقعى وفيهم الخطيئة ، وهو مرتد ، وهو القائل : (٢)

ألا كل أرماح قصار أذلّة فداء لأرماح نصبن على الغمر
أطعنا رسول الله إذ كان بيننا فيا ليت شعري ما لدين أبي بكر
أيورثها بكبراً إذا مات بعده فتلك لعمر الله قاصمة الظهر
ثم حسن إسلامه بعد ذلك .
* وقال الزبرقان :

وفيت بأذواد الرسول وقد أتت سعاة فلم يردد بعيراً مجيرها
وإني لمن قوم إذا عدّ سعيهم أنى المحزبات حبها وقتيرها
* وقال الفرزدق إن الطرماح يهجونى لأرفعه . إيهات ، إيهات ! عيلت
دونه القضب .

عيلت : أرتفعت . من عالت الفريضة أى ارتفعت . والقضب القصائد ،
وأحدها قضيب ، أى مقضوب . والذي هجا به الطرماح الفرزدق قوله :

(١) هكذا فى الأصل وذكر ابن رشيق أنه الخبل السعدى

(٢) ديوان الخطيئة

لاعز نصر امرىء أضحى له فرس
 إذا دعا بشعار الأزد نفّسهم
 أفى تميم تسامينا وما حلفت
 لو جاء وِرْدُ تميم ثم قيل لها
 أو أنزل الله وحياً أن يعدّ بهـ
 لا تأمنن تميهياً على جسد
 وكل لؤم يبيد الدهر سواته
 لو كان يخفى على الرحمن خافية
 قسوم أقسام بدار الازل أولهم
 واسأل قفيرة بالمرؤات هل وجدت
 أم كان فى غالبٍ شجر فيشبهه
 لولا قریش وحق فى الكتاب لها
 دنا تميماً كما كانت أوائلنا
 وإنما نسب الطرماح الفرزدق إلى الحطيئة لأن الفرزدق لما هرب من
 زياد أتى سعيد بن العاص وهو على المدينة أيام معاوية فاستجاره فأجاره ،

(١) رواية ابن سلام ، بين السخف والنقد

(٢) رواية ابن سلام « فيقال : الشعر من صدد »

وعنده الخطيئة وكعب بن جعيل ، فأنشده الفرزدق شعره الذى يقول في
سعيد منه : (١)

تَرى الغرَّ الجحاجح من قريشٍ إذا ما الأمر في الحدثانِ غَلا
بنى عمِّ النبيِّ ورهـط عمرو وعثمان الأولى غلبوا فعـالا
قيامـا ينظرون إلى سعيدٍ كأنَّهم يرون به هـلا
فقال الخطيئة : هذا والله الشعر لا ما يعلك به منذ اليوم أيها الأمير . فقال
كعب : فضله على نفسك ، ولا تفضله على غيرك . فقال : بل والله أفضله
على نفسى وعلى غيرى . يا غلام أدركت من قبلك ، وسبقت من بعدك . ثم
قال له : إن طال بك عمر فستبرز علينا . ثم قال : يا غلام . أنجدت أملك ؟
قال : لا بل أبى . يريد الخطيئة إن كانت أملك أنجدت فأنا أصبتها ، فأشبهتني
فألفاه لقن الجواب ، فنعى ذلك عليه الطرماح بقوله :
فأسأل فقيرة البيت

وقال الطرماح :

أتجعل يا ابن القين أوساً وحاملاً كذى مرجلٍ عند استيه وقـدوم
قال ابن شبرمه : كان الطرماح جليسا لنا ، وإذا فقدناه قمنا جميعا ننظر
مادهاه فلما كنا قريبا من منزله إذا نحن بنعش عليه مطرف خـز أخضر ،
فقلنا : من هذا الميت ؟ قالوا : الطرماح . فقال بعضهم ، والله ما استجاب
الله حيث يقول : (٢)

(١) ديوان الفرزدق ص ٦١٨ من قصيدته في مدح سعيد بن العاص ومطلعها :
وكوم تطعم الأضياف فينا وتصيح في مباركها ثقالا
ورواية البيت الأول : « ترى الشم الجحاج . . »
ورواية الثانى « بنى عم الرسول . . »
(٢) الأبيات فى الأغاني ١٢ - ٤٠ - ٤١ ورواية الأول : « على سرجع يعلى
بخضر المطارف »

فيارب لاتجعل وفائي إذا أتتُ
 ولكن بصحراء فريداً وعصبة
 على شرجع يُعلى بدكن المطارفِ
 يصابون في فيج من الأرض خائف (١)
 إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى
 وصاروا إلى موعود ما في المصاحف
 وكان الطرماح يرى رأى الخوارج ، وكان أعرف في الشعر من الفرزدق
 لأن جده نفر (١) الذي يقول :

ألا قالت أمانة ما لنفسي
 وأنت كذلك قد غيرت بعدى
 أراه غيرت منه الدهورُ
 وكنت كأنك الشعرى العبورُ
 وقال الطرماح :

فلما دركناهن أبدين للهوى
 طعائن يستحدثن في كل بلدة
 محاسن واستولين دون محاسن
 رهينا ولا يحسن فك الرهائن
 وكان الطرماح أليفا للكميت بن زيد على بعد ما بينهما في المذهب ،
 والعصبية . كان الكميت عدنانيا كوفيا شيعيا ، والطرماح قحطانيا شاميا ،
 صفريا . وقيل لهما : ما ألف بينكما ؟ قالا : بغض العامة . وكانا معلمين . وهما
 أحد من اجتمع له المشور والموزون وقال بعضهم :

أرادت ، وذاكم من سفاهة رأيها
 معاذ إلهي إنني لعشيرتي
 أن اهجوها لما هجنتي مُحاربُ
 ونفسي عن ذاك المقام لراغبُ

(١) في رواية الأغاني بيتان :

ولكن قبري بطن نسر مقلبه
 وأمسى شهيدا ثاويا في عصابة
 بجو السماء في نسور عواكف
 يصابون في فيج من الأرض خائف

(٢) هو جد الطرماح لأن اسمه الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس

• وقال صخر بن عمرو بن الشريد : (١)

وعاذلة هبت على تلومني ألا لا تلوميني ، كفى اللوم ما بيا
تقول ألا تهجو فوارس هاشم ومالي إلى أن أهجوهم ثم ماليا (٢)
أبي الدم أنى قد أصابوا كرمي وأن ليس إهداء الخنسا من شماليا (٣)

الشمال واحدة الشمائل وهي الحلائق .

• وكان معاوية بن عمرو بن الشريد فارساً شجاعاً ، فأغار في جمع من بني سليم على غطفان فبدرته القوم فانبرى له دريد وهاشم أبنا حرملة فانطرد له أحدهما وطعنه الآخر فقتله ، فقال خناب بن نديبه : قتلني الله ان رجعت حتى أباريه ، فحمل على مالك بن حمار سيد بني شمع بن فزاره ، فقتله . فلما دخلت الأشهر الحرم ورد عليهم صخر فقال : أيكم قاتل أخي ، فقال له أحد ابني حرملة : استطردت له فطعنني هذه الطعنة ، وحمل عليه أخي فقتله فان قتلته فهو ثأرك . أما أنا فلم أسلب أخاك . قال : فما فعلت بفرسه السمي . قالوا : ها هي تلك فخذها ، فانصرف بها . وقيل لصخر : ألا تهجوهم ؟ (٤) . فقال : ما بيني وبينهم أقذع من الهجاء ، وأنا أصون لساني عن الحنا . ثم خاف أن يظن به عي فقال الأبيات المتقدمة ، ومنها :

إذا ما امرؤ أهدي لبیت تحيةً فحيّاك ربُّ الناس عني معاويا
وهوّن وجلدي أنني لم أقل له كذبت ولم أبخل عليه بماليا

(١) الأبيات ورد بعضها في حماسة أبي تمام ١ - ٤٥٥ يرثي أخاه معاوية

(٢) في الحماسة : « وقالوا ألا تهجو » والعجز « ومالي إهداء الخنسا ثم ماليا »

(٣) في الحماسة « أتى الهجو »

(٤) الخبر في الشعر والشعراء والأغاني ١٣ - ١٣٠ - ١٣٤ وقيل كانوا يسألون أمه كيف صخر اليوم فتقول : أصبح سالماً بنعمة الله

فلما أصاب دريداً زاد فيها

وَدَى إِخْوَةً قَطَعَتْ أَقْرَانِ بَيْنَهُمْ كَمَا تَرْكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا
فلما انقضت الأشهر الحرم جمع لهم ، فنظرت غطفان إلى جمعه فقال بعضهم :
هذا صخر على فرسه السمي ، فقيل : كلا السمي غراء ، وكان خم غرتها
فأصاب فيهم . وقتل دريد بن حرملة ، ثم غزا صخر بعد ذلك بنى أسد بن
خزيمة ، فنذروا به ، فاقتتلوا ، فرفض أصحاب صخر عنه ، وطعن في جنبه
طعنة ، فاستقل بها ، فلما صار إلى أهله تعالج منها فنبا من الجرح مثل اليد ،
فأضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لأمرأته كيف صخر ؟ فقالت : لا ميت
فينعى . ولا حي فيرجى ، فعلم أنها برمت منه ، ورأى تحرق أمه فقال (١) :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَاتَحِلَّ عِيَادَتِي وَمَلَّتْ سُلَيْمِي مَضْجَعِي وَمَكَانِي
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
أَهْمٌ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ (٢)
فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأَمٍّ حَلِيلَةً فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقٍّ وَهَوَانِ
وهم بقتل سليمان ، فأخذ السيف ، فلم يستقل به ساعده ، وضعف عن
الضرب به فنزل حتى وجد راحة فعلقها بيدها إلى عمود الخباء حتى ماتت (٣)
ثم قطع ناتئا من جنبه فيئس من نفسه (٤) ، فقال :

(١) والشعر في الأصمعيات رقم ٤١ ص ١٤٦ ورواية البيت الأول :
« أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَجِفْ دَوْعَهَا »

(٢) في الأصمعيات يأتي هذا البيت تاليا لما بعده وعددها هناك سبعة

(٣) وجاء في خبر آخر أنه لما أفاق من علته بعض الإفاقة عمد إلى امرأته سلمى فعلقها

بعود الفسطاط حتى ماتت . راجع هامش الأصمعيات ص ١٤٦

(٤) ويقال في الخبر ونبتت قطعة لحم في موضع الطعنة واسترخت ، قالوا له :
لو قطعها لرجونا أن تبرأ فقال : شأنكم ، الموت أهون على مما أنا فيه فقطعت ،

فيئس فأت . شرح الحماسة للزوزنى ١ - ٤٥٥

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخُطُوبَ تَنُوبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارَتْنَا إِنْنا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
وَتَرَوِي لَامِرِي الْقَيْسَ .

* وَقَالَتْ خَنْسَاءُ فِي صَخْرٍ أَخْبَهَا :

يَا صَخْرُ وَرَأَدَ مَاءٌ قَدْ تَبَسَّادَرَهُ أَهْلُ الْمِيَاهِ وَمَا فِي وَرْدِهِ عَارُ
مَشَى السَّيْنِ إِلَى هَيْجَاءٍ مُعْضَابَةٍ لَهَا سِلَاحَانِ أَنْيَابُ وَأَظْفَارُ
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمِ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
وَإِنْ صَخْرًا لَوَالَيْنَا وَسِيدِنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا تَشْتَوِ لَنَحَارُ
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي لِسَاحَتِهَا لَرِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ
تَرِيدُ بِقَوْلِهَا وَرَادَ مَاءَ الْمَوْتِ لِإِقْدَامِهِ عَلَى الْحَرْبِ . وَالْمَعْنَى . مَا فِي تَرْكِ
وَرْدِهِ عَارُ . وَمِثْلُهُ قَالَ الْمَرْقَشُ . (١)

لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمَنْ وَرَاءَ الْمَوْتِ مَا لَا يَعْلَمُ
وَالسَّبْتِيُّ : الْجَرَى

* وَقَالَ عَقَالُ بْنُ شَبَّةٍ : كُنْتُ رَدِيفَ أَبِي ، فَلَقِيهِ جَرِيرٌ عَلَى بَعْلِ فَحْيَاهُ
أَبِي وَالْطَفْهَ ، فَلَمَّا مَضَى قُلْتُ لَهُ : أَبْعَدُ مَا قَالَ لَنَا مَا قَالَ ؟ ! : قَالَ : يَا بَنِي
أَفْأَوْسَعَ جَرَحِي ؟ (٢) وَقَالَ ابْنُ الْخَنْفِيَّةِ : قَدْ تَدْفَعُ بِاحْتِمَالِ مَكْرُوهِ مَا هُوَ
أَعْظَمُ مِنْهُ . وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ : (٣) بَعْضُ الذَّلِّ أَبْقَى لِلْهَالِ وَالْأَهْلِ .
وَمَدَحُ ابْنِ شَهَابٍ شَاعِرٌ فَأَعْطَاهُ وَقَالَ : إِنْ مِنْ ابْتِغَى الْخَيْرِ اتَّقَى الشَّرَّ .

(١) الْمَرْقَشُ : عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ بْنِ مَالِكٍ . رَاجِعْ فِي تَرْجُمَتِهِ الشُّعْرَاءُ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ١٠٥

وَالْأَغَانِي ٥ — ١٩٩ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْمُنَافِضَاتِ رَقْمُ ٥٤

(٢) الْعِبَارَةُ فِي الْبَيَانِ لِلْجَاحِظِ ٢ — ٦٢ ط السُّنْدُوبِي

(٣) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ وَكَانَ مِنَ الْخُطَبَاءِ

باب

والشعراء تستحسن انتصارها بالسنتها ويقوم ذلك أحدهم مقام سيفه ويده

قال أوس بن حجر (١) :

بَنَى وَمَالِي دُونَ عَرْضِي وَقَايَةَ وَقَوْلٌ كَوَقْعِ الْمَشْرِقِ الْمَصْمَمِ
وَكَانَ أَوْسٌ يَرْغَبُ فِي مَدْحِهِ وَتَحْرِيزِهِ ، وَمِنْ تَحْرِيزِهِ يَحْضُ النِّعْمَانُ بْنُ
الْمَنْذَرِ عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ . وَذَلِكَ أَنَّ شَمْرَ بْنَ عَمْرٍو الْخَنْزِيَّ قَتَلَ الْمَنْذَرَ بْنَ الْمَنْذَرِ حِينَ
التَّقَى مَعَ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍو الْغَسَّانِي فَقَالَ أَوْسُ :

نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي حَنِيفَةَ أَدْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمَنْذَرِ (٢)

فَغَزَا النِّعْمَانُ بْنُ حَنِيفَةَ فَقَتَلَ مِنْهُمْ وَحَرَقَ عَلَيْهِمْ (٣) . وَقَالَ :

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي بَكْرِ رَسُولًا فَقَدْ صَمَّ الظَّنُّ سَابِيْبُ السَّبَاقِ
إِلَى الْغَايَاتِ أَحْلَى الْمَجْدِ حَتَّى حَسْرْنَاكُمْ وَبُرَّرَزْتَ الْعِتَاقُ
وَسَالَ بَنَا الْغَبِيْطُ وَجَانِبَاهُ عَلَى حَنْقٍ وَسُلْدٍ بِهِمْ أَفْهَاقُ
أَطْعَمْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ وَذَقْنَا غِبَّ طَاعَتِهِ وَذَاقُوا

(١) هو أوس بن حجر التميمي . شاعر جاهلي فحل راجع ترجمته في طبقات
ابن سلام والشعر والشعراء

(٢) أورد ابن رشيق الخبر والشعر في العمدة ١ - ٦٢ في باب « شفاعات
الشعراء وتحريضهم » مع بعض خلاف في اللفظ . ويروى البيت
« أن بني سحيم »

(٣) قال ابن رشيق : « فغزاهم النعمان ، وقتل فيهم وسبي ، وأحرق نخلهم »

* ومن مدح أوس لفضالة الأسدى ، قوله يرثيه :

أيتها النفس أجملى جزعا إن الذى تحذرين قد وقعا
إن الذى جمع الساحة والنجدة والبر والتقى جمعا
الاملئ الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

* قال الأصمعى : هو أحسن ابتداء مرثية ، وهو كقول على بن الحسين
وتوفى له ولد فلم ير به عليه جزع ، فقليل له فى ذلك . فقال هذا ما كنا نتوقعه ،
فلما حل لم تنكره .

* ولأوس بن حجر فى مقاله يرثيه أيضا :

ألم تكسف الشمس شمس النها ر بالنجم والقمر الواجب
لهلك فضالة لا يستوى الفقد ود ولا جلة الـذاهب
المضى على علم الآيسة على الحائر الحى والحارب
ويكفى المقالة أهل المقاب ل غير معيب ولا عائب
ويحبو الخليل بخير الحبا غير صخوب ولا قاطب
براس النجبة من حوله وبالطرف كالجوذر الكاعب
فمن يك ذا نائل يسع من فضالة فى أثر لاجب
هو الواهب العلق غير النفية س والمتعلى على الواهب
وافضلت فى كل شئ فما تناول سعيك من طالب
نجيح مليح أخو ما قط نقاب يحدث بالغائب

• وكان المخبل السعدى هجاء خليدة (١) بنت بدر ، فقال للزبرقان أخيها :

وأنكحتَ هزلاً خليدةً بعدما حلفتَ برأى العين أنك قاتله
فأنكحته رهوى كان عجانها مشق إهابٍ أوسع السليحُ بآجله
بلاعبها فوق الفراش وجاركم بذى شرماني لم تزيل مفاصله

وكان هزال قتل ابن أمية فى جوار الزبرقان ، ورحل إلى الجزيرة ،
فأقسم الزبرقان ليقتلنه ، ثم مضى الدهر على ذلك وزوجه أخته خليدة ، ثم
مر المخبل بعد حين وقد أصابه كسر بخليدة ، وهو لا يعرفها ، فأوته وجبرت
كسره ، وزودته عند رجليه ، فقال : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : لم ذاك ؟
قال : لأمدحك قالت : رهوى . قال : بالله ما رأيت امرأة أكرم منك لها
مثل هذا الاسم . قالت : فأنت سميتنى به . قال : وكيف ؟ قالت : أنا
خليدة أخت الزبرقان فأقسم لا يهجوها ولا أحداً من قومها . وقال :

لقد زلّ رأى فى خليدة زلةً سأعتب قومي بعدها وأتوبُ
وأشهد والمستغفرُ الله إننى كذبتُ عليها والهجاء كذوبُ

الرهوى التى تدم عند الجماع بسعة الفرج .

(١) هو أبو يزيد المخبل بن ربيعة بن عوف من بنى أنف الناقة ، عمر فى الجاهلية
والإسلام ، ومات فى خلافة عثمان وهو شيخ كبير ، ويذكر ابن سلام
أبياتاً من قصيدته هذه فى هجاء الزبرقان لا ترد بينها الأبيات المذكورة هنا ،
وهى من قصيدة رواها صاحب منتهى الطلب والاختبارين
راجع طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١ - ١١١ وقد ذكره فى الطبعة
الخامسة ١ - ١٤٣

« وقدم المدينة عبان بن قيس بن عاصم ، فنزل على أروى بنت كرز
فأكرمت مثواه فقال حين أراد الخروج :

حلفت على أروى سلاماً فلنما جزاء الثواء أن تعف وتحمدا
سلاماً أتى من وامي غير عاشق أراد رحيلاً ما أعف وأمجدا
« وقال نابغة بنى ذبيان لعامر بن الطفيل في وقعة حنين . وكان النابغة
غائبا عنها ، فلما قدم سأل بنى ذبيان عما قالوا لعامر وما قال لهم ، فأنشده
فقال : أفحشتم على الرجل وهو شريف . ثم قال : (١)

إن يكُ عامرٌ قد قال جهلاً فإن مظنة الجهل الشبابُ
فكن كأبيك أو كأبي براء تصارفك الحكومة والصوابُ
فلا تذهب بلبك طائشات من الخيلاء ليس هنَّ بابُ
فإنك سوف تبرك أو تناهى إذا ما شبت أو شاب الغرابُ
وإن تكن الفوارس من حنين أصابوا من لقائك ما أصابو
فما أن كان من نسب بعيد ولكن أدركوك وهم غضابُ
فلما سمع ذلك عامر قال : ما هجاني أحد حتى هجاني النابغة . جعلني
القوم رئيساً ، وجعلني النابغة سفيها جاهلا ، وتهكم بي ولم يزد عليه . والتهكم
الاستخفاف .

• أراد عمرو بن الأهتم (٢) أن يسفه الأحنف بن قيس فدرس إليه رجلا

(١) ديوان النابغة ص ١٥ ورواية البيت الرابع

وإنك سوف تعلم أو تناهى إذا ما شبت أو شاب الغراب

(٢) عمرو بن الأهتم بن سنان المنقري التميمي . كان من سادات تميم وخطبائهم
وشعرائهم وذوى اللسن والفصاحة فيهم ، وهو صاحب الحديث المشهور
مع الزبرقان بن بدر بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم عام ٩ هـ توفي سنة ٥١ هـ
راجع البيان ١ - ٦٠ ط السندوني ١ ص ٢١٥

فقال : يا أبا نجم من كان أبوك في قومه ؟ . قال : كان في أوسطهم ، لم يسدهم ، ولم يتخلف عنهم . فرجع إليه ثانية ففطن أنه من قبل عمرو ، فقال الرجل : ما كان مال أبيك ؟ . فقال : كانت له صرمة يمنح منها ويقرى ، ولم يكن أهتم سلاحاً . والأهم اسمه سنان بن سمي والذي هتمه قيس بن عاصم ضربه بطرف قوسه فكسر فيه .

وجعل عمرو بن الأهم لرجل ألف درهم على أن يسفه الأحنف ، فأثاه الرجل وسبه بما يغضب والأحنف مطرق لا يكلمه ، فأقبل الرجل يعرض لإيهامه ويقول : واسوأثاه ! والله ما يمنعه من جوابي إلا هوانى عليه . وفعل ذلك آخر فأمسك الأحنف عنه ، وأكثر الرجل إلى أن أراد الأحنف القيام للغداء ، فقال للرجل : يا هذا إن غداءنا قد حضر فانفض بنا إليه إن شئت فانك منذ اليوم تجد وتحمل بغال .

* ولو لا الشعر ما عرف جود حاتم وكعب بن مامة وهرم بن سنان وأولاد جفنه ، وإنما أشاد بذكرهم الشعر . قال الفرزدق : (١)

على ساعة لو أن في القوم حاتماً على جوده سببت بها نفس حاتم
وقال زهير : (٢)

من يلقى يوماً على علاته هريماً يلقى السماحة فيه والندی خلُقاً
لو نال حي من الدنيا بمكرمةٍ أفق السماء لثالت كفه الأفقاً
وقال جرير : (٣)

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجواداً

(١) ديوان الفرزدق من قصيدة « تحن بزوراء المدينة ناقتي »

(٢) شرح ديوان زهير للشلب ص ٥٣ طبع الهيئة العامة للكتاب

(٣) ديوان جرير ص ١٠١ في مدح عمر بن عبد العزيز

وقال عنتره : (١)

ولقد شفى نَفْسِي وأبرأ سُقْمَهَا قولُ الفوارس ويكَّ عنترَ أقدمِ
وقال آخر :

وفككنا غل امرئ القيس عنه بعدما طال حبسه والعناء
وقال القطامي : (٢)

أليسوا بالأولى قسطوا قديمًا على النعمانِ وأبتَدَرُوا السطاعا
وهم وردُّوا الكلاب على تميم بهجيش يبلِّغُ الناسَ ابتلاءا (٣)

(١) ديوانه من قصيدته اليمية المشهورة

(٢) القطامي عمير بن شميم بن عمرو التغلبي ، وتلقى عن الأخطل الشاعر ،
وعاصر الوليد بن عبد الملك بن مروان ، وأسرهُ زفر بن الحارث ، وفكَّ
أسره فلدحه ، وموتَ في حدود سنة ١٠١ هـ

(٣) البيتان من قصيدة يمدح زفر بن الحارث الكلابي ديوان القطامي في
تحقيق السامرائي ومطلوب ص ٣٦ والسطاع عمود البيت ، يعنى في البيت
الأول أنهم هدموا البيت

باب

وفى الشعر التياط بالقلوب

ومدخل لطيف إلى النفوس ، وسلم مختصر إلى الأوهام ، ومعز شاف ،
وواعظ ناه ، ومعقل يأوى إليه المحروب ، ويسكن إليه المحزون ، ويتسلى به
المهموم . قال لبيد بن ربيعة - وكان جواداً ، وكان ابنه قريط أبو حنيف
يلومه على ذلك ، فقال له : (١)

أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا حَنِيفٍ	ف لا منى فى اللائمينا
أُبْنَى هَلْ أَحْسَنْتَ أَعْمَا	مى بنى أم البنينا
وَأَنى الذى كَانَ الْأَرَامِ	لُ فى الشَّاءِ لَهُ قَطِينَا
الْفَتِيَّةَ الْبَيْضَ الْمَخَالِصُ	أَخْلَصُوا حرما ولينا (٢)
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ	تُ عَمَلَهُمْ فى العالَمينا
فَلَيْتَ بَعَثْتُ لَهُمْ بُغَا	ة ما البغاة بواجدينَا
فَبَقِيتَ بَعْدَهُمْ وَكُنْتُ	تُ بطول صُحْبَتِهِمْ ضَمِينَا (٣)

(١) ديوان لبيد قصيدة ٦٤ ، ص ٢١٤ طبع بيروت - ويقال إن لبيداً قال لها
ليلة وفاته .

(٢) يسبق هذا البيت بيت آخر يقول فيه :

وأبو شريح والمحا مى فى المضيق إذا لقينا

(٣) ر.أية الديوان « فكثت بعدهم »

وإذا دفنتَ آبَاكَ فاجعـــــــــــــــــ
لِيَقِينَ وَجَهَ أَبِيكَ سَفْسَا
وقال الحارث بن حلزة : (٢)
ل فَوْقَهُ خَشْبًا وَطِينَا
ف السُّرَابِ وَلَنْ يَقِينَا (١)
ممن حاكم بينى وبسین
أود لسادتنا وقـــــــــــــــــد
فلو أن ما ياؤى يصي
أو رأس رهـوـة أورء
فضمعى قناعك إن رأيـ
الدهر جَارَ عَلَى عَمْدَا
تركوا لنا خلفا وجُرْدَا
ب بـنى هـلان فنـدا
وس شمارخ لهـدن هـدا
ت الدهر قد أفنى معددا
المناد القطعة من الحبل .

« وقال على بن أبى طالب لما مات الأشتر : «تالله مالك لو كان من جبل كان
فنداً ، أو كان من حجر كان صلدا على مثل مالك ، فليبك البواكى » .
« وقال لمبيد : (٣)

فإن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب
لعدك تهديك القرون الأوائسل
فإن لم تجد من دون عدنان والـدا
ودون معد فلتزعك العوازل (٤)
« وقتل نصر بن بشر بن أبى أرطاة العامرى عمرو بن أراكة ، وكان
خليفة عميد الله بن عباس على النمر أيام على رضى الله عنه ، فجزع عليه أخوه
جزعاً شديداً ، فقال أبوه :

- (١) بين هذا البيت وسابقه جملة أبيات
(٢) رواية الديوان « ليقين وجه المرء »
(٣) ديوان لمبيد قصيدة ٤٤ ومعانى الشعر لابن قنيبة ٢ - ١٢١١ وروايته :
« فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب »
(٤) روايته فى الديوان :
« فإن لم تجد من دون عدنان باقيا »

لعمري لئن اتبعت عينك مامضى به الدهر أو ساق الحمام إلى القبر
 لتمتد ماء الشؤون بأسرهما ولو كنت تمرهن من سبج البحر
 تبين فإن كان البكا رد هالكاً على أهله فاشدد يديك على عمرو
 ولا تبك ميتاً بعد ميت أحبه على وعباس وآل أبي بكر
 رضى الله عنهم ، فتغرب عنه لما سمع الأبيات .

وكان سبب قتل عمرو بن أراكة الثقفي أن معاوية أرسل بشر بن أرطاة
 إلى اليمن ليقتل شيعة على رضى الله عنه ، وقال له : لا إمرة لك على قيس ،
 فسار حتى أتى المدينة . فقتل بها ابني عبيد الله بن عباس ، وكانا عند جدتهما
 من بني كنانة ، ويقال من بلحارث بن كعب . أخذتهما من تحت ذيلهما ،
 فقتلهما فقالت :

يا من أحس بابني اللذين هما سمعى وطرفى اليوم مختطف
 يا من أحس بابني اللذين هما كالدترتين تسطى عنهما الصدف
 يبيت برأ وما صدقت ما زعموا من قولهم ، ومن الإفك الذى اقترفوا
 أنحى على ووجى طفلى مرهفة مشحودة وعظيم الإفك يقترف
 من ذل والهة حرى منجعة على صبيين باناً إذ مضى السلف
 وفر أهل المدينة منه فدخلوا حرة بنى سليم ، ومضى إلى اليمن ، فقتل
 وسبى .

قال العتبي (١) : مات لى بنون ، فمنعنى شدة الوجد بهم من البكاء عليهم
 فذكرت قول ذى الرمة : (٢)

(١) العتبي هو محمد بن عبيد الله العتبي من ولد عتبة بن أبي سفيان . كان راوية
 أخبارياً شاعراً بليغاً ، خطيباً لساناً ، وكان مستهترا بالشراب . وأكثر أخباره
 عن بنى أمية . توفي سنة ٢٢٨ هـ
 (٢) ديوان ذى الرمة القصيدة رقم ٦٦ ص ٥٦٧

نخليلٌ عوجًا من صدور الرّواحِلِ بجمهور حُزَوَى فابكيا في المنازلِ
لعل انهمال الدمع يعقب راحةً من الوجد أو يشفى نجىّ البلابلِ

فحنيت فبكيت وشكوت .

* ومن شعر العتيبي في بيته :

يَنَامُ المسعدون ومن يلومُ وتوقظني وأوقفها الهُمومُ
صحيحٌ بالنهار لمن رآني وليلى لاينام ولاينيمُ
كَأَنَّ الليلَ محبوسٌ دجَاهُ فأولُه وآخره مُقيمُ
لمهلك فتية تركوا آباهمُ وأصغرُ ما به منهم عظيمُ
يذكرُ نِيهمُ ماكنتُ فيه فسيان المساءة والنعيمُ
فبالخدين من دمعي ندوبُ وبالأحشاء من وجدى كلومُ
فإن تهلك بنى فليس شئٌ على شئٍ من الدنيا يدُهمُ

* وقال الفرزدق : (١)

ألم ترَ أنى يومٌ جوٌ سويقيةٍ بكيتُ فنادتني هنيئةٌ مابيسا
فقلتُ لها إنَّ البكاءَ لراحةٌ به يشتفى من ظنٍّ أن لا تلاقيا

(١) ديوان الفرزدق ص ٨٩٥ من نقائضه مع جرير ، والبيت الأول مطلع القصيدة
وروايته بالديوان : « فنادتني هنيئة ماليا »

باب

فى دعاء بعضهم على بعض

ومما ينشد فى ذلك . قال ناس من الصحابة رضى الله عنهم لعمر رضى الله عنه : ما بال الناس كانوا إذا ظلموا فى الجاهلية استجيب لهم ونحن لا يستجاب لنا ولو كنا مظلومين ؟ . قال : قالوا فلا زاجر لهم إلا ذاك ، فلما أنزل الله الوعد والوعيد والحدود والقصاص وكلهم إلى ذاك .

• وقال الراجز :

يارب يارباه يارب البشر سلط على الضحاك فى برد السحر
صلاً من الحيات ملموماً ذكر داهية قد صغرت من الكبر
ابتر ما صادف من عمر بتر

• وقال :

وسارية لم تسر فى الأرض من تبتغى	محلاً ولم يقطع بها البعد قاطع
سرت حيث لم تهدي الركاب ولم تتح	لورد ولم يقصر لها القيد مانع
تمر وراء الليل والليل ضارب	بجثمانه فيه سهير وهاجع
إذا وقدت لم يردد الله وقدها	على أهلها والله راء وسامع
تفتح أبواب السماوات دونها	إذا قرع الأبواب منهن قارع
ولمى لأرجو الله حتى كأنما	أرى بجميل الظن ما الله صانع

* وقال ابن أحر : (١)

لا صابَ جارَهم السَّربيعُ ولا زادت حمولتُـهُ علىَ عشرٍ
أى لا جعل الله له من الحمولة ، وهى الإبل إلا أصابعه العشر أى لا يكون
له إلا ما يحمله بكفيه . والعرب تقول : حليت قاعداً وشربت بارداً تغنى أنه
يحبب الغنم للذهاب لإبله ويذهب لبنها فيشرب الماء . وقال آخر : (٢)

فَجَنَّبْتَ الحَبُوسَ أَبَا زُبَيْبٍ وَجَادَ عَلَى دِيَارِكُمُ السَّحَابُ

أى لا كان لك مال تعزى عليه ، أى لازلت فقيراً وجاءت السحاب على
ديارك لتراه حسرة ، والعرب تقول : مرعى ولا أكولة ، وعشب ولا بعير

قال الزبير بن بكار : كان سعد بن أبى وقاص مستجاب الدعوة ، ومر
يوماً يقوم عكوف على رجل سمعه يسب عليا وطلحة والزبير ، فنهه ، ورفع
إليه رأسه فقال : لا تهدنى كما تهدنى بنى . فانصرف سعد فدخل دار آل
فلان ، فتوضأ ثم قام فصلى ركعتين ثم رفع يديه فقال : اللهم إن كنت تعلم
أن هذا الرجل قد سب أقواماً قد سلفت لهم منك سابقة استخطك بسبه إياهم فاره
اليوم ليكون آية للعالمين .

(١) ابن أحر : هو عمرو بن أحر الباهلى . قال ابن سلام : كان صحيح
الكلام كثير الغريب والبيت فى معانى الشعر لابن قتيبة ص ٨٣٣ ، وأعقبه
بتعليق قريب من هذا قال : ، أى لا جعل الله له من الحمولة وهى
الإبل التى يحمل عليها إلا أصابعه العشر ، أى لا كان له إلا ما يحمل بكفه
وحسب . وأنكر أن يكون أراد عشرا من الإبل ، لأنها إن كانت حمولة
لرجل كان كثير الميرة والخير .

(٢) المعانى لابن قتيبة ٢ - ٨٢٣ غير منسوب وروايته :

فجنت الجيوش أبا زبيب

وفى البيان ٢ - ١٢٥ ومعانى الأشناندانى ١٠١ ، واللسان مادة زنب

والعمدة ٢ - ٥٢

فخرجت لحينته دابة من دار لا يردّها شيء حتى دخلت بين أضعاف
الناس، فافترق الناس عنها وهو بين قوائمها، فلم تزل تدعته حتى مات . قال :
قرأيت الناس يشتدون وراء سعد ويقولون أبا اسحاق أجاب الله دعاءك أجاب
الله دعاءك .

• ودعا أعرابي على الحجاج فقال : اللهم إن شرّه عنيد وخيره بليد
بعيد، فباعد عتيده وقرب بعيده ، وأحط به عزيمة من قضائك بنصال لها فلا
تغير ولا تخيب .

• وقال الأصمعي لأعرابي : ما بالنا إذا دعا الرجل منا على عبده قال
له : باعك الله في الأعراب ؟ . قال : لأننا نجميع كبده ، ونعري جلده ،
ونطيل كده .

باب فى دفاع الشر بالشر

قال :

وإني لآتي الشرَّ حتى إذا دَنَا وحلَّ بداري قلتُ للشر مرحباً
وأركبُ ظَهَرَ الشرِّ حتى يَلينَ لي إذا لم أجد إلاَّ على الشرِّ مركباً

وقال آخر :

ولا أتمنى الشرَّ والشرُّ بساركي ولكن متى أُحمل على الشرِّ أركب
ولستُ بمفراحٍ إذا الدهرُ سرَّني ولا حلزَعٍ من صرفه المتقلبِ

قال الله تعالى : (لَكِي لَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ، وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ)

* والعرب تتماذج بذلك . ويقال عن أبي مسلم أنه هزم نيفاً وستين هزيمة
فأرثى عليه كتابة الانهزام ، وفتح له مثلها ، فأرثى عليه أثر الفرح .

قال :

لا أحسب الشرَّ جاراً لا يفارقني ولا أجر على ما فاتني الودجا
وما نزلت من المكروه منزلةً إلاَّ وثقت بأن ألقى لها فرجاً

* وقال :

إني إذا ما امرؤ خفَّتُ نعماته في الجهل واستحصدت منه قُوى الودم
عقدت في ملتقى أوداج لبتِه طوقَ الحمامةِ لا يَبُلَى على القِدمِ

• وكان الحارث بن عباد اعتزل حرب بكر وتغلب ، وقال : لاناقة
لى فى هذا ولا جمل . فذهبت مثلاً . فلما قتل مهلهل بجير بن الحارث . قال
الحارث : نعم القتل قتل . أصلح الله به بين ابى وائل ، فقبل له : إنه قال وهو
يقتله : بوء بشسع كليب ، فغضب وقال :

قرباً مربوط النعمة منى	لقحت حرب وائل عن خبال
لم أكن من جناتها علم الله	ولكنى بحرّها اليوم صالى
قرباً مربوط النعمة منى	إن قتل الكريم بالشسع غالى
لا تحيرا عنى قتيلاً ولا رهطاً	كليب تزاجروا عن ضلال

• وقال المتنبي : (١)

لى كل دلاو تحت طاو كئانه	من الدّم يسقى أو من اللحم يُطعم
لها فى الوغى زى الفوارس فوقها	فكل حصان دارع متسلم
وما ذاك بخلاً بالنفوس على القنا	ولكن صام الشر بالشر أحزم

• وقال النقاد الزمانى (٢) :

صفحنا عن بنى ذهل	وقلنا القوم إخوان
عسى الأيام أن يرجعنا	من قوم كالبلى كسانوا
فلمّا صرح الشمر	وأضحى وهـو عريان

(١) ديوان المتنبي ٣ ٧٧

(٢) الفند : هو سهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان ، وإنما سمي الفند لأنه
شبه بالقطاة من الحمل . وكان غليظاً . وشهد حرب بكر وتغلب ،
وقد قارب المائة سنة فأبلى بلاءاً حسناً . راجع لباب الآداب ص ٢٠٥ - ٢٠٦
وشرح التبريزى ١ ٦

شاددنا شدة الليث غدا والليث غضبان
ولم يَبَقَ سِوَى الْعُدُوِّ نِ دَنَّا هُمْ كَمَا دَانُوا
بضربٍ فيه تضجيجٌ وتوهينٌ وإدنانٌ
وطعنٍ كفم الزُّقِّ غدا والـزُّقِّ ملآن
وفي الشر نجاةٌ حين لا ينجيك إحسانٌ (١)
(وبعض الحلم عند الجهـ لـ للذلةِ إذعان)

ومما قيل في المكافأة بالشكر أسر حنظلة بن عامر العجلي جويرية بن زيد
من بني دارم ، فقعد العجليون شرباً وهو في الوثاق ، فرفع عقيرته يتغنى :

وقائلة ما غاله أن يزورنا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغلٍ
وقد أدركتني والحوادث جمةً مثالبُ قوم لاضعافٍ ولاعزلٍ
لعلهم أن ينظروني بنعمةٍ كما صاب ماء المزن في البلد المحص
وقد ينمش الله الفتى بعد عشرةٍ وقد يَهْدِي إلى الحسنى سراة بني عجل
فأطلقوه بغير فداء .

* وقال آخر :

سأشكرُ عمراً إن تراخت منيَّتي أيادي لم تُمنن وإن هي جَلَّتِ
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زَلَّتِ
رأى خلَّتِي من حيث يخفى مكانها وكانت قذى عينيه حتى تجلَّتِ

(٣) الأبيات في الحماسة شرح التبريزي ١ - ٦ مع خلاف في بعض الأبيات وما بين
المعروفين زيادة من الحماسة

• وقال أبو طالب :

جَزَى اللَّهُ رَهْطاً مِنْ لَوْىٍ تَتَابَعُوا عَلَى مَلَا يَهْدَى لِحِزْمٍ وَيُرْشِدُ
قُعُودٍ لَدَى جَنْبِ الْحَطِيمِ كَأَنَّهُمْ مَقَاوِلُهُ بَلْ هُمْ أَعَزُّ وَأَمَجْدُ
هُمْ رَجَعُوا سَهْلَ بْنَ بَيْضَاءَ رَاضِياً فَسَرَّ أَبُو بَكْرٍ بِهَا وَمَحْمَدُ
أَلَمْ يَأْتِكُمْ أَنَّ الصَّحِيفَةَ مَزَّقْتَ وَأَنْ كَلَامَا لَمْ يَرْضَهُ اللَّهُ يَفْسُدُ
أَعَانَ عَلَيْهَا كُلَّ صِقْرٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَشَى فِي رَفْرِفِ الدَّرْعِ أَجْرَدُ
وَيَعْنَى سَهْلَ بْنَ بَيْضَاءَ الْفَهْرِيُّ . وَهُوَ الَّذِي سَعَى فِي شَأْنِ الصَّحِيفَةِ حَتَّى
مَزَّقَتْ .

• وقال عمار بن عقيل : (١)

بَنَى دَارِمٌ إِنْ يَنْفَنَ عَمْرِي فَقَدْ مَضَى حَيَاتِي لَكُمْ مِنْ بِنَاءٍ مُخْلَدُ
بَدَأْتُمْ وَأَحْسَنْتُمْ وَأَحْسَنْتُمْ جَاهِدَا وَإِنْ عَدْتُمْ أَحْسَنْتُمْ وَالْعُودُ أَحْمَدُ
• وقال أبو نجيلة :

شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَقْرَضَتْهُ نِعْمَةٌ يَقْضَى
فَأَحْيَيْتَ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ مَيْتاً وَلَكِنْ بَعْضُ الذِّكْرِ أَنْبَاهُ مِنْ بَعْضِ
• وَكَانَ أَسِيدُ بْنُ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيُّ مِنْ أَكْبَرِ أَهْلِ زَمَانِهِ ، وَأَشَدَّهُمْ عَارِضَةً
وَلِسَانًا ، وَطَالَ عَمْرُهُ وَنَكَبَهُ دَهْرُهُ ، فَخَرَجَ عَشِيَّةً يَبْتَهِلُ لِأَهْلِهِ ، فَرَبَّهُ عَمِيلَةً

(١) عَمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ بَنِي بِلَالٍ بْنُ جَرِيرٍ بْنِ الْخَطَفِيِّ . شَاعِرٌ مُقَدِّمُ فَصِيحٍ
مِنْ شُعَرَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ وَكَانَ يَقْصِدُ الْخُلَفَاءَ بِمَدَائِحِهِ . سَكَنَ بَادِيَةَ الْبَصْرَةِ ، وَأَخَذَ
عَنْهُ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ وَالنِّحَاةِ . وَقَالَ الْعُلَمَاءُ إِنَّ شَعْرَهُ أَشَدُّ اسْتِوَاءً مِنْ شَعْرِ جَدِّهِ جَرِيرٍ :
وَكَانَ هَجَاءَ خَبِيثِ اللِّسَانِ . وَتَرَفَّى فِي عَهْدِ الْمُتَوَكِّلِ

الفزاري ، فقال : يا عمرو ما أشارك إلى ما أرى ؟ . قال : بخل مثلك بماله
 وصرف وجهي عن مسألة الناس ، فقال : والله لئن بقيت إلى غد لأغيّر
 ما أرى من حالك . فرجع ابن عنقاء إلى أهله ، فأخبرهم بقوله ، فقالت أمه :
 غرك كلام جنح ليل ، فكأنما القمت فاه حجرا ، فبات متمللا بين رجاء
 ويأس . فلما كان السحر سمع رغاء الإبل وثغاء الشاء وصهيل الخيل ولجب
 الأموال . فقال : ما هذا . قالوا : عميلة ساق إليك ماله . قال فاستخرج ابن
 عنقاء وقسم ماله شطرين ، فساهمه عليه ، فقال ابن عنقاء :

رآني على ما بي عُميلةٌ فاشتكي	إلى ما له حالي أسرّ كما جهر
دعاني فآساني ولو ضنّ لم أَلَمْ	على حين لا بدّ يُرجى ولا حَضَرُ
فقلت له خيراً وأثّنت فعله	وأوفاك ما أبليت من ذمّ أو شكر
ولمّا رأى المجد استعيرت ثيابه	تردّي رداء سابغ الذيل واتّزر
غلامٌ رماه الله بالحسن مقبلاً	له سيمياء لا تشقّ على البصر
كأن الثرياً علّقت فوق نحره	وفي أنفه الشعري وفي وجهه القمر
إذا قيلت العوراء أغضى كأنه	ذليلٌ بلاذلٌ ولو شاء لانتصر

ومما قيل في العتاب . قال يزيد بن الحكم الثقفي :

تُكاشِرُنِي كَرْهاً كأنك ناصحٌ	وعينك تبدى أن صدرك لي دوى
لسانك ما ذى وعينك علقمٌ	وشرك مبسوطٌ وخيرك منطوى
فليت كفافاً كان خيرك كله	وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى
عدوك يخشى صولتي إن لقيته	وانت عدوى ليس ذاو بمستوى
تصافح من لا قيت لي ذا عداوةٍ	صفاحاً وعني بين عينيك منزوى
أراك إذا لم أهو أمراً هويته	ولست لما أهوى من الأمر بالهوى

أراك احتويت الخير مني واحتوى
وكم موطن لولاي طحت كما هو
إذا ما ابتني المجد ابن عمك لم تعين
وإنك إن قيل ابن عمك غانم
تملأت من غيظ علي ولم يزل
وما برحت نفس حسود حسبتها
وقال النطاسيون إنك مشعر
جمعت وفحشا غيبة ونميمة
أفحشا وجبنا واجتنابا عن الندي
فيدحو بك الداحي إلى كل سوء
بدا منك غش طال ما قد كتمته
أذاك فكل مشتو قرب مجتوي
باجرامه من قلة النيق منهوي
وقلت ألا ياليت بنيانه خوي
شج أو عميد أو أخو مغلة لوي
بك الغيظ حتى كدت بالغیظ تنشوي
تريبك حتى قيل هل أنت مكتوي
سلالا ، ألا بل أنت من حسد روي
خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوي
كأنك أفعى كدية في محجوي
فيا سوء من يدحو بأطلس مدحوي
كما كتمت داء بها أم مدوي

* ودخل أبو تمام الطائي على أحمد بن أبي دؤاد ، فجلس متقصيا ، فقال
له أحمد : أحسبك يا أبا تمام عاتبا . فقال : أعزك الله إنما نعت على واحد ،
فأما جميع الناس فلا طاقة لي بعتابهم . فاستحسن ظرفه . وقال : من أنزلك
هذا ؟ . فقال : من الحسن (١) حيث يقول :

وليس على الله بمستنكر (٢) أن يجمع العالم في واحد

(١) هو الحسن بن هاني * أبو نواس
(٢) في الأصل وليس لله بمستنكر

* وقال معن بن أوس المزني : (١)

لعمرك ما أدري وإني لأوجلُّ على أينما تأتي المنية أولُ
وإني أخوك الدائم العهد لم أحلُّ أرابك خصم أو نبابك منزلُ (٢)
أحاربُ من حاربت من ذى عداوةٍ وأحيسُ مالى إن غرمت فاعقلُ
كأنك تشني منك أداء مساءتي وسخطى وما فى ربتي ما تعجلُ
وإن سؤتى يوماً صبرت إلى غدٍ (٣) ليعقب يوماً منك آخر مُقبلُ
ستقطع بى الدنيا إذا ما قطعنى يمينك فانظر أى كف تبدلُ
وفى الناس إن رثت جبالك واصلُ وفى الأرض عن دار الفلامتحولُ
إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقلُ
وتركب حدَّ السيف من أن تضيمه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحلُ
وكنْتُ إذا ما صاحبٌ أم ظننتي وبدل سوءاً بالذى كنتُ أفعلُ
قلبتُ له ظهرَ المجنِّ فلم أدم على ذاك إلا ريث ما أتحوّلُ
إذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تُقبلُ

(١) فى الأصل أوس ابن معن ، وصحته ما ذكرناه ، والقصيدة فى حماسة
أبي تمام شرح التبريزى ١ - ٨ ، ومعن شاعر مخضرم ، وديوانه مطبوع .
مات بالمدينة سنة ٦٤ هـ ترجم له التبريزى ، وصاحب سمط اللآلى ١٣٣
والبغدادى ٣ - ٢٥١ والقالى بالأمالى ١٢ - ٤٩

(٢) فى الحماسة :

وإنى أخوك الدائم العهد لم أخن
أبذاك خصم أو نبابك منزل

(٣) فى الحماسة « صفحت إلى غد »

* دخل عبدالله بن الزبير على معاوية فقال عبدالله : أسمع أبياتا قلتها ، وكان واجداً عليه . فقال معاوية : هات فأنشده هذه القصيدة المقدمة ، فقال له أقلت بعدنا شيئاً ؟ . قال : نعم . وأنشده القصيدة . فقال معاوية : يا أبا بكر أما ذكرت أننا أن الشعر لك ؟ . قال : أنا أصلحت المعاني وهذا ألف الشعر وهو بعد طيرى ، فما قال من شيء فهو لى . وكان عبدالله مسترضعاً فى مزينة .

* وقال ذو الإصبع العدوانى : (١)

مخالِفٌ لى أَقْلِيهِ وَيُقْلِينِى (٢)	لَى ابْنِ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَلْقٍ
فَخَالَنِى دُونَهُ بَلْ خَلَّتْهُ دُونِى	أَزْرَى بَنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا
عَنِّى وَلَا أَنْتَ دِيَانِى فَتَحْزُونِى	لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِى حَسْبِ
وَلَا بِنَفْسِكَ فِى الْعِزِّاءِ تَكْفِينِى (٣)	وَلَا تَقُوتُ عِيَالِى يَوْمَ مَسْغَبَةٍ
إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّى فَهَوِيْغُنِى (٤)	إِنْ الَّذِى يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا
وَاللّٰهُ يَجْزِيْكُمْ وَاللّٰهُ يَجْزِينِى	اللّٰهُ يَعْلَمُنِى وَاللّٰهُ يَعْلَمُكُمْ
أَلَا أُحِبُّكُمْ إِذْ لَمْ تُحْسِبُونِى	مَاذَا عَلَىَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِى رَحْمِى
وَلِنْ تَخْلُقَ أَخْلَاقاً إِلَى حِينِ (٥)	كُلُّ امْرِئٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِّشَيْمَتِهِ

(١) حرثان بن الحارث شاعر فارس جاهلى ، له غارات كثيرة ، وهو أحد الحكماء . عمر دهرًا حتى خرف ، راجع فى ترجمته

الأغانى ٣ - ٦ - ١

(٢) الأبيات من قصيدة له فى مفضليات الغصبي رقم ٣١ طبعة أحمد شاكر وهارون ١ - ١٥٨ والبيت الأول عجزه فى المفضليات :

« مختلفان فأقليه ويقلينى »

(٣) العزاء : الضائقة الشديدة .

(٤) البيت ليس فى قصيدته بالمفضليات

(٥) البيت فى المفضليات على غير ترتيله هنا

إِنِّي لَعَمْرِكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَسَقِ عَلَى الصَّدِيقِ ، وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونِ
وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَدْنَى بِمَنْطَلَسَلَقِ بِالْمَنْكَرَاتِ (١) ، وَلَا فَتْكِي بِمَأْمُونِ

وفى مثله لقعنوب بن أم صاحب : (٢)

مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي إذا غلّا الحمد في مالى رخصت له
أنى أجود لأقوامٍ وإن ضننوا ما بال قومٍ صديقي ثم ليس لهم
والحمد لا يشتري إلا له ثمن إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحاً
عهدٌ وليس لهم دينٌ إذا اتعنوا (٣) مثل العصافير أحلاماً ومقدرةً
منى وما سمعوا من صالح دفنوا (٤) صمٌ إذا سمعوا خيراً ذكرت به
لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا كلٌ يداجى على البغضاء صاحبه
وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا ولن يراجع قلبى ودهم أبداً
ولا يعالينهم إلا كما علنوا (٥) زكنت منهم على مثل الذى زكنوا (٦)

(١) رواية المغضائيات « بالفاحشات » وروايته « كل امرئ راجع » ،

و « وإن تخالق » ،

(٢) قعنوب بن أم صاحب من بنى غطفان ، وهو قعنوب بن ضمرة ، وأم صاحب
أمه نسب إليها . كان أيام الوليد بن عبد الملك . ذكر التبريزى فى الشرح
ترجمته ، والقصيدة فيها ٣ أبيات بالحماسة ١٨١٪٢ ومختارات ابن الشجرى ،
ولباب الآداب ٤٠٢ به ١١ بيتاً ، والصدقة لأنى حيان ص ١١٥
عشرة أبيات .

(٣) هذا البيت أول أبيات اللباب .

(٤) البيت أول أبيات الحماسة

(٥) فى اللباب عجز البيت : « فلم أعالينهم إلا كما علنوا »

(٦) فى الصدقة : « زكنت من بعضهم مثل الذى زكنوا » ورواية الأصل مطابقة

للباب ص ٤٠٤

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ
 إِذَا بَطَنْتُ أَرْجَى خَيْرَهُمْ ظَهَرُوا
 فطَانَةٌ فَطَنُوهَا لَوْ تَكُونُ لَهُمْ
 مَالِي أَسْكَنْ عَنْ ضَبٍّ وَيَشْتَمْنِي
 كَمَدْخَلٍ رَأْسَهُ لَمْ يَدْعُهُ أَحْسَدٌ
 وَمَا أَبَالِي إِذَا أَنْضَجْتُ كَيْهَهُمْ
 لبئست الخلتان الجهل والجبن (١)
 وإن ظهرت لبقيا فيهم بطنوا (٢)
 مروءة أو ثقي لله ما فطنوا
 ولو شتمت بني ضب يشتمني
 بين القرينين حتى لزه القرن
 ويدعي الناس ما قالوا هن وهنوا
 * وقال ابن المعتز : (٤)

أَلَا هَلْ تَرَوْنَ مَا أَرَى مِنْ مَعَاشِرٍ
 يُرِيغُونَ مِمَّا رَاعَهُمْ فِي شَبِيبَتِي
 أَلَا إِنَّهَا أُمُّ الْعَجَائِبِ فَاصْطَبِرْ
 إِذَا مَا رَأَوْا خَيْرًا أَبَوْا وَتَحَمَّلُوا
 أَلَا إِنَّ حِلْمِي وَاسِعٌ إِنْ صَلَحْتُمْ
 فَلَا تَكْثُرُوا شَوْكَ الْأَذَى فِي غُصُونِكُمْ
 وَلَيْسَ لِقُرْبَاكُمُ وَأَنْتُمْ عَقَقْتُمْ
 وَلَا رَحِمٌ إِلَّا وَقَدْ شَجِبَتْ بِكُمْ
 لهم في حكم يهجر الحق مشتط
 على حين أن ذكيت واشتعل الوخط
 وإن كنت ما لقيت أمثالها قط
 إلى بنتهم أو إن رأوا شره حطوا
 بحلمي، وعندى بعده الجدع والحبط
 فيكثر مني فيكم الكسر والخرط
 على السيف يوم الروع عهد ولا شرط
 ومزقتموها مثل ما مزق المرط
 لم يريغون مما راعهم في شبيتي
 ألا إنها أم العجائب فاصطبر
 إذا ما رأوا خيرا أبوا وتحملوا
 ألا إن حلمي واسع إن صلحتم
 فلا تكثروا شوك الأذى في غصونكم
 وليس لقرباكم وأنتم عققتم
 ولا رحم إلا وقد شجبت بكم

(١) هذا هو البيت الثالث في حماسة أبي تمام ويطابق رواية الأصل ، وفي حماسة البحترى والصدقة « عن عدوكم »

(٢) في اللباب « أرجى ودهم » وفي الصدقة « أواخي ودهم » و « إن ظهرت للبقيا كيدهم » .

(٣) هذا البيت والأبيات التالية غير واردة باللباب

(٤) القصيدة في ديوان ابن المعتز ص ٢٩٤ طبع بيروت

مستدرس آثار المودة (١) بيننا
قريبون منى لاتلاوم بيننا
كفرتُم يدي فيكم فحلَّ عقالُها
وما كنتُ إلا من يد الله معطياً
فهل عندكم عُقبى فيرجع محسنٌ
ولا ملكتُ جانبي وعزلتُسه
وهل عندكم من هذه غير زفرةٍ
ولا وعيسدٌ لايسير جنوده
* وقال غيره :

ألا أبلغ أبا قيس رسولاً
ولكني طويت الكشح لماً
فلست بمدرِك ما فات مني
ولست بآمن أبداً خليلاً
وصلتك ثم عاد الوصلُ إلى
فإن أعطف عليك بفضل حلمٍ
بأنى لم أخُذك فلا تخني
رأيتك قد طويت الكشح عني
بلهفٍ أو بليتٍ أولوآني
على شيء إذا لم يأتني
قرعت ندامةً من ذاك سني
فما قلبي إليك بمطمئن

(١) رواية الديوان « المحبة »

(٢) عجز البيت في الديوان « وتحت بنو عم كما انفرج الشط » ورواية الأصل هنا أليق بالسياق .

(٣) يبدو أن هذا البيت سقط من ناسخ الديوان ، فقد لفق بين عجزه وشطر سابقه .

(٤) عجز الديوان « بعيني الرضا »

(٥) بالديوان « ولا عزلت الأمر عني وعشكم »

غيره :

إلى كم يكون الصدُّ في كل ليلةٍ وكم لآتمليني القطيعة والهجرة
رويدك إن الدهر فيه بلاغةٌ لتفريق ذات البين فانتظر الدهرا
آخر :

أأن سمعتني ذلاً فعفت حياضه سخطت ومن يأت المذلة يُعذّر
فها أنا مستر ضيك لا عن خيانةٍ جنيتُ ولكن من تجنيك فاغفر
وقال ابن الرومي :

أثاني مقالاً من أخٍ فاغتفرته وإن كان فيما دونه وجه معتب (١)
وذكرت نفسي منه عند امتعاضها محاسن تعفو الذنب عن كل مذنب
ومثلي رأى الحسن بن عليٍّ جليسةً وأغضى عن العوراء غير مؤنب
فيا هارباً من سخطه (٢) متنصلاً هربت إلى أنجى مفرٍّ ومهرب
فعدرك مبسوطاً لديننا مقدّم وودك مقبول بأهل وموجب
ولوبلغتني عنك أذني أقمتها لدى مقام الكاشح المتكذب
ولست بتقليب اللسان مصارماً خيلي إذا ما القلب لم يتقلب
وقال نصر بن أحمد الخبز أرزي (٣) يعاتب معشوقاً له :

فعالك بي أضحت فؤادي من السكر فلم تُبق لي إلا خماراً من الدخّر

(١) في الديوان ١ ص ٢١٢ بتحقيق حسين نصار

(٢) في الديوان من سخطنا

(٣) الخبز أرزي أو الخبز رزي نصر بن أحمد . كان شاعراً أمياً يخبز خبز
الآرز في مريد البصرة جمع ابن لنكل ديوانه . توفي سنة ٣٢١ هـ

ولمّا بدتُ راياتُ غَدْرِكَ خاذِلاً
ومن لم يطق صبراً على الغيظِ يستعن
كما لا ترى أَوْفَى من الحرِّ في الهوى
أرى الصبرَ أخطأ من رضى بخيانةٍ
أموتُ بعزٍّ لا أعيشُ بدلالةٍ
لعمري ما أعرضتُ عنك تنقصاً
ترانى إلى خيرٍ أفرُّ من المسنى
أرى كلَّ حرٍّ يحسن العذر بعده
ظننتُ بك الحسنى فافسدك العدى
وقالوا رَأَى السَّكِينُ فى الماءِ فانشى
سارعى وإن لم ترع لى حق واجبٍ
ولولا حفاظى لم أكن متداركاً
* وكان الرشيد كثيراً ما يستشهد بقول الزبير بن بكار لعبدالله بن

مصعب : (١)

ولمّا بدتُ راياتُ غَدْرِكَ خاذِلاً
ومن لم يطق صبراً على الغيظِ يستعن
كما لا ترى أَوْفَى من الحرِّ في الهوى
أرى الصبرَ أخطأ من رضى بخيانةٍ
أموتُ بعزٍّ لا أعيشُ بدلالةٍ
لعمري ما أعرضتُ عنك تنقصاً
ترانى إلى خيرٍ أفرُّ من المسنى
أرى كلَّ حرٍّ يحسن العذر بعده
ظننتُ بك الحسنى فافسدك العدى
وقالوا رَأَى السَّكِينُ فى الماءِ فانشى
سارعى وإن لم ترع لى حق واجبٍ
ولولا حفاظى لم أكن متداركاً
* وكان الرشيد كثيراً ما يستشهد بقول الزبير بن بكار لعبدالله بن

(١) فى الأهل يستدر الزبير بن بكار

* وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر يعاتب حسين بن عبد الله ، وكان له صديقاً له ثم تنكر ما بينهما :

مُعَلِّمٌ شَاكِي السِّلَاحِ	إِنَّ ابْنَ عَمِّكَ وَابْنَ أُمِّكَ
كَ شَرِبَ أَلْبَانَ اللَّقَاحِ	لَا تَحْسِبَنَّ إِذَا ابْنُ عَمِّكَ
عِ إِذَا تَسَوَّغَ بِالْقِرَاحِ	بِكَ كَاشِحاً تَحْتَ اللِّهَامِ
حَسِينٌ يَبْطِشُ بِالْجِرَاحِ	بِغَضِّ الْعَمَدِ وَلَيْسَ يَرْضَى
كَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ	فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مَنْ يَجِيءُ
بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لَاحُ	مَنْ لَا يَزَالُ يَسُوُّهُ

وقال غيره :

بِالْيَسْرِ مَخْتَلِسِ الرِّقَادِ سَلِيمٌ	وَإِذَا غَنَيْتَ عَلِيٌّ بَتُّ كَأَنِّي
عَلِقَ بِقَلْبِي فِي هَوَاكَ قَدِيمٌ	وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَبَنِي
وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ	يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ

وقال الفرزدق :

وَفَقَدَ حَبِيبٍ . إِنَّ ذَا لِعَظِيمٌ	أَسْجَنًا وَقِيدًا وَاشْتِيَافًا وَغَرَبَةً
عَلَى دُونِ مَا لَاقَيْتَهُ لَكَرِيمٌ	وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَاقِيْتُ عَهْدِهِ

وقال الآخر :

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَعْطِي الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ	أَرَدْتُ لَكَيْمًا لَا تَرَى لِي عَشْرَةً
--	---

وقال عصام الزمانى :

أبلغ أبا مسمع عنيّ مغلغلةً وفى العتابِ حياةٌ بين أقوام
ادخلت قبلى قوماً لم يكن لهم فى الحق أن يدخلوا الأبوابِ قدامي
لوعد قبر وقبر كنت أكرمهم قبرا وأبعثهم من منزل الراي
فقد جعلت إذا ما حاجتني نزلت بباب دارك أدلوها بأقسام

وقال بشر بن المغيرة بن المهلب :

جفانى الأمير والمغيرة قد جفا وأمسى يزيدلى قد ازور جانبهُ
وكلهم قد نال شبعاً لبطنه وشبع الفتى لؤمٌ إذا جاع صاحبه
فياعم مهلاً واتخذنى نبوةً تلم فإن الدهر حتم نوائبه
أنا السيف إلا أن للسيف نبوةً ومثلى لاتنبو عليك مضاربه

وقال الحسن :

إذا ما افترقنا فادر أن لست من ذكرى ولاتك فى شك كأنك لاتدرى
وصنى على عمدٍ بعلمك وانسنى ولاترعى إلى الإحسان يوماً من الدهر
كشفت خبيات الأمور وأدركت يدى فلتات الرأى فى أول الأمر
عليك سلامٌ لا يرد رعيته فإنى لا أغضى لخلٍ على غدر

وقال عبد الله بن أبى عيينه يعاتب ذا اليمينين :

أيذا اليمينين إن العتاب ليغرى صدوراً ويشفى صدوراً
وكنت أرى أن ترك العتا ب خير وأجدر ألا يصيراً
إلى أن ظننت بأن قد ظنن ت باني لنفسي أرضى الحقيراً

وأَضْمَرْتُ النَفْسُ فِي وَهْمِهَا
وَلَا بَدَّ لِلْمَاءِ فِي مَرَجِلِ
وَمَنْ أَشْرَبَ الْيَأْسَ كَانَ الْغِنَى
عِلَامٌ وَفِيمَ أَرَى طَاعَتِي
أَلَمْ أَكُ بِالْمَصْرِ أَدْعُو الْبَعِيدِ
أَلَمْ أَكُ أَوَّلَ آتٍ أَتَاكَ
وَأَلْزَمَ عَذْرَكَ فِي مَا قَسَطُ الْإِ
فَفِيمَ تَقْدِمُ حَقًّا لَهُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَدْرِ أَنَّ الْفَتَى
فَقَدَّمُ مِنْ دُونِهِ قَبْلَهُ
أَلَيْسَ تَرَى أَنَّ سَفَا الثَّرَا
وَلَسْتُ ضَعِيفُ الْمَدَى وَالْهَوَى
وَلَكِنْ شَهَابٌ فَإِنْ تَرَمَ بِي
فَهَلْ لَكَ فِي الْإِذْنِ لِي رَاضِيًا
وَكَانَ لَكَ اللَّهُ فِيمَا ابْتَغَيْتَ
وَلَا جَعَلَ اللَّهُ فِي دَوْلَةٍ
فَإِنْ وَرَأَى لِي مَذْهَبًا
بِهِ الضُّبُّ تَحْسِبُهُ بِالْفِلَا
وَمَالًا وَمَصْرًا عَلَى أَهْلِهِ
وَلِي لِمَنْ خَيْرُ سَكَانِهِ

مَنْ الْهَمُّ هَمًّا يَكْدُ الضَّمِيرَا
عَلَى النَّارِ مَوْقِدَةً أَنْ تَفُورَا
وَمَنْ أَشْرَبَ الْحَرَصَ كَانَ الْفَقِيرَا
لَدَيْكَ وَيُضْحِي لَكَ الدَّهْرُ بُورَا
دِإْلِكَ وَأَدْعُو الْقَرِيبَ الْعَشِيرَا
بِطَاعَةٍ مِنْ كَانَ خَلْفِي يَسِيرَا
حُرُوبٍ عَلَيْهَا مَقِيمَا صَبُورَا
إِلَيْكَ أُمَامِي ادْعَاءًا أَخِيرَا
الْحَمَى إِذَا زَارَ يَوْمًا أَمِيرَا
أَلَسْتُ تَرَاهُ بِسَخَطٍ جَدِيرَا
بِ بِهِ كَانَ أَكْرَمُ مَنْ أَنْ يَزُورَا
أَكُونُ الصَّبَا أَوْ أَكُونُ الدُّبُورَا
مُهِمًّا تَجِدُ كَوَكْبِي مُسْتَنِيرَا
فَإِنِّي أَرَى الْإِذْنَ غَنَمًا كَبِيرَا
لَهُ مِنْ جِهَادٍ وَلِيًّا نَصِيرَا
سَبَقْتُ إِلَيْهَا وَرَبِّحْ فَتُورَا
بَعِيدًا مِنَ الْأَرْضِ قَاعَا وَقُورَا
إِذَا خَفَقَ الْآلُ فِيهَا بَعِيرَا
يَدُ اللَّهِ مِنْ حَائِرٍ أَنْ يَحُورَا
وَأَكْثَرُهُمْ بِنْفِيرِي نَفِيرَا

وقالوا شدة الحجاب سبب العقاب . وكان يقال حاجب الرجل حارس عرضه . وقال بعض الأمويين لقد رأيت قوماً يضربوننا بالسيوف ، وما لنا إليهم ذنب إلا شدة الحجاب . وقال عتبة بن أبي سفيان : يا بني آمنة ليكن حجابكم أعقل الناس ، فانه طالما شرعت في وجوهنا يوم صفين رماح قوم ليس لنا إليهم ذنب إلا ذل الحجاب .

وقال ابن المهلب لأخيه حين وجهه إلى خراسان : استغفل الحاجب واستطرف الكاتب .

وقال الأوزاعي (١) : يهلك السلطان بالإعجاب والاحتجاب . قال الشاعر :

أعلم أن كنت تجهله أن وجهه المسرء حاجبه
فيه تبدو محاسنه وبه تبدو معايبه
قال آخر :

إنا لقينا حجاباً منك أرمضنا فلا يكن ذلنا فيه لك الغرض
في هذه الدار في هذا الحجاب على هذا السرير العز فانقرض
ابن الرومي :

وكم حاجب غضبان كاسر حاجب رمى الله منه ذلك الكسر بالكسر
فلو حجبوني من شريعة جـدول صبرت ولكني حجبيت عن البحر

(١) الأوزاعي : هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي الإمام الفقيه الحجة الورع . ولد ببعلبك سنة ٨٨ هـ وتوفي ببغروت سنة ١٥١ هـ

وقال على بن بسام :

إني أتيتك زائراً ومسلماً ولكني أقوم ببعض حقِّ الواجبِ
فإذا نبأ بك حاجبٌ متَّجهمٌ فعمود بابك في حرامِ الحاجبِ
ومتي رأيتك راضياً بفعاله فتمام بابك في حرامِ الصاحبِ
آخر :

أبا جعفر إن الولاية إن تكن منبلةً قوماً فأنت لها نبـلٌ
فلا ترتفع عنا بشئٍ وليتـه كما لم يصغر عندنا شأنك العزْلُ
وقال آخر :

أبا جعفر عرج على خلطائكما وأقصر قليلاً عن مدى غلوائكما
فإن تك في ذا اليوم قدنلت رفعةً فإن رجائي في غدٍ كرجائكما
وكتب ابن أبي عيينة (١) إلى صديق :

أتيتك زائراً لقضاء حقٍّ فحال الستر دونك والحجابُ
ولست بساقط في قدر قوم وإن كرهوا كما يقعُ الدُّبابُ
وقال آخر :

على باب ابن منصور علاماتٌ من النبـلِ
جماعاتٌ وحسب المـا ل نبلاً كثرةُ الأهلِ

(١) ابن أبي عيينة ذكره الجاحظ بين شعراء المطبوعين من المولدين
وسبقت ترجمته

وقال :

أبيض وضاح يلوح نوره لِنْدَى يَدِيهِ رُفِعَتْ سِتُورُهُ

وقال عمارة بن عقيل في خالد بن يزيد :

تأبى خلائق خالد وفعاله ألا يخيب كل أمر عاتب
وإذا حضرنا الباب عند غدائه أمر الغداة لنا برغم الحاجب
فأمر له بألف دينار .

وقال ابن هرمة : (١)

سمّح إذا نزل الوفود ببابه سهل الحجاب مؤدّب الخدم
وإذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدّر أيهما أخو الأرحام

وقال الحمدوني في الحسين بن أيوب والى البصرة : (٢)

قل لابن أيوب قد أصبحت مأمولا لازال بابك مغشياً ومأهولا
إن كنت في عطلة فالعذر متصل فصل إذا كنت بالسلطان موصولا
شر الأنخلاء من ولى قفاه إذا كان المولى وأبدى البشر معزولا

(١) ابن هرمة : إبراهيم بن هلى بن هرمة الهللى القرشى ، كان شاعراً مجيداً ، وقيل أنه ساق الشعراء ولد سنة ٩٠ هـ وعمر طويلاً بعد سنة ١٤٠ هـ وترجم له أبو الفرج في المجلد الرابع من الاغانى

(٢) الحمدوني : محمد بن أحمد الحمدوني من شعراء القرن الرابع الهجرى أورد له للثعالبي أبياتاً في يتيمة الدهر ٢ - ١١٤

من لم يسمن جواداً كان يركبه في الخصب قام به في الجذب مهزولاً
افرغ لحاجتنا مادمتم منشغلاً لو قد فرغت لقد الفيت مبدولاً
آخر :

فلا تعتذر بالشغل عنا فإنما تُنادُّ بك الآمال ما اتَّصل الشغلُ
* وتشاغل بعض الولاة عن صديق فاعتذر بشغله فقال له : لولا الشغل
ما أتيتك .

* وقال ذو الرياستين لثامة بن اشرس ما أدري كيف أصنع في كثرة
طلاب الحوائج ، وغاشية الباب ؟ . قال : أنزل عن موضعك ، على ألا
يلقاك أحد . قال : صدقت . وقعد لهم .
* وقال آخر :

إنما تُحمد إذ تفرغ في حين اشتغالِك
لو تفرغت من الشغل استوينسا في المسالك
جاء ابراهيم بن المهدي إلى يحيى بن خالد فحجب عنه ، فكتب إليه :
إني أتيتك للسلام ولم أنقل إليك لغيره رجلى
فحجبت دونك مرتين وقد تشتدُّ واحسدة على مثلى
* وقيل ليحيى بن خالد : غير حاجبك . قال : فمن يعرف إخواني
القدماء ؟ .

وقال محمود الوراق :

وبنى الملوك حصونهم فتحصنوا من كل طالب حاجةٍ أو راغبٍ
عالوا بأبواب الحديد لعزها وتتوقوا في فتح وجه الحاجب

فساذا تلطف للدخول عليهم
واطلب إلى ملك الملوك ولا تكن
عساف تلتسوه بوعده كاذب
وجد في ميل بطريق مكة :

ألا ياطالسب الدنيا
إلى كم تتطلب الدنيا
دع الدنيا لشانها
وظل الميل يكفيها
وقال أبو العنيس الصيمري في ابن المدبر :

وسل الذي عطف الأعني
وأراك تتبسل مالها
ة بالمساكب نحو بابك
ما لم يكن لك في حسابك
وأذل من فعسل الفريـ
ر على وقوف في رحابك
ألا تطيل تجسرعي
غصص المنية من حجابك
وقال آخر :

صحبك إذ أنت لاتصحب
وإذ أنت تفرح بالزائرين
وإذ أنت لا غيرك الموكب
ومشيك أضعاف ماتركب
وإذ أنت تكثر ذم الزما
ن ونفسك نفسك تستحجب
وقال :

ليس عتاب الناس للمرء نافعاً
إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه
آخر :

فداع العتاب قرب . شر
هـاج أوله العتاب
ويروى عن أوس بن حارثة أنه كان فيما قال لابنه : يا مالك العتاب قبل
العقاب والمنية ولا الدنية .

وقال بعض الوزراء لعامل قبيح الأثر عزله ثم أعاده إلى عمله إنا امتحناك
فما طاب خبرك ، ولاحسن أثرك ، ولا ساعدك رجاء ، ولا تبعك ثناء .
ما نقصناك ثغرك ثم لا يتبع فيه نظر لا استقصاء معه ، ثم أطافت الرعاية بك ،
وعظمت التقيا عليك ، فاستأنفنا اصطناعك ، ورددنا إليك عملك ، فقابل
الإيناع بأحسن شكرك ، والنعمة بأوفر نصحك إن شاء الله .

وقال أبو العليب المتنبي يعاتب على بن حمدان : (١)

يا أعدل الناس إلّا في معاملي	فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أعيذها نظرات منك صادقة	أن تحسب الشعم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره	إذا استوت عنده الأنوار والظلم
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي	وأسمعت كلماتي من به صمم
يا من يعز علينا أن نفارقه	وجدنا كل شيء بعدكم عدم (٢)
ما كان أخلقنا منكم بتكرمة	لو أن أمركم من أمرنا أمم
إن كان سرّكم ما قال حاسدا	فما لجرح إذا أرضاكم ألم
وبيننا لو رعيتكم ذاك معرفة	إن المعارف في أهل النهى ذمم
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم	ويكره الله ما تأتون والكرم
ما أبعد العيب والنقصان من شرفي	أنا الثريا وذان الشيب والهزم
ليت الضمام الذي سناحي صواعقه	يزيلهن إلى من عنده الديم
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا	ألا نفارقهم فالراحلون هم (٣)

(١) ديوان المتنبي ٤ - ٨٣ - للبرقوق - من قصيدته المشهورة :

« واحر قلباه ممن قلبه شيم »

(٢) بين هذا البيت وسابقه جماعة أبيات في القصيدة لم يذكرها المؤلف

(٣) بين هذا البيت وسابقه ثلاثة أبيات في القصيدة لم يذكرها المؤلف

شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادُ (١) لَا صَدِيقَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْمُ
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شَهْبُ الْبِرَاقَةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمُ
 بَأَى لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرُ زَعْنَفَةٌ تَجُوزُ عِنْدَكَ لَأَعْرَبُ وَلَا عَجْمُ
 هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

وقال آخر في ترك العتاب :

فَأَقْسَمَ مَا تَرَكَ عِتَابَكَ عَنْ قَلْبِي وَلَكِنْ لَعَلَّمَنِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعِي
 وَإِنِّي إِذَا لَمْ أَلْزَمْ الصَّبْرَ طَائِعًا فَلَا بَدَ مِنْهُ مَكْرَهَا غَيْرَ طَائِعِ
 وَلَوْ أَنَّ مَا يَرْضِيكَ عِنْدِي مُمَثَّلٌ لَكُنْتُ لَمَّا يَرْضِيكَ أَوَّلَ بَائِعِ
 إِذَا أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ إِلَّا شَفَاعَةٌ وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَكُونُ بِشَافِعِ

* وقال الفضل بن عتبة بن أبي هب لبني العباس :

مَهْلًا بَنِي عَمْنَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا مَهْلًا بَنِي عَمْنَا مَهْلًا مَوَالِينَا
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا لَا نَحْبِبُكُمْ وَلَا نَحْبِبُكُمْ إِذْ لَا تُحِبُّونَا
 كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بَغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَعْنِيكُمْ وَتَعْنُونَا
 لَا تَحْسَبُوا أَنْ تَهِينُونَا وَنَكْرَمَكُمْ وَأَنْ نَكْفُ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا

وقال آخر في الشناعة :

أَطْلُ حَمَلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي وَعَشْ مَا عِشْتَ فَانْظُرْ مِنْ تَضِيرُ
 مَا بِيَدِيكَ خَيْرٌ أَرْتَجِيهِ وَغَيْرَ صُدُودِكَ الْخُطْبِ الْكَبِيرِ

(١) رواية الديوان « مكان » و « به »

ألم تر أن شعري سارَعَ عَـسْنِي
إذا أبصرتني أعرضت عني
وقال :

وفينا وإن قيل اصطلاحنا تضاعف
إذا ما رأني ظلَّ كاسرَ عينيه
آخر :

لقد زادني حباً لنفسى أنسى
وأني شقيٌّ باللثام ولن تری
وقال جميل :

إذا ما رأوني طالماً من ثنيةٍ
آخر :

ولقد بدا لي أن قلبك ذاهلٌ
كلُّ تحاملٍ وهو يخفي بغضه
وقال بعض المولدين :

سأترك ما بيني وبينك واقعاً
ولو قد خبرت الناس حق اختبارهم
فإن عدت عذناً والإخاء سليمٌ
رجعت إلى وصلي وأنت ذميمٌ

باب فى التعبير والتوبيخ

قال الحارث بن خالد المخزومى يعير عبدالعزيز بن عبدالله بن خالد بن أسيد فراره عن الخوارج وانهزامة دونهم :

فر عبدالعزيز لما رأى الأبطال بالسفح نازلوا قطرياً
عاهدوا الله إن نجّاه المنايا ليعودن بعسدها حرماً
يسكن الحسل بالسفاح فمر أن فسلاً وتارة بحريراً
حيث لا يشهد القتال ولا يسامع يوماً لكرّ خيل دويساً

وكان من حديثه أن خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد ، ولى أخاه عبدالعزيز قتال الخوارج ، وعزل المهلب حسداً له . وكان يقول : ذهب المهلب بحظ هذا المصر . يعنى البصرة . ومضى عبدالعزيز فى ثلاثين ألفاً . وكان يقول فى طريقه إلى الخوارج : زعم أهل البصرة أن هذا الأمر لا يتم إلا بالمهلب فيستغلون قلقهم ، فكان أول من لقيه سعد الطائع فى خمسمائة فارس كأنهم خيط ممدود ، فناهزم عبدالعزيز فواقفوه ، ثم انهزموا له مكيدة فأتبعهم . وأخذوا أسارى منهم فشدوا وثاقهم ، وأدخلوهم غاراً ، وسدوا بابه حتى ماتوا فيه ، وأخذوا امرأة عبدالعزيز ، وهى أم حفص بنت المنذر بن الجارود فبلغ بها رجل من الخوارج سبعين ألفاً ، فقال قطرى : ما ينبغي لمسلم أن يكون عنده سبعون ألفاً ، وإن هذه فتنة ، فوثب أبو الحديد فقتلها ، وقال : رأيت المؤمنين يتزايدون فيها فخشيت الفتنة عليهم . فقال قطرى له : أصبت

* وقال حسان بعد قتلى بدر للحارث بن هشام بن المغيرة : (١)

إن كنت كاذبة الذى حدثتني فنحوت منحى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يُقاتل دونهم ونجسا برأس طمرة ولجام
فقال الحارث معتذراً من ذلك :

الله يعلم ما تسركت قتالهم حتى علوا رأسى بأشقر مزبد
وعلمت أنى إن أقسائل واحداً أقتل ولا يضرر عدوى مشهدى
ففسرت عنهم والأحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم مُفسد
ثم أسلم الحارث يوم فتح مكة وحسن إسلامه ، وكان من المؤلفة قلوبهم
وخرج في زمن عمر إلى الشام من مكة بأهله وماله ، فاتبعه أهل مكة ليكون
فبكى ، وقال : أما أنا لو كنا نستبدل داراً بدارنا ، وجاراً بجارنا ما أردنا بكم
بدلاً ، ولكنها النقلة إلى الله عز وجل . فلم يزل مجاهداً حتى مات .

وكان أبنة عبدالرحمن بن الحارث يكنى أبا محمد ، وكان اسمه إبراهيم ،
ولأنما غير اسمه عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين أراد تغيير أسماء الذين هم
على أسماء الأنبياء . وقالت عائشة رضى الله عنها : لأن كنت قعدت في بيتي
عن مسيرى إلى البصرة أحب إلى من أن يكون لى من رسول الله عشرة من
الولد كلهم مثل عبدالرحمن بن الحارث .

* وقال جرير للأخطل : (٢)

واقبض يديك فإننى فى مشرفٍ صعب الدرى متمنّع الأركان
فقال الأخطل : قبض يدي ماله ، رماه الله بداء القراد .

(١) ديوان حسان بن ثابت ص ٢١٥ ط . بيروت

(٢) ديوان جرير ص ٤١٢ وروايته فاقبض يديك وهو من قصيدته :

« لمن الديار بهرقة الروحان » .

وقال العوام أخو بني الحارث بن همام بن مرة : (٢)

وفر أبو الصهباء إذ حمس الوغى وألقى بابسدان السلاح وسلمًا
فأيقن أن الخيل أن يلتمس به تيتيم عرسه أو يملأ البيت مائما
ولو أنها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبداً وأزماً
فررتهم ولم تلوا على مرهفاتكم لو الحارث المقدام يدعى لأقدما
فالفين بسطاماً حريصاً بنفسه وغادرن في كرشا لدنا مقوما
فإن يك في يوم الهباء ملامه ويوم الغبيط كان أخزى وألوما
وفاض أسيرا هاني وكأئما مفارق مفروقٍ تعشين عندما

أبو الصهباء بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله بن الحارث بن همام بن مرة أغار وهو والخوفزان بن شريك، والأسود بن شريك على بني شيبان يوم الغبيط متساندين على ثلاثة ألوية على بني يربوع ، فساوروا حتى نزلوا بطن الأنادر ، وبلغ بني يربوع الخبر ، فنذروا به ، فقال سويد : لا مطمع فيهم إذ نذروا ، فانصرف معه بثلاثمائة فارس من بني شيبان . وقال الخوفزان : تلبثوا إذ خذلتم ، ثم أغاروا ، فلقيتهم بنو يربوع بمجمع شعبي الفردوس ، فاقتتلوا قتالا شديداً ، فانهزمت بنو شيبان ، وأخذ سويد بن الخوفزان وزيد بن سويد بن شريك وحماهم بسطام حين انهزموا ، فكان في أخريات القوم ، وألح عليه فارسان من بني يربوع وكان دارعاً ، وكان على ذات النسور ، وكانت إذا أخذت في السهل لم يتعلق شيء من خيلهم بها ، فاذا وعثت كادوا يلحقونها ، فأخذ درعه فوضعها بين يديه على قربوس

(٢) هو العوام بن شوذم . أورد ابن قتيبة بيتا من هذه الأبيات في المعاني

ص ٩٢١ وهو قوله :

ولو أنها عصفورة البيت

يصف بسطام بن قيس بالجبن لأنه فر يوم العظالي . وراجع

النقائض ص ٥٨٥

سرجه ، ولم يزل ذلك ديدنه وديدن القوم حتى حميت عليهم الشمس ، وخاف أن يلحق ، ومرّ بوجار ضبيع ، فرمى بالدرع فيه ، فلما خفف عنها أمعطت ففاتت الطلب ، وكان آخر من أتى قومه ، وقد ظنوا أنه قد قتل .

وقال أبو عبيدة : ويوم الإياد هذا يوم الغبيط لبني يربوع على بني شيبان أسرفيه وديعة بن أوس اليربوعي هاني بن قبيصة ، فقال في ذلك جرير : (١)

رجعن بهانيء وأصبن بشرًا وبسطامًا يعضُّ به الحديدُ
وأحمينا الإياد وقُلَّتِيه وقد عرفتُ سنابكهنَّ أودُ

وقتل قعنب بن عصمة مسروقا ، وأسر عميرة بن الخزور فقتل ، وقتل حصين بن عبدالله التغلبي وقتل كرش بن المزدلف .

وقال أبودلامة لروح بن حاتم قبيصة :

إني أعودُ بروح أن يقدمني إلى الحمام فيخزوني بنو أسدٍ
أسألتك المنايا أم نشأت بها فأنتم لنفوس الناس بالرَّصدِ
إن المهلب حبُّ الموت عودكم ولم أعود أحب الموت من أحدٍ

وقال غيره :

يقول لي المهلبُ كلَّ يومٍ تقدم حسين جدِّنا المراسُ
فما لي إن أطعتك غير نفسي ومالي غير هذا الرأسِ رأسُ

وقال آخر :

لما رأيت القنا الخطيَّ مشرعةً والمشرفية في الأيدي مصاليتا

طَاطَات رَأْسِي فَجَازُونِي وَلَوْ وَقَفُوا طَاطَاتُهُ أَبَدًا أَوْ يَبْلُغَ الْحَوْتَا
قَالُوا تَعِيرٌ بَعْدَ الْيَوْمِ قُلْتُ ذَرَا عَارِي عَلَى وَقَوْمًا أَنْتَا مَوْتَا
وَرَبَّ جَبَانٍ إِنْ أُلْحَى كَانَ شَجَاعًا . وَكَانَ فِي بَنِي لَيْثَ رَجُلٌ جَبَانٌ بِخَيْلٍ
فَخَرَجَ رَهْطُهُ غَازِينَ وَبَلَغَ ذَلِكَ نَاسًا مِنْ بَنِي سَلِيمٍ ، وَكَانُوا أَعْدَاءَهُمْ ، فَلَمْ
يَشْعُرِ الرَّجُلُ إِلَّا بِخَيْلٍ قَدْ أَحَاطَتْ بِهِمْ ، وَلَمْ يَجِدْ مَفْرَاً ، فَجَلَسَ ثُمَّ أَبرَزَ كِنَانَتَهُ
وَأَخَذَ قَوْسَهُ ، وَقَالَ :

مَا عَلَّتِي وَأَنَا حَدِيدُ نَابِلُ إِنْ لَمْ أَقَاتِلْكُمْ فَأَيُّ هَابِلُ
أَكُلُ يَوْمَ أَنَا عَنْكُمْ نَائِلُ لَا أَطْعَمُ الْقَوْمَ وَلَا أَقَاتِلُ
الْمَوْتَ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلُ

ثُمَّ جَعَلَ يَرْمِيهِمْ حَتَّى رَدَّهُمْ وَمَنَعَ الْحَيَ ، فَصَارَ بَعْدَ ذَلِكَ سَمَحًا مَعْرُوفًا .
وَهَذَا كَمَا قِيلَ : مَكْرَهُ أَخَاكَ لَا يَبْطُلُ . هَكَذَا جَاءَ أَخَاكَ مَقْصُورَ مَبْنَى .

وَقَالَ آخَرُ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْحَرْبِ :

أَبَوْا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَا فِي نَحْوَرِهِمْ وَلَمْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلَمًا
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعَزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا
وَقَالَ آخَرُ يَرِثِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ نَاشِرَةَ ، وَكَانَ غَلَبَ عَلَى سَجِسْتَانَ أَيَّامَ ابْنِ
الزَّيْبِرِ وَتَغَيَّرَ الَّذِينَ أَسْلَمُوهُ ، وَقَتْلَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ .

أَلَا لَأَفْتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةَ الْفَتَى وَلَا خَيْرَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى وَأَدْبَرَا
لَحَى اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَقَدَّرُوا عَنَا جِيحَ أَعْطَتْهَا يَمِينُكَ ضَمَّرَا
أَمَّا كَانَ فِيهِمْ فَارِسٌ ذُو حَفِيزَةٍ يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَعْذَرَا
يَكُرُّ كَمَا كَرَّ السَّكَلَبِيُّ صَهْرَهُ وَمَا كَرُّ إِلَّا ضَيْقَةٌ أَنْ يُعِيرَا

الكلابي عثمان بن عبد الله . أحد بني عبيد . قتل معه . وقال آخر :

يا ضمير أخبرني ولست بمخبري وأخوك نافعك الذي لا يكذبُ
هل في القضية ان إذا استغنيتم وأمسكم فأنا البعيد الأجنبُ
وإذا الشدائد بالشدائد مرة أشجتكم فأنا المحب الأقربُ
عجباً لتلك قضية . وإقامتي يوماً على تلك القضية أعجبُ
أمالكم طيب البلاد ورحبها ولي الثأد ورعيهن المجسذبُ
وإذا تكون كريهة أدعى لها وإذا يحاس الحيس تدعى جندبُ
هذا وجدكم المغار بعينه لا أم كان ذاك ولا أبُ

* كان سبب يوم ذى قار أن النعمان بن المنذر حين هرب من كسرى أودع سلاحه هاني بن قبيصة ، فأرسل إليه كسرى يطلبه منه ، فأبى أن يدفعه إليه ، فوجه إليه قائد من العجم ، ففرت منهم بكر ، وكان الذي حمل قتالهم عجل وشييان وقوم من بني تيم اللات بن ثعلبة . ورئيس القوم أبو معدان حنظلة بن يسار العجلي ، وكانت بكر قد رحلت النساء في الهوادج وقالت إن ظفرنا رددناهن ، وإن لم نظفر كن قد نجين وأمر حنظلة أن تقطع الوضين ، فقطعت فسمى مقطوع الوضين ، ثم قال : قاتلوا عن نسائكم ، فإنه أحمى لكم ، فقتلت . العجم . وظفرت بهم بكر ، وتبعتهن بقية يومهم وليتهن وقتل القاتلان ، واقتسمت بكر الغنائم ، وقسموا اللطائم بين نسائهم . وهذا يوم ذى قار ، وهو أكبر أيام العرب . وكان يقال له يوم العرب الأكبر . وقال النبي عليه السلام لما بلغه ذلك : هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم ، فلما هزمت العجم ، وبلغ ذلك كسرى ، واتصل به أن قيس بن مسعود عامله على الأبله لما حضر القتال سار من الأبله سرّاً حتى أتى بكر بن وائل ليلاً فأشار عليهم برأيه ، وأمرهم بأمره ، ثم رجع فبعث كسرى إلى قيس أن اثنى فتجهز ليأتيه ، فنهز رجال من بكر أن يأتيه ، وقالوا إنما بعث إليك لما بلغه عنك . فقال : كلا إنه لم يبلغه ، فأتاه ، فحبسه في قصر له بالأنبار كان

يجلس فيه الناس ، وفيه حبس النعمان حتى هلك ، فقال الأعشى من بنى قيس
بن ثعلبه يلوم قيس بن مسعود ويضعف رأيه فيما فعل : (١)

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤ ترجو أسي بك وائل
أطورين في عام عزاة ورحلة ألا ليت قيساً غرقتهُ القوابل
وليتك حال البحر دونك كله وكنت لقي تجرى عليك السوائل
كأنك لم تشهد قرابين جمّة تعيث ضياع فيهم وعواسل
تركهم صرعى على كل منهل وأقبلت تبغى الصلح . أمك هابل
لقد كان في شيبان لو كنت عالماً قباب وصاهلة بها وقنابل
رحلت ولم تنظر وأنت عميدهم فلا يبلغني عنك ما أنت فاعل
وعريت من مالٍ وحى جمعته كما عريت مما تمر المغازل
شفا النفس قتلى لم تؤسد خدودها وساداً ولم تعضض عليها الأنامل

وفي بعض كتب الهند : جانب الموتور ، وكن أحذر ما تكون منه ،
أوثق ما تكون منك ، فان سلامة الأعداء بوحشة بعضهم من بعض ، ومع
الأنس والثقة حضور آجالهم ، وللحقود من القلوب أمانى لا يؤمن عليها الألسنة
وقالوا : إذا أوحشت الحر فلا ترتبطه .

ومثله حديث الحارث بن ظالم إذ قتل النعمان أو ابن الأسود أخاه فردته
بنو مرة ، وأعطى الأمان للحارث بن ظالم ، وكان قتل الخمس التغلبي ،
فقال النعمان يوما وعنده ابن ظالم : من كان له عند هذا ثار ، وأشار إلى
الحارث ، فليدرك ثاره . فقام ابن الخمس إلى الحارث ، فقال له الحارث :
اتقتلني يابن شر الأظماء فقال له : نعم يابن شر الأسماء فقتله .

(١) ديوان الأعشى رقم ٢٦ .

وعرض معاوية فرساً ، فقال لعبدالرحمن بن حسان : كيف تراه ؟ .
فقال : أراه أجش هزيماً . يعيره بقول النجاشي :

ونجى ابن حربٍ سابحٌ ذو عُلَّالَةٍ أجشٌ هزيمٌ ، والرماحُ دوانٍ
إذا قلتُ أطرافَ الرماحِ تناله مرثتهُ به الساقانِ والقدمانِ
فلما بلغ معاوية هذا الشعر رفع تندوثة ، وقال : لقد علم الناس أن الحبل
الأعلى لا يبلى .

قال أبو رياش البصرى : تزوج البهلول بن كعب العنبرى امرأة من بنى
بهذلة ، فرأته يوماً يطحن ، فضربت صدرها ، فقالت : أهذا زوجى ؟
فبلغه ذلك ، فقال :

تقول ودقّت صدرَها يمينها أبعلى هذا بالرحى المتقاسعُ
فقلتُ لها لا تعجلي وتبيّنى فعلى إذا التفت على الفوارسُ
ألستُ أَرُدُّ القِرْنَ يركبُ روعه وفيه سنانٌ ذو عرّانينِ يابسُ
واحتملُ الرّدْفَ الثقيلَ وأمترى خلوفَ المنايا حين فسر المغامسُ
واعتذر للحين أيمن بن خريم الأسدى فقال :

إنَّ الفتنةَ بسطًا بيّنًا ويسد المائل منها تعتدل
فإذا كان عطائُ فـائتـهم وإذا كان قتالُ فـاعتـزل
إنما يسعُرُها جهـالُها حطبُ النَّـارِ فدعها تشتعل
وقال البحتري للفتح بن خاقان ، ولامه الفتح في تخلفه عن الحضور معه
فقال : (١)

(١) ديوان البحتري ص ١٧١ مع اختلاف في ترتيب البيتين ، ورواية
البيت الثانى :

وقعدت عنك ولو بمهجة آخسر غيرى أقوم إليهم لم أقعد

ما كَانَ قلبك في سوادِ جوانحي فَأَكونَ ثمَّ ، ولا لسانِي في يدي
وقعدت عنك ولو بمهجة فارسٍ غيرِي رحلتُ إليهم لم أقعدِ
وقال حسان بن ثابت لابن الزبيري لما هرب من رسول الله صلى الله عليه
وسلم إلى نجران :

لا تعد من رجلاً أحلك بعضه بحرار في عيش أجز لئيم
فلما بلغه البيت لم يلبث أن أتى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنشدته :
يا رسول المليك إنَّ لسانِي راتقٌ ما فتقت إذ أنا بورُ
إذ أجارى الشيطان في سننِ الغيِّ ، وممن مسالَ ميلةً مبتورُ
أمن اللحم والعظام بما قلت فنفسى الفسداً وأنت النذير
فعنى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصفح عما كان منه .
وقال آخر :

ضربناكُم حتى إذا قام مشكُم ضربنا العدا عنكم ببيضِ صوارم
فحلُّوا بأكنافٍ واكنافٍ معشري إلى حربِكُم في المأزق المتلاحم
وقد كان أوصاني أبي أن أضيفكم إلى وأنهي عنكم كلَّ ظالم
وقال أبو حنشل الفزاري يذكر فرارة عن حذيفة بن بدر يوم الهبابة : (١)
ذكرتُ لموق في حمائل بن بدر وصاحبه الإله لـــــــدى الخطوبِ
فقلتُ لمن لا غدرٌ لدينـــــــا يكونُ من المحبِّ إلى الجيبِ
فلو صدق الهوى أو كنت حراً لمت مع النداء يوم التليبِ
وقد جاهدتُ حتى لاجهادٍ وماتت حيلةُ الرجل الأريبِ

(١) قتل حذيفة بن بدر الفزاري في يوم الهبابة أحد أيام داحس

رُدِّينِي حَاضِرٌ لَاسْتَرِ عَنْهُ لِمَبْصَرِهِ وَعِذْرِي بِالْمَغِيبِ
فَلَا عَذْرٌ يَرُدُّ عَلَيَّ نَفْعاً وَكَرَّ الْعَذْرُ مِنْ فَعْلِ الْمَرْيَبِ
وَكَمْ مِنْ مَوْقِفٍ حَسَنِ أُحِيلَتْ مُحَاسِنُهُ فَعَدَّ مِنَ الذُّنُوبِ
وَكَانَ حَكَمُ بْنُ الطَّفِيلِ أَخُو عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ وَأَصْحَابُهُ خَنَقُوا أَنْفُسَهُمْ فِي
بَعْضِ الْأَيَّامِ ، فَعَبَّرُوا بِذَلِكَ تَعْيِيراً شَدِيداً . فَقَالَ خِرَاشَةُ بْنُ عَمْرِو لِعَامِرِ بْنِ
الطَّفِيلِ :

أَقَدْتَهُمُ الْمَوْتَ ثُمَّ خَنَقْتَهُمْ فَلَا وَأَلَتْ نَفْسٌ عَلَيْهَا تَحَاضِرُ
فَهَلْ تَبْلُغُنِي عَامِراً إِنْ لَقِيتُ أَسْلَيْتَ عَنْ أَسْمَاءٍ أَمْ أَنْتَ ذَاكِرُ
وإِنكُمْ إِذْ تَخَنَّقُونَ نَفُوسَكُمْ لَكُمْ تَحْتَ أَظْلَالِ الْغَضَا لِحَرَائِرِ
وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ فِي ذَلِكَ : (١)

وَنَحْنُ صَبِيحْنَا عَامِراً فِي بِلَادِهِمْ عُلاَلَةٌ أَرْمَاحَ وَحِزْباً مُذَكِّراً
بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْنَسِدِ وَلَدْنِ مِنْ الْخَطِيءِ أَزْرَقَ أَسْمَراً
عَجِبْتَ لَهُمْ إِذْ يَخَنَقُونَ نَفُوسَهُمْ وَمَقْتُلُهُمْ عِنْدَ الْوَعْيِ كَانَ أَغْذِراً
يَشْكُ الْعَلِيمُ مِنْهُمْ عِتْدَ حَبْلِهِ أَلَا إِنَّمَا يَأْتِي الَّذِي كَانَ أَحْدَرَا
أَرَادَ أَنْ يُؤَكِّدَ الْفِعْلَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ ، ثُمَّ حَذَفَهَا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

وَقَالَ وَعِلَّةُ الْجُرْمِ يَرُدُّ عَلَى رَجُلٍ عَيْرُهُ بِسُوءِ الْمَأْكَلِ : (٢)

لَهَانَ الْعَامَ مَا عَيَّرْتُمُونَنِي شَوَاءُ النَّاهِضَاتِ مَسَّحِ الْخَبِيسِ
فَمَا لَحْمُ الْغَرَابِ لَنَا بِزَادٍ وَلَا سِرْطَانُ أَنْهَارِ الْبَرِيصِ

(١) ديوان عروة بن الورد ص ٤٠ طبع صادر ببيروت وروايته : (صبيحنا عامراً
إِذَا تَمَرَسَتْ) .

(٢) معاني الشعر لابن قتيبة ١ - ٢٦٧

وقال المتنبي يعتذر عن فعل الجبان والشجاع : (١)

أرى كلنا ينبغي الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهماً بها صباً
فحب الجبان النفس أوردته التقى وحب الشجاع النفس أوردته الحرباً
ويختلف الرزقان والفعل واحد إلى أن يرى إحسان هذا له ذنباً (٢)
وقال غيره :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجِدْ لنفسي حياةً مثل أن أتقدمَا
وقال شريح بن الأخص للقيط بن زرار (٣) يعيره بترك أخيه
معبداً أسيراً في أيدي بني عامر :

لقيط وأنت امرؤٌ ماجِدٌ ولكن حلمك لا يهتدى
ألمّا أمنت وساغ الشرابُ واصل بينك في هَمْدِ
رفعت برجليك فوق الفرا شِ تهدي القصائد في معبدِ
واسلمته عند جدّ القَتَا لِ وتبخل بالمال أن تفتدي

وقال عوف بن الجزع التيمي : (٥)

هلاً كررت على ابن أمك معبدٍ والعامري يقوده بصفا
وذكرت من لبن المخلق شربةً والخيّل تعدو بالكُماة بداد
ولم تكن أمها واحدة ، ولكن لها أمهات تجمعها فوق ذلك ، والمخلق إبل
موسومة على وجهها كالحلق .

وقال الفرزدق لسليمان بن عبد الملك ، ويعير بني عبس بنو سيف ورقاء
بن زهير عن رأس خالد بن جعفر ، وكان سليمان لما حج مر بالمدينة منصرفاً

(١) ديوان المتنبي - للبرقوقي ١ - ١٩٠

(٢) رواية الديوان (.. إحسان هذا لذا ذنبا)

(٣) شريح بن الأخص بن جعفر بن كلاب ، العامري .

(٤) لقيط بن زرار بن حدس سيد بن تميم قادهم يوم جبلة ضد بني عامر وقتل فيه .

(٥) معاني الشعر ١ - ١٠٤ ورواية البيت الثاني :

(والخيّل تعدو بالصعيد بداد)

فأتى بأسرى من الروم وعنده عبدالله بن حسن بن حسن فقال له سليمان : قم
فاضرب عنق البطريق ، فضربه فأبان عنقه وذراعه وعمل في الجامعة ، فقال
له : أجلس ، فو الله ما ضربته بسيفك ولكن بحسبك ، ورفع الأسرى إلى
الوجوه ليقتلوهم ، ورفع إلى الفرزدق أسيراً فدرس إليه العبيسون سيفاً كليلاً
فضرب به فنيا ، فضحك سليمان والناس معه فقال الفرزدق : (١)

إِنْ يَكُ سَيْفٌ خَانَ أَوْ قَدَرٌ آبَى لتأخير نفسٍ حينها غير شاهدٍ
فسيف بنى عبيسٍ وقد ضربوا به نبا بيدى ورقاء عن رأس خالدٍ
كذاك سيوف الهند تنبؤ ظلماتها ويقطعن أحيانا مناط القلائدِ
ولو شئتَ قطعُ السيف ما بين أنفه إلى علق دون الشراسيف جامدٍ

وقال أيضاً : (٢)

تعجبَ الناسُ أن أضحكْتَ خيرهم خليفة الله يستسقى به المطرُ
فما نبا السيفُ من جبن ولا دهشٍ عن الأسير ولكن أخر القدرُ (٣)
ولن يُقدِّمَ نفساً قبلَ ميَّتِهَا جمعُ اليدين ولا الصمصامةُ الذكرُ (٤)

وقال أيضاً : (٥)

فَلَا نَقْتُلِ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفَكُّهُمْ إذا أثقل الأعناق حملُ المغارمِ

(١) ديوان الفرزدق ص ١٨٦

(٢) ديوان الفرزدق ١ - ٣٦١

(٣) روايته (فما نبا السيف ... عن الأسير)

(٤) روايته : ما يعجل السيف نفسا قبل ميّتها (

(٥) ديوان الفرزدق ص ٨٥٨

ثم قال : الويل لي من ابن المراغة لوبلغته هذه . فلما بلغت جريراً قال : (١)

بسيّف أبي رَغْوَانِ سيفٍ مُجَاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأُرْعِشَتْ يَدَاكَ وَقَالُوا مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ
وكان الحسين بن يزيد بن شداد الحارثي غزا يوم فيف الريح بمن تبعه
من قبائل مذحج بني عامر بن صعصعة ، وهم منتجعون بفيف الريح ، ومع
مذحج النساء والذراري ، وعلى عامر كلها عامر بن الطفيل ، وكان عامر
قال لقومه : أغيروا بنا عليهم ، فإننا نرجو أن نأخذ غنائمهم ، ولا تتركوهم
يدخلون عليكم دياركم ، فبايعوه على ذلك ، فلما دنت بنو عامر من القوم صاح
رقبائهم : أتاكم الجيش ، فالتقى الفريقان وتحاربوا ثلاثة أيام ، وكان عامر
يتعاهد الناس ويقول : والله يافلان ما رأيتك فعلت شيئاً ، فيقول الرجل الذي
قد أيده : أنظر إلى سيفي وما فيه ، وإلى رمحي وسناني . وإن مشهراً أقبل
فقال : يا أبا علي - يعني عامراً - أنظر ما صنعت بالقوم ، وانظر إلى رمحي
حتى إذا أقبل عليه عامر وأمكنه وجأه بالرمح في وجنته ، وانشقت عين عامر
ففقأها ، وخلي مسهر الرمح في عينه ، فضرب فرسه ، ولحق بقومه . وإنما
دعاه إلى ما صنع بعامر ما رآه يفعل بقومه من الأفاعيل ، فقال : هذا مُبِيرٌ
قومي .

وكان مسهر من أصحاب الحسين ، وإنما هرب إلى بني عامر ليخضع
عامراً ، وكان ممن أبلى يومئذ من بني جعفر عامر بن الطفيل ، وزيد بن قيس
بن خريم بن خالد بن جعفر . وعن عمرو بن شريح بن الأحوص قال : وأسرع
القتل في الفريقين فافترقوا ، ولم يستغل بعضهم من بعض غنيمة ، وكان الصبر
والشرف فيها لبني عامر . وهو أول يوم ذكر فيه عامر بن الطفيل . وفي هذه
الوقعة يقول الفرزدق بن غالب :

(١) ديوان جرير ص ٤٦٢ من قصيدته في هجاء الفرزدق :

(ألا حي ربيع المنزل المتقادم)

فمن يُخْبِرُ هَوَازِنَ ثَمَّ يَأْخُذُ نَمِيراً مِنْ هَوَازِنَ أَوْ كَلَابَا (١)
فَقَدَرُ آبِيكَ أَمْسَكَ بِالنِّسْوَاصِ وَخَيْرَ فَوَارِسَ عَلِمُوا نَصَابَا
هَمْ ضَرْبُوا الصَّنَائِعَ وَاسْتَبَاحُوا بِمَذْحِجَ يَوْمِ ذِي طَلْحِ ضَرَابَا
وَيَوْمِ ذِي طَلْحِ هُوَ يَوْمُ فَيْفِ الرِّيحِ .:

وقال جرير يعير مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم المنقري تزويجه ابنته
خولة ليحيى ابن أبي حفصة ، وكان مولى يهودياً فأسلم على يد عثمان : (٢)

رَأَيْتُ مُقَاتِلَ الطَّلِبَاتِ حَلًّا فَرُوجَ بَنَاتِهِ كَمَرَ الْمَوَالِ
لَقَدْ أَنْكَحْتُمْ عَبْدًا لَعْبِدٍ مِنْ السَّعْدِ الْمَشْهُوهِ السَّبَالِ
فَلَا تَفْخَرْ بِعَيْشٍ إِنْ قَيْسًا حَرِيمَ فَوْقَ أَعْظَمِهِ الْبَوَالِ
وقال النّلاح بن حزن :

نُبِّيتُ خَوْلَةَ قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا لَطَالَمَا كُنْتُ مِنْكَ الْعَارَ أَنْتَظِرُ
انْكَحْتَ عَبْدِينَ تَرْجُو فَضْلَ مَا لَهَا فِي فَيْكِ مِمَّا رَجَوْتَ التُّرْبَ وَالْحَجَرُ
لِلَّهِ دُرٌّ جَيَادٍ أَنْتَ سَائِسُهَا أَرْدَيْتَهَا وَبِهَا التَّحْجِيلُ وَالْغَرُّ
قيس هو ابن عاصم بن سيار بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن
كعب بن سعد .

وخرج شيخ من باهلة على فرس أعجف إلى المبارزة بخضرة أبي موسى
الأشعري ، فقال أبو موسى هذا بال على بال . فقال الشيخ :

رَأَيْتُ الْأَشْعَرِيَّ فَقَالَ بِالٍ عَلَى بِالٍ وَلَمْ يَعْلَمْ بِلَانِي
وَمِثْلَكَ قَدْ تَرَكْتُ الرَّمِيحَ فِيهِ فَآبَ بَدَائِهِ وَشَفِيتُ دَائِي

(١) ديوان الفرزدق : ص ٦١

(٢) في ديوان جرير لا توجد هذه الأبيات .

نازع ابن هبيرة رجلاً من بني عمرو بن عامر بن لؤي فعيّره بقلة المال ،
فقال العامري : إن أهل الشام ليعلمون أني أكثرهم كرمة وعنبا وزبيبة ،
فقال ابن هبيرة : وممن عصر لغيره لشرب الخمر .

وقال عباس بن مرداس السلمى (١) يعير عتيبة أخذه أنس بن عباس (٢) ،
وبينهم ما بينهم من الميثاق :

كثر الضجّاج وما سمعتُ بغادرٍ كعتيبة بن الحارث بن شهاب
جللت حنظلة المخانة والخنا ودلستُ آخر هذه الأحقاب
وأحرّتم أنساً فما حاولتُ بأساً وجاركم بينَ النّقاب
باست التي ولدتك واست معاشِر تركوك تمرسُهم من الأحساب
المخانة الخيانة ، والحنّا الكلام القبيح ، والميثاق الذى يلد الحمقى ،
والوقت الأخق ، والعهد الذى ذكره عباس كان بين ثعلبة بن يربوع وبني
رعل ألا يؤكل مال ولا يسفك دم . فأغار عتيبة بن الحارث على طوائف من
بني كلاب يوم الجوين فاطردوا إبلهم ، وكان أنس بن العباس الأصم أخو
بني رعل من بني سليم مجاوراً في بني كلاب ، فلما عرفوهم بنو كلاب قالوا
لأنس : قد عرفنا ما بين بني رعل وبني ثعلبة فأدركم فاحبسهم علينا حتى
نلحق ، فخرج أنس في آثارهم فأدرهم ، فلما دنا منهم قال عتيبة لأخيه حنظلة
بن الحارث أكفنيه . فقال أنس : إنما أنا أخوكم وعقيدكم ، وقد مضت إبل

(١) العباس بن مرداس السلمى . شاعر فارس من بني سليم : عاش بالجاهلية
وأسلم وحسن إسلامه . وزعم بعض الرواة أن أمه الخنساء : وهو خطأ ،
والصواب أن أمه زنجية وذكر صاحب المحبر أنه حرم الخمر على نفسه في
الجاهلية وقال فيها : (لا أشرب شراباً أصبح سيد قومي وأمسى سفيهم) ؟
المحبر ٢٣٧ •

وكان من المؤلفة قلوبهم ، ثم حسن إسلامه ؟

(٢) لعله أنس بن مرداس بن أبي عامر السلمى أخو العباس بن مرداس

فما أخذتم من هؤلاء القوم ؟ فقال له : حياك الله . هلم فاعزل إبلك . فقال :
والله ما أعرفها وبنو أخي وأهل بيتي قد أمرتهم بالركوب وهم في إثري ،
وهم أعلم بها مني . فبيناهم كذاك إذ طلع فوارس بني كلاب فاستقبلهم حنظلة
في فوارس معه ، فقال لهم أنس : إنما هم بني وبنو أخي وإنما بريتهم لنلاحق
جماعة فوارس بني كلاب . فلحقوا فقتلوا الحوثر بن قيس الكلابي حنظلة بن
الحارث وحل لأم ابن سلمة من بني ثعلبة على الحوثره فأسره ، فدفعه إلى
عتيبة فقتله صبراً ، وهزم الكلابيون ، ومضى بنو ثعلبة بالإبل ، وفيها إبل
أنس بن عباس ، ثم أتبعهم أنس طمعاً في إبله ، فوافق عتيبة ، فأخذه عتيبة
أميراً ، وأتى به أصحابه ، فافتدى أنس نفسه بمائتي بعير . ففي ذلك قال عباس
بن مرداس الأبيات المتقدمة . فقال عتيبة في عتابه :

غدرتُم غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى فليس إلى توافينا سبيلُ
فلأنكم عداة بني كلابٍ تفاقدتم ! ، على لكم دليلُ
دعا عليهم بأن يفقد بفقد بعضهم بعضاً .

وقال مالك بن نويرة لما أبى عتيبة أن يدفع إليهم أنساً يقتلونه ، فن عليه
مالك بدفع ابن عبيد الحوثره إليه :

ونحن ثأرنا قبلها يا ابن أمه غداة الكلابيين والخيـلُ سُهـدُ
فجسنا به فسراً إليك تقوده وأنت ضعيف الصوت قلبك يُرْعَدُ
فنادى الذليل لانازع رأسه وقلنا لك اقفلته وقد كدت تبدلُ

وقال أبو يعقوب اسحاق بن حسان الحريري يعاتب عثمان بن خريم مولاة : (١)

لعمري أبـيك يائـي إنـي لذو أنفٍ آبٍ لما لم أعودُ
ولـي ليمـديني التـكرم والحـجا على ظلم ذى القربى إذا لم أسودُ

(١) هذا الشعر غير موجود بديواته المنشور جمع على جواد الطاهر - طبع
بيروت سنة ١٩٧١

وما أنا بالبأكي عليه صباية
ولاني لذو صفحٍ عن الجهل بالتي
أبا لجدٍ ترميني فإنك هازل
وكنْتُ إذا ما غبتُ عما شهدته
أزاحمُ عنكَ القومَ خُزراً عُيونهم
وأجعلُ عرضي دون عرضك جنةً
فما زال بي حُبِّيك حتى مللتني
أرائي إذا أصلحتُ أفسدتُ صالحِي
فدونك فاستبدل خليلاً فإني
دإن ألكُ محسوداً فليستُ بحاسدٍ

إذا ما نأى عني ولا المتلدد
تزين الفتى من فضل حلم وسودد
وتحلف لي بالله أن لم تعمِد
يسرُّك في الجلي مقامي ومشهدي
وأدفعُ جهدي باللسان وباليَد
كذي شطبٍ في النائباتِ مهني
وساءك مني فريتي وتوددي
وإن يكن الفسادُ همك يُفسدِ
بمثل الذي أوصيكَ لأبدٍ مقتدي
وأى كريم عاشَ غيرَ محسدٍ

باب

مما قالوه فى التحذير والتخويف من شر عاقبة الظلم وجنایات الحرب

قال النابغة : (١)

كليبٌ لعمري كان أكبر ناصراً وأيسر جُرماً منك ضُرَّجَ بالدم
رمى ضِرْعَ نابٍ فاستمر بطعنة كحاشية البرد اليافى المسهم
وقال لجساس أغثنى بشربسة تمنُّ بها فضلاً على وتعم
فقال : تجاوزت الأخص ومساءه وبطنى شبيب وهو ذو مترسم
يقولها لعقال بن خويلد من عقيل بن كعب ، وكان أجار بنى وائل بن
معن بن أعصر ، وكانوا قتلوا رجلاً من بنى جعدة فحذر النابغة عقالا أن
يصيبه فى ظلمه إياهم ما أصاب كليب وائل فى تعديه عليهم ، وأن يقع بينهم
ما وقع بين عبس وذبيان فى حرب داحس . فقال فى ذلك : (٢)

فأبلغ عقالا أن غاية داحسٍ بكفئك فاستأخر لها أو تقدّم
فقال عقال : لا بل أتقدم يا أبا نبيى . فقال النابغة : (٣)

تخير علينا وائسلاً فى دمائنا كأنك مما نال أشياعنا عمي

(١) ديوان النابغة

(٢) ديوانه

(٣) ديوانه

فقال : لا بل على عمدا يا أبا ليلى . فقال النابغة :

فما يشعر الريحُ الأصمُّ كعوبه بنزوةٍ رهط الأبلج المتظلم
فقال عقاب : لكن حاميها يا أبا ليلى يعلم .

وقال عمرو بن الأهتم : (١)

فإنَّ كلينا كان يظلم قومه فأدركه مثل الذى تريان

فقال تجاوزت الأخص وماءه وبطن شبيب وهو غير دقان

وقال عباس بن مرداس السلمى :

فلما حشاه الريح كف ابن عمه تذكر غب الظلم أى أوان

وقال لجساسٍ أغنى بشربة وإلا فخبّر من لقيت مسكنا
وقال آخر :

أكليبُ مالك كل يوم ظالما والظلم أنكد وجهه ملعونُ

قد كان قومك يحسبونك سياداً وإخال أنك سيدٌ مغبونُ

فإذا رجعت إلى نسائك فادهن إنَّ المسالم رأسه مدهونُ

وافعل بقومك ما أراد ابوائى يوم الغدير سميك المطعونُ

وأنخال أنك سوف تلقى مثلها فى صفحتيك سناني المسنونُ

إن الفرية قد تبين أمرها إن كان ينفع عندك التبيينُ

وقال رجل من الخوارج معاوية :

أتيت مائى كليب فى عشيرته لو كان فى القوم خرقٌ مثل جساس

الطاعن الطعنة النجلاء عائدها كطرة البرد يعنى فرعها الآسى

(١) عمرو بن الأهتم بن سنان المنقرى التميمى . من سادات تميم وخطبائهم

وشعرائهم ، وقد مع الزبرقان بن بدر إلى النبی صلى الله عليه وسلم . وقالوا :

كأن شعره فى مجالس الملوك حلال منشرة . البيان والتبيين . طبع السندوبى ١-٥٣

يُقَالُ عَنِ الْعَرَقِ إِذَا سَالَ بِالْدَمِ ، وَالْفَرْعُ الدَّلْوُ . وَعَنَى بِهَا الدَّمُ الَّذِي
يَسِيلُ .

وقال النابغة الجعدي : (١)

أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا تَرَزُّوا الْحَرْبُ أَهْلَهَا وَعِنْدَ ذَوِي الْأَحْلَامِ فِيهَا التَّجَارِبُ
لَهَا السَّادَةُ الْأَشْرَافُ تَأْتِي عَلَيْهِمْ فَتَهْلِكُهُمُ وَالسَّابِحَاتُ النُّجَائِبُ
وَيَسْتَلِيبُ الدُّهْمَ الَّتِي كَانَ رَبُّهَا ضَنِينًا بِهَا وَالْحَرْبُ فِيهَا الْحَرَائِبُ

وقال الحارث بن وعاة الجرمي : (٢)

لَا تَأْمَنْ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَبَدَأَتْهُمْ بِالشُّمِّ وَالرَّغْمِ
إِنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا لَغْسِيرَهُمْ وَالْقَوْلُ يَحْقِرُهُ وَقَدْ يُنْمِي
قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِيمَ أَخْسَى وَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي
فَلَيْسَ عَفْوٌ لَأَعْفُونَ جَسَلًا وَلَيْسَ سَطْوٌ لَأَوْهَنُ عَظْمِي
وقال آخر :

يُضْرَحُ أَنْ يَغْلِبَنِي ظَالِمًا وَالظَّالِمُ الْمَغْلُوبُ لَوْ تَعَلَّمَ

وقال الطائي : (٣)

أَذَا فَرَشُوهُ النِّصْفَ مَاتَتْ شِدَاتُهُ وَإِنْ رَتَعُوا فِي ظُلْمِهِ كَانَ أَظْلَمًا

(١) ديوان النابغة الجعدي ١٨٣ الأبيات ٨ ، ٩ ، ١٠ من منشورات المكتب

الإسلامي بدمشق سنة ١٩٦٤ م

(٢) الحارث بن وعاة الجرمي — من فرسان قضاة وأنجاده وأعلامها وفحول
شعرائها وهو من شعراء المفضليات .

(٣) ديوان أبي تمام ص ٢٩٥ : والنصف : الانصاف . والشدة : بغية القوة

وقال قيس بن زهير : (١)

تعلَّم أن خير الناس ميتٌ
ولولا ظلمه سألْتُ أبكى
ولكن الفتى حملَ بنى بدرٍ
أظنَّ الحلمَ دلَّ على قومي
ومارستُ الرجالَ ومارسوني
فلا تُخَيِّ المظالمُ أن تراه
وقال الربيع بن زياد : (٢)

حرقَ قيسٌ على البلاد
جنيَّةً حُرِّبَ جناها فما
عشية يردف آل الربا
ونحن فوارسٌ يوم الحر
عطفنا وراءك أفراسنا
إذا دُعرت من بياض السيو
حتى إذا استعرت أجندما
تُفَرِّج عنه وما أسلما
ب يُعَجِّل بالركض أن يلحما (٣)
ير يسلم السقيان الفما
وفد مالَ سرجك فاستقدما
ف قلنا لها أقدمي مقدما

(١) قيس بن زهير بن جذيمة العباسي صاحب فرسي داحس والغبراء اللتين راهن بهما مع حذيفة بن بدر الفزاري على فرسيه الخطار والحنفاء ، وبسبب هذا

الرهان قامت الحرب بين عبس وذبيان

(٢) الربيع بن زياد من سادة عبس وشعرائها وأورد ابن قتيبة البيت الأولى في معاني الشعر ١- ٧٢ وروايته

وحرق قيس على البلا
الحجاسة لأبي تمام ١- ١٨٦

(٣) روايته الحجاسة « غداة مررت بآل الرباب »

إنما قال الربيع هذه الأبيات حين ارتحلت بنو عبس عن بنى عامر
فساروا يريدون بنى ثعلبة ، فأرسلوا إليهم أن أرسلوا إلينا وفداً ، فأوفدت إليهم
بنو ثعلبة ، فلما أتى الوفد بنى عبس قال لهم قيس : انتسبوا نعرفكم ، ونسبهم
حتى مر بابن الخمس ، فقال : أنا ابن الخمس . فقال له قيس : إن أمانا
أمنتنا فيه لزمان سوء . قال : وما أخاف منك ؟ . لأنك والله أذل من قراد تحت
ميسم بعيرى ، فقتله قيس بالحارث بن ظالم ، لأن الحارث كان قتل الخمس
فلما دخل الحارث على النعمان قال النعمان : من كان له عند هذا ثار فليقتله فقام
إليه ابن الخمس فقتله . وقال له الحارث : أتقتلنى يا ابن شر الأظماء قال نعم :
يا ابن شر الأسماء .

فقيل قيس بن الخمس بالحارث بن ظالم . فلما رأى ذلك قيس قال : يا بنى
ارجعوا إلى قومكم فهم خير الناس كلهم ، فأما أنا فوالله لا أجاور بيتاً غطفانيا
أبدأ ولحق بعمان ، فهلك بها ، ورجع الربيع وبنو عبس . فلذلك قال الربيع
الأبيات المتقدمة .

وقيل لقيس بعد أن صار بعمان أى النساء أكرم ؟ . قال : بنات العم .
قيل : وأى الخيل رأيت أصبر ؟ . قال : الكيت . قيل : فأى العبيد رأيت
أوفى ؟ قال : المولدون ، وذلك أن المولدين صبر فى فصاحتهم وحلفهم ، ولم
يعرف غيرهم فنفسه لا تنازع فى سواهم .

ولما انصرف الربيع بن زياد ، وكان يسمى الكامل أتى بنى ذبيان وكان
معه ناس من بنى عبس ، فأتى الحارث بن عوف بن أبى حارثة المرسى ،
فوقفوا عليه فقالوا : هل أحسست لنا الحارث بن عوف وهو يعالج نجيا .
فقال : هو فى أهله وليس ببابه ، فطلبوه ، فرجعوا ، وقد لبس ثيابه ،
فقالوا ما رأينا كاليوم قط وتركونا إليه ، فقال ومن أتم ؟ . قالوا : بنو
عبس ، ركبنا الموت . قال : بل أنتم ركبنا السلم والحياة . مرحباً بكم لا
تنزلوا حتى تأتوا حصن بن حذيفة . فقالوا : أنأتى غلاماً حديث السن ، وقد

قتلنا أباه ، وأعمامه لم تره قط ؟ . قال الحارث : نعم . إنه حلیم . وإنه لا يصلح حتى يرضى ، فأثوه عند طعامه ، فلما رأهم ولم يكن رأيهم حصن قال : هؤلاء بنو عبس ، فلما أثوه حيوه . قال : من أنتم ؟ . قالوا : ركبنا الموت فحياهم وقال : بل ركبنا السلم والحياة . إن تكونوا اجتجتم إلى قومكم فقد احتاج قومكم إليكم . هل أتيتم سيدنا الحارث بن عوف . قالوا : لم نأته . وكنتموا إتيانه . قال : فأثوه . قالوا : ما نحن ببارحيك حتى تنطلق معنا . فمخرج يضرب أورك أباعرهم قبله حتى أثوه فحلف عليه حصن : هل أتوك قبلي ؟ قال : نعم ، قال : فقم في عشيرتك ، فاني معيئك بما أحببت . قال الحارث : أفأدعو معي خارجة بن سنان ؟ . قال : نعم . فلما اجتمعوا قالا ل الحصن تخيرنا من خصلتين من الغدر بهم ، والخذلان لهم . قال : نعم . فقاموا بينهم قياما بديعة القتلى وأخرجوا لبني ثعلبة بن سعد ألف ناقة . وزعموا أنه لما اصطاح الناس . وكان حصين بن ضمضم المري قد حلف ألا يصيب رأسه غسل حتى يقتل بأخيه هرم بن ضمضم فأقبل رجل من بني عبس يقال له ربيعة بن وهب ، وأمه من بني فزارة يريد أخواله فلقية حصين بن ضمضم فقتله بأخيه هرم الذي قتله العباسيون ، فلما بلغ بني فزارة قتل حصين ربيعة بن وهب غضبوا وغضب حصن لقتل ابن أخهم ، وفيما كان من عقد حصن لبني عبس ، فأرسل إليهم الحارث ابنه فقال : أألبن أحب إليكم أم أنفسكم ؟ . يعني ابنه ، فقالوا : بل اللبن أحب إلينا . فأرسل إليهم مائة من الإبل دية ربيعة بن وهب ، فقبأوا الدية والصالح .

قال ابن الأعرابي : لما كان من أمر الهبأة ما كان جاور قيس بن زهير النمر بن قاسط . فلما جاورهم قال لهم : أطلبوا لي امرأة قد أدبها الغنى وأدبها الفقر فعزموا أن يزوجه طيبة بنت الكيس النمرى . فقال لهم : إني لا أتزوج إليكم حتى أخبركم بخلال في . إني فخور وإني غيور ، وإني أنف ، وإني لا أفخر حتى أبتلى ، ولا أغدر حتى أرى ، ولا آنف حتى أظلم .

فرضوا خلالة فزوجوه ، وأقام فيهم ، فلما أراد الرحيل عنهم قال لهم : إني أمركم بخلال ، وأنهاكم عن خلل . عليكم بالأناة ، فان بها تدرك الفرصة

وتسويد من لاتعانون بتسويده . وإجارة الجار على الدهر وتنفيس البيوت عن منازل الأياحى . وأنهاكم عن خلط الضيف بالعيال ، ولاتنفقوا فى الفضول ، فتعجزوا عن الحقوق . وعليكم باعطاء من تريدون إعطاءه قبل المسألة ، وصنع من تريدون صنعه قبل الالحاح . وأنهاكم عن ائرهان فان به ثكلت مالكا أنخى ، وعن البغى ، فانه صرع زهيرا أبى ، وعن السرف فى الدماء فان قتلى يوم الهباءة أورثتنى العار ، ألا وإنى أصبحت ظلما مظلوما . ظلمنى بنو بدر بقتلهم مالكا أنخى ، وظلمتهم بقتلى من لاذنب له .

وقال آخر :

ومولّى دعاهُ البغى والبغى كاسميه	وللحين أسباب تصدّ عن الحزم
أتانى يشبُّ الحربَ بينى وبينه	فقللتُ له لا بلّ هلمّ إلى السّلم
إياك والحربَ التى لا أديهما	صحيحٌ ولا تُعدى الصحاح على السّقم
ولكنها تسرى إذا نسامَ أهلها	فتأتى على ما ليس يخطر فى الوهم
ولا بدّ من فتلى لعلك فيهم	ولا فجرحٌ لا يحن على العظم
فلما رمى شخص رميت سواده	ولا بدّ أن يرمى سواد الذى يرمى
ولما أبى ألقيت فضل ردائه	إليه فلم يرجع بحزم ولا عزم
فكان صريع الخيل أول وهلة	فيالك من مختار جهل على علم

كتب بها أبو جعفر المنصور إلى عبد الله بن حسن .

وقال قراد بن عباد :

إذا المرء لم يغضب له حين يغضب	فوارسٌ إن قيل اركبوا الموت يركبوا
ولم يجبه بالنصر قوم أعزة	مقاحيم فى الأمر الذى يتهيب
تهضمه أولى العدو ولم يسزل	وإن كان غضباً بالظلامة يضرب

فآخِ لِحَالِ السَّلامِ مِنْ شُتِّ وَأَعْلَمَنْ
وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ
فَلَا تَخْذُلُ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا
وَقَالَ آخِرُ :

فَإِنْ قَلَّمْ إِنْ ظَلَمْنَا فَلَمْ نَسْكُنْ
وَقَالَ بَشَارُ :

إِنْ كُنْتُ حَاوَلْتُ هِسْوَائِي فَمَا
فِي النَّاسِ أَبْدَالٌ ، وَلِي مَسْزُحْلٌ
لَا نَائِلٌ مِنْكَ وَلَا مَوْعِدٌ
وَقَالَتْ سَبِيْعَةُ بِنْتُ الْأَخْبِ فِي بَغْيِ كَانَ بَيْنَ بَنِي السَّبَاقِ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بِمَكَّةَ
وَبَيْنَ بَنِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ تَيْمٍ بْنِ مَرْفُتَانَا فِيهِ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا الْقَلِيلُ
تَعْظُمُ ابْنَاهَا :

أَبْنَى لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ
ابْنَى مَنْ يَظْلِمُ بِمَكَّةَ
أَحْفَظْ مَحَارِمَهَا وَلَا
اللَّهُ أَمَّنْ طَيْرَهَا
وَالْفِيلُ أَهْلُكَ حَبْشَهُ
فَاسْمَعْ إِذَا حَدَّثَتْ وَانْظُرْ
لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ
يَلْقَ أَطْرَافَ الشَّرُورِ
يَغْرُرُكَ بِاللَّهِ الْغُرُورُ
وَالسُّوحُشَ يَعْقِلُ فِي ثَبِيرِ
يَرْمُونَ فِيهَا بِالصَّخُورِ
كَيْفَ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ يَذْكُرُ كَلْبِيًّا وَهَامًّا :

أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمَجْنُونُ عَلَيَّ مَنْ
يَحُلُّ حَمِي الدَّهْنِ لَدَيْكُمْ بِهِ خَبْرُ

وقال آخر :

امسا والله إن الظلم شؤم وإن الظلم مرتعه وخيمٌ

وفي آخر الكتاب بخط مخالف لخط النسخة

وبالهامش إلى جانب هذه العبارة بخط مغربي مشابه لخط النسخة. «قلت

س هذا بكامل المبرد وإنما هو قطعة من اختيار الممتع كتاب عبدالكريم».

باب (١)

فى العفو عمن أذنب

روى أن أعرابيا كانت له أبنة عم ذات حسن وجمال ، فتزوج بها ، وكان ابن أم الحكم عاملا لمعاوية بن أبي سفيان . وبلغ ابن أم الحكم حسنها وجمالها فأرسل للأعرابي ، وقال له : يا أعرابي ! هل لك سلو عن زوجتك ورغبة فى طلاقها ؟ فقال الأعرابي : لا والله ما أسلو عنها ، ولا أفارقها إلا إذا فارقت روحى جسدى . فحبسه ابن أم الحكم ، وضيق عليه . وكان له إبل وشويها ، فأنفقهن عليها حتى نفذ ما معه ، وشق به الحال فطلقها على جهد جهيد ووصل إلى عند معاوية ، فلما مثل بين يديه ، ووقف عليه أنشد : (٢)

معاويةُ ذا الفضل والجود والبذل وذا العطف والإحسان والبرِّ والعدل
فخذلى هداك الله حقّ من الذى رمانى بسهمٍ كان أهونه قتلى
فقال معاوية : ما خبرك يا أعرابي ، وما شأنك ؟
فوصف له الأعرابي القصة وأنشد : (٣)

والحب داءٌ عسير فيه الطبيب يحارُ

(١) يرد هذا الباب فى موضع سابق بالمخطوطة ورأينا وضعه هنا للمناسبة .

(٢) فى مصارع العشاق ٢ - ١٣ .

معاوى يا ذا الحلم والفضل والعقل

وذا البر والاحسان والجود ، والبذل

وروى ستة أبيات رابعها قوله (وخذلى هداك الله .: البيت)

(٣) المصدر نفسه ويروى سبعة أبيات من بينها البيتان المذكوران .

فليس ليلى لي — ل ولا نهاري نهاري
فكتب معاوية إلى ابن أم الحكم ووبخه ، وزجره ، ونهاه عن هذه
وقال في آخر الكتاب : (١)

لقد ركبت حراماً يا ابن غاوية استغفر الله من جورِ امرئ زاني
فلما وصل الكتاب إلى ابن أم الحكم وقرأه ، فإوسعته إلا أن يسيرها إلى
معاوية وكتب الجواب : (٢)

وما ركبت حراماً حين أعجبتني فكيف سُميتُ باسم الجائر الزاني
وسوف تأتيك شمس لاخفاء بها أبهى البرية من إنسي ومن جان
فلما مثلت بين يدي معاوية فإذا هي أحسن الناس جمالا وكمالا ، فقال :
يا أعرابي ! هل تسلو عنها ؟ . فقال : إذا فرقت بين رأسي وجسدي . فقال
معاوية : أختاري الأعرابي أو ابن الحكم أو أنا ! . فقالت : الأعرابي ،
فأخذها الأعرابي وهو يقول : (٣)

المستعيز بعمره عند كربته كالمستعيز من الرمضاء بالنار
* ويروى أنه دخل عطاء بن رباح على أبي مسلم وقد كان حصلت معه
هفوة ، وعاتبه أبو مسلم ، فقال عطاء : أقول لك ، فإن كنت للذنب معتمداً
فقد شاركتك فيه ، وإن كنت مغلوباً ، فلعفو يسعك . فقال له صاحب مرو :
عظيم ديني منع قلبي من الهوى . فقال أبو مسلم : ياعجبا ! أقابلك باحسان

(٣) رواية البيت في المصدر السابق — (ركبت أمراً عظيماً لست أعرفه ١٠)

وهي سبعة أبيات هذا البيت أولها

(١) البيت الأول هنا ثاني أربعة أبيات في مصارع العشاق ٢ — ١٥ — ١٦ ،
والثاني ثالثها .

(١) في مصارع العشاق :

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمستعيز من الرمضاء بالنار

* قال أبو عمرو بن العلاء : قدم أعرابي من الطائف على زياد ، فذكر عن عامله بالطائف جوداً ، فقال له زياد : أحسبك كاذباً . فقال : لست بكاذب . فقال : والله ما أظنك تعرف الصلاة المفترضة . قال : قد عرفتها والحمد لله . قال : فكم أفترض الله عليك من ركعة ؟ . فقال :

من أربع وأربع ثم ثلاث وأربع (١) بعدهن وركتان الصبح لا يضيع

فقال زياد : أصبت . فقال له : أيها الأمير فمسألة بمسألة . قال : ذلك لك . فقال له : كم أفقره ظهرك ؟ . فعار زياد ، فقال له : أيها الأمير كنت غنياً عما أرى . فأمر كاتبه له بكتاب إلى العامل بانصافه وصلته . وتناول الأعرابي الصحيفة وأنشأ يقول :

غناء قليل عن أرامل جـسوع صحائف بيض بينهن خطوط

فأمر له زياد بتعجيل ما في الصحيفة .

* قال أبو عبيدة : كان أبو المظراب العنزي قد طلبه جعفر بن سليمان الهاشمي لجباياته ، فهرب من بين يديه إلى البادية ، وكان مع الوحش حتى أضر به البرد والجوع فكان ينشد :

ألا يا ظباء الرمل أحسن صحبتي وإخفيني إن كان يخفي مكانيا
أكلت عروق الشري معكن والتوى بحلقي شوك القر حتى ورائيسنا
وبت ضجيع الأسود الفرد بالغضا فليت سليمان بن زير يرانيسا
فقد لاقت الغزلان مني بليّة وقد لاقت الغيلان مني الدواهيّا

(١) في الأصل ثم ثلاث . (والزيادة ضرورية) لأن صلاة العشاء أربع ركعات .

* كان أبو العتاهية له في كل سنة مائة دينار وألف درهم من عند زبيدة
إذا خرجت السكة الجديدة ، وكان الرشيد يحمل منها كل سنة إلى أم جعفر
بمال كثير تفرقه ، فأبطأ ذلك عن أبي العتاهية سنة ، فأخذه القلق . قال :
فصرت إلى بابها ومعى تكة وخاتم مليح ورقعة ، فوالله إني لبيابها إذ خرجت
وصيفة ، فلوحت لها بالخاتم والتكة ، فقالت : يا عماء ، أتبيع التكة والخاتم ؟ .
فقلت : لا ولكن هما لمن أوصل هذه الرقعة إلى السيدة . قالت : هاها .
فأخذت الخاتم والتكة ، فما كان إلا أن وصلت الرقعة إلى أم جعفر ، وفي
الرقعة بيتان وهما :

خبروني أن من ضرب السكة جُددًا بيضاً ، وصفراً حسنة
سِككاً قد جُددت لم أرها مثل ما كنت أرى كل سنة
قالت أم جعفر : هذه والله رقعة أبي العتاهية ، وقد أغفلناه . ياجارية !
إدفعي إليه مائة دينار وألف درهم .

* حدث يموت بن المزرع أن امرأة من العرب كانت أمها فارسية ،
وكان بنو عمها كثيراً ما يعيرونها بأمها ، فلما كثر ذلك عليها أنشأت تقول :

من آل فارس أخوالى أساوره هم الملوك وقوى سادة العرب
وجدت تلبس الديباج ملحفة من الفريير ولم تقعد على قتب
ولم تكب على الأبراد تنسجها معاذ ربى ، ولم تشرب من العلب
فقلن لها : أوصيت قومك؟ . فقالت : هم والله أشد إيجاعا وما قصدت إلا
دفع شرهم .

وقالت هند بنت عتبة في ضد هذا :

لبيت تنفيخ الأرواح فيسه أحب إلى من قصر منيف
وظل سميرة ولحيم جدي أحب إلى من عنب قطيف

ولبس عباءةً وتَقَرَّرُ عيني أحبُّ إلى من لبس الشقوف
وكلبٌ يطردُ الطرَّاقَ عني أحبُّ إلى من قطعُ أليف
وخرقٌ من بنى عمى نجيبٌ أحبُّ إلى من علجٍ عنيف
وقال شاعر من تميم في ذم رأى تميم في سكنى البدو ، ومدح رأى كسرى
في اتخاذه الريف :

لكسرى كان أعقل من تميم عشيةً فرَّ من بلد الضباب
فأنزل أهله ببلاد ريف وجناتٍ وأنهارٍ عذاب
فصاروا في محلتهم ملوكاً وصرنا نحن أمثال السلاب
فلا رحم الإله جسداً تميم فقد أزرى بنا في كل باب
وقال بعض ثقيف :

لله درُّ ثقيفٍ أى منزلةٍ حلُّوا بها بين سهل الأرض والجبل
قوم تخير طيبَ العيش رائدهم فأصبحوا يلحقون الأرض بالحلل
ليسوا كمن كانت الترحال همته أخبث بعيشٍ على حلٍّ ومرتحل

« قال بعض الرواة : كنت حاجاً فأبصرت في بعض الطريق بمنى قبة
فيها امرأتان على غاية الجمال إذ تكلمت إحداهما بكلام أرفئت فيه ، فقالت :
سبحان الله ! يا أمة الله أما أنت حاجة ؟ ! . فقالت : أيها الرجل أنا من اللواتي
قال فيهن هذيل الأشجعي :

أماطت كساء الخز عن حرّ وجهها وأدنت على الخدين برداً مهلهلاً
من اللاتي لم يحججنَ يَبغين حِسبةً ولكن ليقتلن السبرى المغفلاً
ثم قالت : يا شيخ . النجاة ؟ ، وأحذر أن تكون منهم .

* قال الأصمعي : كتب في مجلس أبي عمرو بن العلاء فتذاكروا جريرا وحلاوة شعره ، فقال أبو عمرو : أجمعت العرب على أن أقسام الشعر تؤول إلى أربعة أركان فتنه أفتخار ، ومنه مديح ، ومنه هجاء ، ومنه نسيب .

فأما الأفتخار فسبق الناس إليه جرير في قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا (١)

وأما المديح فبرز فيه على الناس في قوله : (٢)

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

وأما الهجاء فبرز فيه على الناس في قوله : (٣)

فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبَا بَلُغْتَ وَلَا كِلَابَا

وأما النسيب فبرز فيه على الناس بقوله : (٤)

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حُورٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

* قال أبو عمرو : ظلمني الحجاج فهربت إلى صنعاء ، وكنت بها أخفى

شخصي نهاراً وأظهره ليلاً ، فاني لني غداة من الغدوات إذ سمعت رجلاً ينشد هذا البيت :

رَبِّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رَ لَه فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ

وسمعت آخر يقول : مات الحجاج . قال : والله ما أدري فرحى بموت

الحجاج كان أكثر أم بقول المنشد : له فرجة .

* وأنشد الأصمعي للسموأل بن عادية الغساني اليهودي : - وبعضهم

يرونها العبد للملك بن عبد الرحيم الحارثي : (٥)

(١) ديوان جرير ص ٦٤ من قصيدته : (أقلى اللوم عاذل والعتابا)

(٢) ديوان جرير ص ٧٧ من قصيدته : (أتصحبو بل فؤادك غير صاح)

(٣) ديوان جرير ص ٦٣ من قصيدته : (أقلى اللوم عاذل والعتابا)

(٤) ديوان جرير ص ٤٩٢ من قصيدته : (بان الخليط ولو طوعت ما بانا)

(٥) في حماسة أبي تمام القصيدة رقم ١٥

تُعَسِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وما ضَرَّ من كانت بقاياهُ مثلنا
وما ضَرنا أَنَا قَلِيلٌ وجارُنَا
لنا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَن نُنَجِّيه
رَسًا أَصْلَهُ تَحْتَ الشَّرَى وَسَمَائِهِ
ونحن أَناسٌ لَنَرى القَتْلَ سَبَّةً
يَقْصُرُ من أَعْمَارنا حُبْنًا لَهُ
وما مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ
تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسنا
صَفُونَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سَرْنَا
عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا
ونحن كَماءِ المَزَنِ ما فِي نِصالنا

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ (١)
شَبَابٌ تَسَامى لِلْعَلا وَكُهُولُ (٢)
عَزِيزٌ ، وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ
مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ
إِلَى النَّجْمِ فَرْعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ
إِذَا ما رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ (٣)
وَتَكْرَهُه آجَالُهُم فَتَطُولُ (٤)
وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كانَ قَتِيلُ (٥)
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ (٦)
إِناثُ أَطابِتِ حَمَلنا وَفَحُولُ
لَوْ قَتِ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نُزُولُ (٧)
كَهَامٌ ، وَلَافِنَا يُعَدُّ بِخَيْلُ (٨)

-
- (١) البيت الثالث في رواية أبي تمام
(٢) في الحماسة وما قل من كانت
(٣) في الحماسة « ولنا لقوم ما نرى للقتل سبة »
(٤) في الحماسة « يقرب حب الموت آجالنا لنا » في رواية المرزوقي وللتبريزي
كالأصل ١ - ١١٥
(٥) في الحماسة « وما مات منا سيد حتف أنفه » رواية المرزوقي وللتبريزي ، في
فراشه كالأصل ١ - ١١٧
(٦) في رواية أخرى تسيل على حد الظباة . المرزوقي ١ - ١١٧
(٧) وتروى بزول ، والبازل القوي من الإبل
(٨) وتروى « نصابنا » والكهام الكليل

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول (١)
وأيا منا معلومة في عدونا وأيا منا معلومة في عدونا
وأسيافنا في كل شرق ومغرب (٢) بها من قراع الدارعين فلول
معدودة أن لا تسأل نصالحنا فتغمد حتى يستباح قيسل
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
إذ مات منا سيد قام سيد قؤول لما قال الرجال فعول
وما أخذت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل (٤)

وكان السموأل شاعراً كريماً شجاعاً . وهو أحد الأوفياء المذكورين
بالوفاء وكان من خبر وفاته أنه أجاز قطين امرئ القيس بن حجر وأدراعه
وكراعه حين توجه إلى ملك الروم ، فلما مات أمرؤ القيس بأنقرة بعث
الحارث بن أبي شمر الغساني إلى السموأل فيما استودعه امرؤ القيس ، فأبى
أن يسلمه إلا لاستحققه . فبعث إليه جيشاً عليه رجل من أهل بيته يقال له الحارث .
وكان السموأل ينزل حصناً يعرف بالأبلى الفرد من أرض تيماء . وإنما قيل له
ذلك لأنه من حجارة بيض وسود . وكانت الزباء سارت إلى الأبلى هذا وإلى
مارد حصن دومة الجندل ، فامتنعا عليها ، فقالت : تمرد مارداً ، وعز الأبلى .

فلما أخبر بهم أغلق باب حصنه ، وكان له ابن إما في صيد ، وإما في
سفر ، فجاء ولم يعلم أنه أطياف بأبيه ، فأخذ الحارث وقال : إن أسلمت إلى

(١) بعد هذا البيت في الحماسة قوله .

إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول

(٢) في حماسة المرزوقي « وأيا منا مشهورة » ١ - ١٢١

(٣) في حماسة المرزوقي « في كل غرب وشرق »

(٤) في رواية الأصل هنا تأخر البيتان عن موضعهما في الحماسة

الوديعة خلّيت عن ابنك ، وإلا قتلته . فأبى أن يسلمها ، فأخذ الحارثُ ابنه
فصرعه ، ثم ناداه : أشرف سموأل فانظر ، فوالله لأقتلنه أو لتدفعن إلى
الوديعة ، فقال : إن الغدر طوق لا يبلى ، ولابنى هذا إخوة ، وأنا أرجو أن
يعقبنيه الله تعالى إن قتلته . فقتله . فقال سموأل فى ذلك :

وفيت بأدُرْع الكِنْدَى إِنِّى إِذا عاقدتُ أقواماً وفيتُ
بَنى لى عاديا حصناً منيعاً وبئرا كلما شئتُ استقيتُ
وكان سموأل يهوديا من أهل تيماء
وقال الأعشى (١) :

أرى عادياً لم يدفع الموتَ ماله وفردُ بتياء اليهودى أبلقُ
بناه سليمانُ بنُ داودَ حَقْبَةً له أزجُ عالٍ وطىٌّ موثّقُ (٢)
يوازى كُبيدات السماء ودونَه بلاطُ وداراتُ وقلسُ وخندقُ (٣)
له دَرَمِكُ فى رأسِه ومشاربُ ومِسْكُ وريحانُ وراحُ تُصَفّقُ
فذلكَ لم يُعْجزَ من الموتِ ربّه ولكنْ أتاهُ الموتُ لا يتأبّقُ

وقال سموأل : (٤)

إن حِلْمى إِذا تَغَيَّبَ عَنِّى فاعلمى أَنِّى عَظِيماً رُزيتُ

(١) القصيدة رقم ٣٣ فى ديوانه طبع محمد حسين والبيت الأول فى الأصل هو
رقم ٧ فى القصيدة وروايته :

ولا عاديا لم يمنع الموت ماله وحصن بتياء اليهودى أبلق

(٢) أزج « ضرب من البناء يبنى طولاً وطى : بئر مبنية بالطوب والحجارة

(٣) رواية الديوان « ودارات وكلس وخندق »

(٤) طبقات فحول الشعراء ١ - ١٨٠ وديوانه ١٣ والأصمعيات ٢٣ وروايتها

« كبيراً وزيت »

ضَيَّقُ الصَّدْرِ بِالْخِيَانَةِ لَا يَنْقُضُ فَقَرِي أَمَانَتِي مَسَاحِيْتُ
 كَمْ فَطِيعَ سَمْعَتِهِ فَتَصَامَمْتُ وَعَيٌّ تَرَكْتُهُ فَكُفَيْتُ
 لَيْتَ شَعْرِي وَأَشْعُرُنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مِنْشُورَةً وَدَعَيْتُ (١)
 إِلَى الْفَضْلِ أَمْ عَلَى إِذَا حَسُو سَبَيْتُ ؟ . إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقَيَّتُ (٢)
 مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي رَهْنٌ بَأَنَّ سَأَمُوتُ

حكى أبو عبيدة أن عمرو بن ثعلبة بن الحارث الكلبي مر راجعاً من غزاة ومعه أسارى فلقى أعشى بنى قيس بن ثعلبة يريد الشام يمدح آل جفنة ، فانتسب له إلى غير قومه ، فقال أنا من تجار أهل البحرين ، فأوثقه وطرحه في الأسر ، ثم سار من فوره حتى نزل على شريح بن السموأل بن عادي ، فأحسن نزله ، وأكرمه ، فسأل الأعشى : من الذي أنزله ؟ فقبل له : شريح فقال : والله لقد كنت أمتدحت السموأل ، فأرسل إلى شريح بذلك ، وسأله أن يخلصه من ضيقه ، وأعلمه أنه لا يعرف من هو . فاجتمع شرب عند الكلبي وفيهم شريح ، فعرف الأعشى ، فقال : من هذا ؟ فقال : نحشاش التقطته . فقال له : أحب أن تهبه لي . فقال : ما ترجو من هذا الأعمى الزمن ؟ . بل خذ أسيراً فداؤه مائة من الإبل . قال : بل هذا الأعمى ، فأتى أرحمه . فوهبه له ، فأدخله شريح قصره ، وذبح له شاة ، وسبأ له خمرأ ، فلما نفذت فيه الكأس ترنم بهجاء الكلبي وقال :

بنو الشهر الحرام فلست منهم ولست من الكرام بنى العبيد
 ولامن رهط خبار بن قرط ولامن رهط حارثة بن زيد

(١) رواية الطبقات « منشورة فقريت » ، أصلها وهل أشعرن فحذف أداة الاستفهام ،

أشعرن : أعلمن ، وقربوها أى صحيفته يوم البعث

(٢) مقيت : حافظ للشئ وشاهد له ، ومعناه أتى أعرف ما عملت من السوء

فبلغ عمرو بن ثعلبة هجاؤه ، وقيل له إنه الأعشى ، فأرسل إلى شريح أن رد إلى هبتي قال : لاسبيل إلى ذلك ، ولكن احتكم في المال ما شئت . قال : فانه قد هجاني . فقال : لا يأتيك منه إلا ما تحب . وأرسل شريح إلى الأعشى أن الرجل قد وهبك لي وأحسن ثم هجوته بثما صنعت . فقال الأعشى : والله لا أهجوه أبداً ، ثم أنشأ الأعشى يقول يخاطب شريح :

شريحُ لا تتركنيَّ بعد ما علقتُ	ببطنِ كفِّكَ بعدَ القيدِ أظفاري (١)
أُقد طفت ما بين بَا نقياً إلى عَدَنٍ	وطالَ في العجم تطوافي وتسياري (٢)
فكانَ أوفاهُم عهداً وآمنهم (٣)	جاراً أبوكَ بعرفٍ غيرِ إنكار
كالغيث ما استمطروه جادَ وإبله	وعند ذمِّته المستأسدُ الضَّاري
كن كالسموأل إذ طاف الهمام به	في جحفل كسواد الليل جرار
بالأبلق الفرد من تيماء منزله	حصنُ حصينٍ وجارٍ غير غدار
خيره في خطي خسفٍ فقال له :	مهما تقله فإني سامعٌ داري (٤)
فقال : تُكلِّ وغدرُ أنتَ بينهما	فاختر فما فيهما حظٌ لمختار
أُفشكُ غيرَ طويلٍ ثمَّ قال له	أقتلُ أسيرَكَ إنِّي مانعٌ جاري
وسوفَ يُعقبنيَّةٍ إن ظفرتَ به	ربُّ كريمٍ وبيضٌ ذاتُ أظفار
فاختار أذراعه أن لا يسب بها	ولم يكن عهده فيها بختار (٥)

(١) القصيدة رقم ٢٤ ديوانه ورواية البيت الأول :

« علقت حبالك اليوم بعد القد أظفاري »

(٢) في الديوان « وطال في العجم ترحالي وتياري »

(٣) في الديوان وأمنهم

(٤) الديوان « سامع حاري »

(٥) قبل هذا البيت في الديوان أربعة أبيات لم يذكرها في الأصل

وشريح الذي يقول : (١)

آت الكرامَ إذا وجَدَ تَ إلى إِيخائِهِمْ سَبِيلًا
واشْرَبَ بِكَأْسِهِمْ وَإِنْ شَرِبُوا بِهَا السَّمَّ الثَّمِيلَا
أَأَسِيدُ إِنْ مَالًا مَلَكَتَ فَسِرْ بِهِ سِيرًا جَمِيلَا
أَأَسِيدُ إِنْ الْمَالُ لَا يَبْكِي إِذَا فَقَدَ الْخَلِيلَا
إِنْ الْكَرِيمَ إِذَا تَوَّأ خِيَه وَجَدْتَ لَهُ فُضُولَا

• وقال الفرزدق في مدحه سليمان بن عبد الملك حين أجار بني المهلب : (٢)

لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْفَى وَزَادَ وَفَاؤُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ جَارُ آلِ الْمُهَلَّبِ (٣)
وَفَاءُ أَخِي تِيَاءَ إِذْ هُوَ مُشْرِفٌ يَنَادِيهِ مَغْلُو لَافَتِي غَيْرَ أَجْنَبِي (٤)
أَبُوهُ الَّذِي قَالَ اقْتُلُوهُ فَأَتْنِي سَأَمْنَعُ جَارِي أَنْ يُسَبَّ بِهِ أَبِي (٥)
فَأَدَّى إِلَى آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ بَزَّهُ وَأَدْرَاعَهُ مَعْرُوفَةً لَمْ تُغَيِّسِبِ

فأخبر بوفائه ، وإيثاره مأثور الحديث على أن أسلم ولده لقاتله ولا يسب
بغدره . ولو لم تضمن هذه الفعالة في الشعر لذهبت مع ما ذهب من سائر
المنثور ، ولذلك خاف جميل بن بدر على حذيفة بن بدر حين عرض على قيس
بن زهير ما عرض ليكف عن قتله يوم الهبأة ، وذلك بعد ما رأى شداد بن

(١) شريح بن عمران ، كما ذكره ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ١ - ٢٨٤ ، وهو
شريح بن عمران ، كما ذكره ابن سلام وهو شريح بن حصن بن السمؤال كقول
ثعلب . والآيات في طبقات ابن سلام ١ - ٢٨٤

(٢) ديوانه ص ١٧

(٣) البيت مطلع القصيدة

(٤) في الديوان « فتى غير جانب » والجانب . القصير

(٥) في الديوان : « سأمنع عرضي » .

معاوية واقفا على حفر الهبابة، وقد حال بينهم وبينه الجبل . فقال حذيفة : يا بني عبس أين العوذ والأحلام ١٩ ، فضرب جميل بن بدر بين كتفيه . وقال له : اتق ماثور الحديث بعد اليوم . أراد ما يقع في شعر بروى فيه ، فيبقى على وجه الدهر .

* وقال الفرزدق يذكر وفاء الحارث بن ظالم لجاره : (١)

ولم أرَ جَاراً لأمري يستجيرُهُ كجاري أوفى لي جواراً وأمنعاً
رَمَى بي إليه الخوفُ حتى أبَيْتُهُ وقد يمنع الحامي إذا ماتمَنَعاً
فشمراً عن ساقِيه حتى تطامنتُ أنابيبُ نفسي واستقرتْ بهامعاً (٢)
كمنع أبي ليلى عياض بن ديهثٍ عشية خاف القومُ أن يُتمزَعاً (٣)

أبو ليلى هو الحارث بن ظالم المري، وكان عياض بن ديهث التميمي مجاوراً في غطفان . فأغارت بنو مرة بن ذبيان على ماله ، فأتى أعلاق الحارث بن ظالم فعلق دلوه بها ، وناداه يا حارثاه ، يا حارثاه ، فقال الحارث : والله ما أنت لي بجار . فقال : هذه دلوى قد علقت معالقها بدلاء رعائك . قال : جوار والله . فقام في قومه حتى رد عليه جميع ماله . فقال الفرزدق : (٤)

(١) في الديوان « (يمدح أسد بن عبد الله الفسرى) ص ٥٢٦

(٢) جاء في الشرح بالديوان « الأنابيب مخارج نفسه التي نشزت للخروج . فلما أمن اطمأنت » .

(٣) في شرح الديوان أن أبا ليلى هو النعمان بن المنذر . والتمزع : شمس اللحم وجعله قطعاً . وفي الأصل عصام بن ديهث ، وديهث هذه امرأة استحارت بالحارث بن ظالم المري .

(٤) البيتان من القصيدة التي مطاها

لعمرى لقد أوفى وزاد وفاؤه على كل جار جار آل المهلب

وقام أبو ليلى إليه بسيفه
وما كان غير جاراً دلو تعلقت
وكان متى ما يسئل السيف يضرب (١)
بأعلاق حبل مُحكم العقد مكرب (٢)
وقال حبيب في ذلك : (٣)

لى حرمة لك لولا ما رعت وما
بلى لقد سلفت في جاهليتهم
أوحيت من حقها ما خلتهاتجب (٤)
فى الحق ليس كحقى نصرة عجب
إن تعلق الدلو بالدلو الغريبة أو
يُلايس الطنب المستحصد الطنب
وأنشد الأنخفش لنصيب الأشقر وذكر إبلا :

وردن بنا وابن اللبلى كأنه
فما زلت أفنى كل يوم شباته
حسام جلت عنه القيون صقيل
إلى أن أتتك العيس وهو ضميل
وأنشد لغيره :

لقد زاد الهلال إلى حباً
إذا ما لاح وهو سناً صغيراً
عيون تلتقى عند الهلال
نظرن إليه من خلل الحجال
« حدث بعضهم قال : لما كان يزيد بن المهلب بالشام مع سليمان أثاره
رجل من أهل الشام اسمه عقيل لما ولى يزيد العراق ، فقال له : أحب أن تأذن
لى فى صحبتك فقال له : إذا كنا بواسطة لحقتنا ، فانصرفت عنه ، ولم أر أنه
أذن لى ، فقبل لى : دون هذا يكفيك من يريد إذناً فلحقته بواسطة ، فأنزلى
بدار الضيافة .

(١) رواية الديوان :

فقام أبو ليلى لايه ابن ظالم وكان إذا ما بسل السيف يضرب

(٢) رواية الشطر الثانى فى الديوان « نجالية فى مستحضر الحيل مكرت »

(٣) الأبيات لحبيب بن أوس الطائى - أبى تمام - ديوانه ص ٥٠ طبع
محمد جمال

(٤) رواية الديوان . « أوجدت من حفظها »

وأجرى على ما يجرى على أضيافه . فلما كان في الليلة الرابعة أحضرني
سمره ، فتحدث القوم وتحدثت معهم ، فأعجب بي ، ثم أفاضوا في ذكر
الجواري ، فسكت ، فقال لي : مه ! ، فقلت :

أفاض القوم في ذكر الغواني وقال القوم مهيم ياعقيل
فقلت يقول أصحاب الجواري فأما الأعزبون فلن يقولوا

فضحك يزيد وقال : سنلحقكم بهم . فلما انصرفت أتبعني جارية وخصيا
وبغلة ، وفرش بيت ، وعشرة آلاف درهم ، ثم تابع ذلك لي خمسة عشر
يوماً ، فأخذت خمس عشرة جارية وخمسة عشر خصيا ، وخمس عشرة دابة ،
 وخمسة عشر بيتاً ، ومائة وخمسين ألف درهم . فقلت له : لقد بلغت فوق
الأمل ، فأذن لي باللحاق بقومي ليروا أثر نعمتك علي . فقال : اختر ؛ إن
شئت أقمت ووليناك ، وإن انصرفت وصلناك . فقلت : أبعد الذي كان صلة ؟ !
فقال : مه يا عقيل ، إنما ذلك لطف للمقيم ، ولك عندنا هبة الشاخص .
فوصلني وانصرفت .

* ذكر بعض المؤلفين أن قوماً من الروم يدعون أنهم من غسان من آل
أولاد جبلة بن الأيهم ، لمسير جبلة إلى بلاد الروم ، وقوم منهم يدعون أنهم من إباد
وأنه دخل مع هرقل لما هزمه المسلمون من الشام وسبعين ألف عربي ، ونزلوا
أنقرة . والديلم يدعون أنهم من بني ضبة ، وكان باسل بن ضبة نافر لإخوته
فضى إلى الديلم فأقام ببلادهم .

والترك يدعون أنهم من اليمن ، ويزعمون أن تبع الأكبر لما ارتحل عن
غسان أنزل بها خلقاً عظيماً من أهل اليمن ، فافترقوا في البلاد ، وصار بعضهم
إلى أن نزل آستانه . والأكراد يزعمون أنهم من قيس بن هوازن ، والأدرية
يزعمون أنهم من العرب . وكان بابك يدعى أنه من خزاعة . والخزر تدعى
أنهم من بني أمية ، وأنه لما ظهرت دولة بني العباس هرب قوم من أمية
فتزوجوا فيهم ، وولدوا لهم الأولاد ، على أنهم على دين اليهود .

والبربر كلهم يزعمون أنهم من العرب ، فأما لواته ، ومزاية (زناتة)
فيدعون أنهم من قيس . وفزان يدعون أنهم لحم ، وهوارة يدعون أنهم من
عاملة انتقلوا من الشام . وزويلة يدعون أنهم من جرهم ، وصنهاجة وكتامة
تزعم أنها من حير . ومن النساب من يثبت ذلك لهاتين القبلتين خاصة .

والحبشة تزعم أنها من عرب اليمن لمسيرهم كان إلى أرض اليمن ومقامهم
بها أربعين سنة . ونصارى الحيرة يزعمون أنهم من بلحارث بن كعب ، ومنهم
من يزعم أنهم من لحم من رهط النعمان بن المنذر . ومنهم من يزعم أنه من رهط
عدى بن زيد الشاعر ، ورهطه نصارى .

* كان محمد بن يزيد بن المهلب في حياة أبيه غير نبيه ، ثم ملك الأمر بعده
فخرج أسخى الناس وأكرمهم وأعفهم . قال له أبوه يوماً ورأى سفهه : احبسوه
فلا يخرج من الحبس حتى تظهر له توبة ، فأقام في الحبس سنة ، وكتب إلى
أبيه من الحبس :

ما قرأه لمكره يقـرأه قد رَوَاهُ الأَمِيرُ عن فُقَهَائِهِ

قَدْ جَفَانِي لَكِي أَتَقَرَّأ فَتَقَرَّيْتُ خَائِفًا لِحِفَائِهِ

والذى انطوى عليه المعاصى يعلم الله نيتي من سائس

فقال : صدقنا عن نفسه ، أخرجوه ، ومروا له بعشرة آلاف درهم
يستعين بها على شأنه .

وأنشد بعضهم :

حُظُّ الأَدِيبِ مِنَ الدُّنْيَا هُوَ العَدَمُ ولِلرَّقِيعِ الوُضِيعِ المَالُ والخِدْمُ

تَرَى الأَدِيبَ طَوَالَ الدَّهْرِ فِي خِلْقِ والقَدَمُ يُبْرِى عَلَى أَظْفَارِهِ القَلَمُ

هَذَا غِنَى فَقِيرُ النَفْسِ مُحْتَقَرٌ وَذَا فَقِيرٌ قَدْ اغْنَى نَفْسَهُ الكَرَمُ

حَسَبُ الأَدِيبِ بَأَنَّ قَدْ قَلَّ مِثْلُهُ وَذَاكَ تَشْرِكُهُ فِي جَهْلِهِ الأُمَمُ

وأنشد أبو هفان :

جمعتُ الذي لو كان يؤلم من أذى فَيُشْتَكِي لَهَانَتْ عِنْدَهُ أُمٌ مُلْدَمٌ
غباوةُ أصحاب الحديث ونوكهم وتيه المغنى مع جنونِ المعْلَمِ

وقال آخر :

يا باكي الأمواتِ إنك ميّتٌ فاجعل بكاءك إن بكيتَ عليكِ
لاتبك غيرك وابك نفسك إنها أولى النفوسِ بذاك من عينيكِ

وقال آخر :

إذا أنت لم تستقل الأمر لم تجد لكفيتك من إدباره متعلقاً
إذا أنت لم تترك أخاك وزلةً إذا زلماً أوشكتما أن تفرقا
* كان يقال : خمس يبعث من خمس : الحرس من القراء ، والحدة من
الأمراء ، والبخل من الأغنياء ، والفحش من ذوى الأحساب ، والقسوة من
ذوى الأسباب :

حشو قلبي أدبٌ وافِرٌ وبين ثوبى فتي شاعرٌ
والرزق عني نازح شاسعٌ والفقر عندي راكدٌ حاصرٌ
ومارجوتُ الغنى طرفةً إلا كبا بي جدى العاثرُ
وليس لي عندك ياذا الندى عونٌ على الدهر ولا نصيرُ
فاكسُ جناحي يا شقيق العلا ريشاً فإني حامدٌ شاكرُ (١)

* وأنشد الأصمعي لذى الرمة قوله : (١)

على أننى فى كل سير أسيرُهُ وفى نظرى من نحو أَرْضِكَ أَصُورُ (١)
 فإنَّ تصرِفَ الأيامِ ينامى بيننا (٢) ، فلا ناشِرٌ سراً ولا متغَسِّرٌ
 ألا إنما مَيَّ فِصْبَرًا بَلِيَّةٌ وقد يُبْتَلَى الحرُّ الكريمُ فيصبرُ
 يذكرنى مَيًّا من الطَّيِّ عَيْنُهُ مرَّاراً ، وفاها الأقحوانُ المنوَّرُ
 خرا عيبُ أُمْلُودُ كأنَّ بنانها بناتُ النِّقا تخفى مراراً وتظهرُ (٣)

* قال موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي : خرجت من منازلنا
 بسويقة بجنح من الليل ، وذلك قبل خروج محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسن
 فاذا أنا بنسوة فظننت أنهن خرجن من دارنا ، فنالتني عليهن غيرة ، فأتبعتهن
 لأنظر إليهن أين يردن حتى إذا كنا بطرف الحميرى التفتت إلى إحداهن وهى
 تقول :

سُويقةٌ بعد ساكنها بنفسى لقد أُمست أجَدَّ بها الخرابُ
 فعلمت أنهن من الجان ، فخرج محمد وإبراهيم بعد ذلك فقتلا وخربت
 فقال موسى :

يقول ألا تبكى أخاك وقد أرى مكان البكا أن تبیت على الصبر
 « قال سعيد بن عقبة : نزلت بسويقة فاستوحشت لحرابها ، فقلت :
 إني مررت على دار فأحرَبَنِي لما مررتُ عليها منظرُ السَّدارِ

(١) رواية الديوان : (من نحو دارك) وأصور : مائل

(٢) رواية للديوان : (فان تحدث الأيام يامى)

(٣) قبل هنا بيت يوضحه يقول فيه .

وفى العاج منها والدماليج والبرى قنا مالى للعين يامى عَبرُ
 العاج يعنى الأسورة ، والبرى : خلاخل ، وقنا : أوصال ، وعبر : غليظ
 وخرا عيب : لينة طوال يعنى الأصابع ، وأملود : نواعم الملمس .

وحشاً خراباً كأن لم تغن عامرة
 بخير أهلي لمعتر ومـسـزدار
 من للآراميل والأيتام تجمعهم
 شتى الموارد من ورد وصدار
 مأوى الغريب وسارى الليل معتسفاً
 وعصمة الضيف والمسكين والجار
 لا يبعد الله حياً كان يجمعهم
 كهلاً سوقة أخيار لأخيار
 الدافعين عن المحتاج حاجته
 حتى يجوز الغنى من بعد إقتار
 والرافعين لسارى الليل نارهـم
 حتى ينام على ضوء من النار

* لما قدم بشر بن أرطاة إلى الكوفة أخذ القراء فقتل منهم ستة نفر ، وكان
 فيهم حجر بن عدى ، فلما اتصل قتله بأهله أنشأت أخته تقول :

ترفع أيها القمر المنسير ترفع هل ترى حجراً يسير
 تحيرت الجنائز بعد حجر وطاب لها الخورنق والسدير
 ألا يا حجر حجر بنى عدى تلقيك السلامة والسرور
 فإن تهلك فكل عميد قوم إلى ملك من الدنيا يسير
 وقال له بشر لما قدمه ليضرب عنقه : أراك جزءاً من الموت . فقال :
 إن جزءت من الموت فقد رأيت قبراً يحفر ، وكفنأ ينشر ، وسيفاً يشهر .

* مات رجل من أهل الشام فحضر الحجاج جنازته ، فقال رجل من
 الحاضرين : رحمك الله أبا فلان ان كنت لتجيد الغناء وتسرع رد الكأس .
 فقال له الحجاج : أفى مثل هذا المكان تقول هذا الكلام ؟ . فقال : أعز الله
 الأمير لو سمعته يغنى :

يا بُيْنَنا أوقدى النارا إن من تهوين قد اسارا
 فقال الحجاج : قاتلكم الله يا أهل الشام . ما أوضح حجة أهل العراق
 فى جهلكم .

* وقال على رضى الله عنه : إن بين الحق والباطل أصابع ، ووضع يده بين اذنه وعينه فقال الحق هو أن تقول رأيت بعيني والباطل هو أن تقول : سمعت بأذنى . يريد أن لا يصدق المرء عن أخيه بكل ما سمع .

* قال أبو عبيدة : قطع الحجاج وهو بواسط الميرة من البصرة بعقب خروجه مع ابن الأشعث ، فكتب وجوه أهل البصرة إلى عبد الملك فى ذلك ، فأمر أن ينظر كتاب الأحنف بن قيس فنظر فاذا برقعة لطيفة كأذن القط مكتوب فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فإن الجائع تبلغ همته صنعاء ، وإن الشبعان تقصر همته عن سفوان . وقد حبس عنا الطعام ، وعليك السلام » .

فلما قرأه عبد الملك قال : أبو بحر يخبرنا فى رقعة أنه ما بقى عليه إلا أن أن يعود بتمائم سيفه . فكتب إلى الحجاج باطلاق الطعام إلى البصرة .

* قال عيسى بن عمر : لما احتضر ذو الرمة بأصبهان رفع رأسه إلى من كان عند رأسه وقال : هذا والله يومى وليس بيوم قلت : (١)

كَأَنِّيْ غَدَاةَ الزُّرْقِ يَأْمِيْ مَدْنَفٍ أَعَالَجَ نَفْسًا قَدْ أَتَاهَا حِمَامُهَا
اللهم إني لا قوى فأنتصر ، ولا برىء فأعتذر ، ولكنى ، ولكنى أشهد
أن لا إله إلا أنت . ثم مات .

* قال أبو عبيدة : لما أوقع الجحاف السلمى بنى تغلب بالبشر وهو ماء على الفرات وقف الأخطل بين يدى عبد الملك بن مروان فأنشده : (٢)

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمَشْتَكِي وَالْمَعُولُ
فَالْأُتَى تَغِيرَهَا قَرِيشٌ بِمَلِكِهِمَا يَكُنْ عَنْ قَرِيشٍ مَسْتَمَازٍ وَمَزْحَلُ

(١) الديوان ص ٧١٤ القصيدة رقم ٨٢ ورواية العجز

(يَكِيدُ بِنَفْسٍ قَدْ أَجْمَ جَمَامُهَا)

(٢) أورد ابن طبا طبأ القصيدة والبيتين فيما زادت فيه قريحة الشاعر على لسانه .

فقال له عبد الملك : إلى أين يا ابن النصرانية ؟ . قال : إلى النار . قال :
أما والله لو غيرها قلت لفرقت بين رأسك وجثمانك .

* قال الجاحظ : ركب المأمون في بعض الليالي متظرفا ، فإذا هو بثامة
يتمايل على سرجه سكرا ، فحرك المأمون دابته حتى لحق ثامة ، فضرب
عجز بغلته بسوطه وقال له : ثاماه ؟ ! قال : إى والله ! . قال : سكران ؟ !
قال : لا والله . قال : أعرفتني ؟ . قال : أى والله . قال : فن أنا ؟ .
قال : لا أدري والله . فقال له المأمون : لعنة الله عليك . فقال : ترى يا
أمير المؤمنين ! !

قال أبو عبيدة : ما رأيت رجلا مدخول النسب أجراً على أحساب العرب
من يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري . كان قد صحب عباد بن زياد ، فلم
يحمد صحبته فهجاه وطعن في نسبة فأهانته عبيد الله وضربه ، وأركبه على بعير ،
وطاف به ، وجعل بين يديه صورة خنزير ، وخلفه صورة قرد ، وسقاه نبيذ
الذفل ، وكان يحث كلما مشى به ، ونفاه إلى القندهار من بلد الهند ، وكتب
إلى من بالشام من اليمن :

أصبحت لامن بنى قيس فتضربنى بكر العراق ولم تغضب لنا مضر
ولم تكلم قريش فى حليفهم إذ غاب ناصرهم بالشام واحتضروا
لو أننى شهدتنى حمير غضبت وكان حقاً لها فى أمرنا غير
بقندهار ومن تكتب منيتسه بقندهار يرجم دونه الخبر

فلما قرأ أهله اليمنية هذه الأبيات رحل مائة رجل من حير من حمص إلى
دمشق فلقوا معاوية داخلا إلى المسجد ، فشكوا إليه ما نيل من صاحبهم ، ثم
قالوا عليهم الطلاق لئن لم يرد إلينا يا أمير المؤمنين لنقتلن به خير رجل من عبد
شمس . فكتب إلى ابن زياد فيه فأرسله إليهم .

* قال الجاحظ : كانت بنو مالك تجاوز الغوث من طى ، فأنشدنى
عمارة لنفسه :

لمن طللُ بذات السِّدرِ حافٍ عفاه القطر بعدك والسَّوافي
 سليمي ، لو علمت بلاءَ قومي وقودهم على بعسِّد المسافِ
 جيادهم إلى الأعداءِ حتَّى لقينا الغوثَ بالموت الذعافِ
 بكل مجرب في الحرب صدقٍ ومؤتلفٍ يجالدُ بالجـزافِ
 إذا لحمدتنا ولقلتِ قـومي فداكم كل منتعلٍ وحـافِ

* حدث أبو عبيدة عن رجل من الميسرين قال : كنت أسير مع ركب
 من أصحابي فأنا بالقدفد وقد جن الليل وأضللتنا الطريق وجاذبتني الراحلة
 زمامها ، فتركتها وسرت وحدي بسيرها ، فاني لكذلك إذ سمعت كلاماً
 فعدلت نحوه ، فاذا أنا بشيخ منحني الصلب ، فحرصت على إتيانه ، فأني
 فقال : هل لك إلى رجل إلى مثلك بالأشواق. قلت : بلى قال : فشي واتبعته
 إذ دنا من شجرة ، فقال : ها ايه ها ايه ، فاذا بشيخ قد ذهب في وكر من
 الشجرة فقال له : هذا رجل من العرب . فقال لي : إيه . قلت : إيه . فقال
 لي : من أي العرب أنت ؟ ، فقلت من الحضرة . قال من أيها ؟ . قلت : من
 المبقرشه . قال : أنتسبت . قلت : من ولد قصي بن كلاب بن مرة بن كعب
 بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن مدركة . قال ابن
 أخي : أنا ترب كنانة . أتعرف جياذاً فققيقعان ؟ : يقلت : نعم . قال :
 فتدري لم سمى جياذاً قلت : لا . قال : نحن قوم من جرهم أجلتنا خزاعة
 فاستبسلنا للموت ، وجاد الوادي بالدم فسمى جياذا ، أنا عمرو بن مضاخر
 الجرهمي أنا الذي أقول :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامرُ
 بلى نحن كنا أهلها فأزانا صروفُ الليالي والجدودُ الغوائرُ
 فأخرجنا منها المليك بقسرةٍ كذلك ، يا للناسِ تجرى المقادرُ
 فصرنا أحاديثاً وكنا بغبطةٍ كذلك عصمتنا السنون الغوايرُ

فسحت دموع العين تجرى لبلدة بها حرم آمن وفيها المشاعر
ثم خفي كأن لم يقل شيئاً ، واسترشدت الطريق فأرشدت .

* وأنشد الأصمعي لشوسه الفقسعي يصف صيده للذئب :

لله درّ أبي الحصين لقد بدت	منه مخايل حولى قسلب
وردَ الجبائل وهي صورٌ نحوه	طمعاً لتعلقه وإن لم تنشب
حتى إذا شملت معاهد طرفه	أرجاؤها بتأسر وتادب
ويده واسطتان لما تقدما	أو تنكصا لورود عزم المنكب
صرخت به نفس الذجي مخافة	إنّ النجاح لأثغر متشعب
فاستبدرت إحدى يديه القهقري	وثنت به الأخرى ثنى تهيب
فنجاه وهل ينجو من الخطاه الردى	في العود من أيدي الردى المتأوب
لم ينج بعد نجائه من ساعة	إن قام قومة نافض مترقب
فظللت منه لمرنا في شخصه	في كل حال أمها أم مذهب
متعانيا طورا لدى استشرا فيه	فاذا توهّد في مجال أرتب
حتى دنوت وقام مني شخصه	بمقام دانٍ للرماية مكثب
فنحوته سهمي فأنفذ متنه	شكا وأى فريسة لم أنشب
ثم انصرفت إلى بني مالئسا	كفى مغتبطا بعيش مخصب
أبني آية خلة محمودة	صعبت على الطلاب أو لم تصعب
ألفيتني أهويت نحو طلابها	فأطلت كذاك من كريم المطلب
لا تشرئب إذا عنيت بصالح	وإذا عنيت بسوأة فاشرب

كم ليلة ليلاء ملبسة الدجى أفاق السماء سریت غیر مهییب
رَبَطَ السحابَ بها فضول ردائه فمتی یقل برق له اسكُبْ یسْكُبِ
فصبرت حتى شق ثوب ظلامه عن لونِ ثوبٍ مثل لون الأشهبِ
وأنشد الأصمعی لرجل من بنی فقعس :

صبَّ الإله على عبید حسیةً لاتنفعُ النفثاتُ منها والرقی
جَبَلِيَّةٌ تسرى إذا ما جَنَّها لیلٌ وتكن بالنهار فلا تُسرى
مَهْرُوتَةٌ الشدقين ينطف ناهها سَمًا ونفحتها تهابُ وتتقی
قصرت لها عنقٌ وسائر خلقها عینٌ تبصُّ كمثل مصباحِ الدجی
وكأنما سَلَمَتْ بأعلا جِلدها بُرداً من الأفوافِ أَنهجه البلی
رقشاً ترتصد الطريق إذا دنا منها المساءُ كأنها سنا رشاً
قرناء انشأها الإله فأدرکت عاداً فليس لنهشةٍ منها شفا
أوحيةٌ ذا طعنتين أحسَّله آباؤه فی شامخِ صعبِ الذرى
فنشا بغارٍ مُظْلِمٍ أَرجاؤه لا الريحُ تَصْرده ولا بُردُ الندى
فی عینه قتلٌ وفی خيشومه فَطَسُ وَأَنیابٌ له مثل المسدی
يلقا بريراً جامِشاً متخلفاً عن رفقةٍ قد مَتَّه طولُ السرى
فتخوضُسه فی عَقْبِهِ بمذربٍ ماضٍ إذا نَحَّا على عَظْمٍ فَرَا
وأنشد على بن سلیمان الأخفش لأبى على البصیر :

ياجامعاً مانعاً والدهر يرمقُسه مفكراً أیَّ بابٍ فيه یغلُقُسه
حویتَ مالاً ، ففكرَ هل جمعت له یاجامعَ المالِ أیاماً تفرُقُسه

المالُ عندك مخزونٌ لو ارثته
 إرفَهَ بِبِالٍ فتيٌ يغدو على ثقةٍ
 فالعرضُ منه مصونٌ ليس يُدْنِسُهُ
 إن القناعة من ينزلُ بساحتها
 بلٌ روحٌ عزٌّ ورثاً كلٌّ مكرمةٍ
 ما المالُ مالكَ إلا يومَ تنفقهُ
 إن الذي يقسمُ الأرزاقَ يرزقهُ
 والوجهُ منه مصونٌ ليس يُخلَقُهُ
 لا يلقُ في ظِلِّها هَمًّا يُورِّقُهُ
 ووجهَ رشدٍ يلاقيه فيونقُسه
 وقال منصور بن عمار الفقيه ، وكان حلو المقطعات :

قد قلتُ لما استقلُّوا
 لا همَ فدوه ولا همَ
 كأنما فارقوا منه
 لو كان للدين أهلٌ
 وقال محمد بن عبد الملك الزيات الوزير لما قدم ليلتي في تنور نار :
 سلُ ديار الحيِّ ما غيرها
 وعفاها ومحا منظرها
 وهي الدنيا إذا ما أدبرت
 صيرت معروفها منكرها
 بالديسر ميتاً وراحوا
 بكوا عليه وناحوا
 ظالمات فاستراحوا ..
 شقوا عليه وصاحوا

فهرست قوافی الشعر

الهمزة

رقم الصفحة	الشاعر	القافية
٤٦	—	الألاء
٤٦	—	الإباء
١٦٣	أمية بن أبي الصلت	الحباء
١٦٣	»	والسناء
١٦٣	»	سماء
١٦٣	»	الفناء
٢٤١	الحارث بن حلزة	الحباء
٢٤١	»	البلاء
٢٤١	»	البناء
٢٧٠	آخر	العناء
٣١٦	شيخ من باهلة	بلائی
—	—	رائی
٣٤٦	محمد بن يزيد بن المهلب	فقهايه
—	»	لحقائه
—	»	سخائه
٩٧	—	أعداء
٩٧	—	شقاء
٩٧	—	اعتداء

(ب)

١٨٦	رجل من عبد القيس	العربُ
—	»	النسب
٢٩٩	آخر .	العتابُ
٤٦	حسان	يشربُ
٦٣	حمزة بن بيض	الأشيبُ
—	»	يلعبوا
١٦١	عبيد	لا يجيبُ
١٨٦	بلال المحاربي	غاربُ
٢٦٠/١٨٦	—	محاربُ
٢٦٠/١٨٦	—	لراغبُ
١٨٨	أعرابي	ثوابُ
—	»	شرابُ
٣٤٤	حبيب بن أوس	تجبُ
—	«	عجبُ
—	«	والطنبُ
٢٩٦	ابن أبي عيينة	والحجابُ
—	«	الذبابُ
٣٤٨	—	الخرابُ
١٣٨	مسكين الدارمي	راغبُ
—	»	المكاسبُ
١٤٣	شاعر	الجدوبُ
١٤٣	—	حبيبُ

١٤٣	—	ديب ^١
—	—	مصيب ^١
١٦١	شاعر	المكاسب ^١
٢٢٩	امراة من مراد	حنطب ^١
—	»	مطنب ^١
٢٦٣	صخر بن عمرو بن الشريد	عسيب ^١
»	»	نسيب ^١
٢٦٧	المخيل السعدى	وأثوب ^١
—	»	كذوب ^١
٢٦٨	النابعة الذبياني	الشباب ^١
—	»	الصواب ^١
—	»	باب ^١
—	»	الغراب ^١
—	»	أصابوا
٢٧٦	آخر	الحساب ^١
٢٩٩	آخر	الموكب ^١
—	»	تركب ^١
—	»	تستحجب ^١
٣٠٨	آخر	يكذب ^١
٣٠٨	»	الأجنب ^١
—	»	الأقرب ^١
—	»	أعجب ^١
—	»	المجذب ^١

٣٢٣	النايغة	التجارب ^١
—	—	النحائب ^٢
—	»	الخرائب ^٣
٣٢٧	قراذ بن عباد	يركبوا
—	»	يتهيب ^٤
—	»	يطرب ^٥
—	»	أجنب ^٦
—	»	وتراب ^٧
١٢	—	أسراب
—	—	الأضراب
—	—	الغاب
—	—	وشهاب
—	—	عتاب
—	—	الأسباب
٢٦	عمرو بن الأهتم	نصب
—	—	للعرب
٦٠	عبد الملك	غالب
—	—	الحواجب
—	—	المواهب
—	—	التجارب
٨٢ °	امرؤ القيس	المعذب
—	—	تطيب ^٨
٨٧	عبد الله بن الزبير	مصعب

—	—	مخيب
—	—	المنصوب
—	—	المتكسب
١١٨	الأخطل	الأكلب
—	—	مذهب
—	—	الربرب
—	—	الخلب
—	—	متقطب
١٧٢	مزرّد	الرقاب
—	»	بسكراب
١٧٥	زفر بن الحارث	كعب
—	»	العصب
—	»	حسبي
١٧٧	زيد الخليل الطائي	الرباب
١٨٤	النمر بن تولب	كاءب
—	»	النواب
—	»	بالذواب
—	»	بجائب
١٧٩	الفرزدق	محارب
١٨٥	النمر بن تولب	تولب
١٨٥	القطامي	ركائي
١٨٥	»	شاحب
١٨٦	»	العقارب

١٨٦	»	جانب
١٩١/١٩٠	طفيل الغنوى	الركاب
—	»	واغتصاب
—	»	النقاب
—	»	الحجاب
١٩٣	»	التحوب
٢١٤	الفرزدق	بالتراب
	»	الشراب
٢٦٦	أوس بن حجر	الواجب
—	»	الذاهب
—	»	عائب
—	»	قاطب
٣١٦	الفرزدق	كلاماً
—	»	نصاها
—	»	ضراها
٣١٧	عباس بن مرداس	شهابا
—	»	الأحقاب
—	»	النقاب
—	»	الأحساب
٢٥٢	—	التراب
٢٦٧	أوس بن حجر	طالب
٢٦٧	»	بالغائب
٢٧٩	آخر	أركب

—	آخر	المنقلب
٢٩٠	ابن الرومي	معتب
—	»	مذنب
—	»	مؤنب
—	»	مهرب
—	»	موجب
٢٩٦	علي بن بسام	الواجب
—	»	الحاجب
—	»	الصاحب
٢٩٧	عمارة بن عقيـل	عائب
—	—	الحاجب
٢٩٩/٢٩٨	محمود الوراق	راغب
—	»	الحاجب
—	»	كاذب
—	»	طالب
٣١٢/٣١١	أبو حنـس الفراري	الخطوب
—	»	الحبيب
—	»	القليـب
—	»	الأديب
—	»	بالغيـب
—	»	المريب
—	»	الذنوب
٣٣٤	امراة من العرب	العرب

—	قَتَبِ	لأمرأة من العرب	—
—	العَابِ	»	—
٣٣٥	الغَمِيْبَابِ	شاعر من تميم	—
—	عَذَابِ	»	—
—	الْكَلَابِ	»	—
—	بَابِ	»	—
٣٤٢	المَهْلَبِ	الفرزدق	—
—	أَجْنَبِي	»	—
٣٤٢	أَبَى	»	—
٣٤٤	يَضْرِبِ	»	—
—	يَكْرِبِ	»	—
٣٥٤/٣٥٣	قَلْبِ	شوسه الفقعميسي	—
—	نَشَبِ	»	—
—	تَأْدَبِ	»	—
—	الْمُنْكَسِبِ	»	—
٢٢	قَرَائِبُهُ	مساور بن هند	—
—	غَوَارِبُهُ	»	—
—	مَوَاهِبُهُ	»	—
—	كَاسِبُهُ	»	—
٩٠	صَاحِبُهُ	أبو الظمحان القيني	—
—	يَوَاقِبُهُ	»	—
—	ثَاقِبُهُ	»	—
—	كَتَائِبُهُ	»	—

٢٣٨	آخر	طنبه°
٢٩٣	بشر بن المغيرة	جانسه°
—	»	صاحبه°
—	»	نواثبه°
—	»	مضارببه
٢٩٥	الشاعر	حاجبه°
—	»	معاينه°
٢٩٩	—	يعاتبه
١٥٥	جرير	أغضا
—	—	أرنبا
٢٠٥/١٧١	جرير	كلاباً
١٧١	جرير	الترابا
١٧١	الخطيئة	أبا
١٧١	»	الذنبيا
١٧٢	الحارث بن ظالم المري	الرقابا
»	»	الغصرا با
١٧٧	معاوية بن مالك	تعابا
—	رموز الحكماء	كلابا
—	—	نابا
١٩٨	الأقيشسر	للكبكببا
٢٣٤	العرجي	تنكببا
٢٣٤	»	أشعبا
»	»	أجنببا

—	العرجى	توكبا
—	»	أجربا
٢٧٩	—	مرحبا
٢٧٩	—	مركبا
٣٣٦	جرير	غضابا
٣٣٦	»	كلابا
٢٠٥	»	انصبابا
-- ت --		
٥٤	ابن الرومى	نخراتُ
١٤٤	بعض العرب	أبابةُ
—	»	الشبهاتُ
١٧٥	رجلٌ من الحبيطات	الحجراتُ
١٧٥	الفرزدق	الحبيطاتُ
٨٣	أبو العباس المكى	بريتُ
---	»	يبيتُ
.	»	لكسيتُ
٣٤٠ / ٣٩٩	السموأل	وفيتُ
—	»	استقيتُ
---	»	رزيتُ
..	»	حييتُ
.	»	فكفيتُ
٧١	الفرزدق	طهارةُ
---	»	مشمرات
		٣٦٦

—	الفرزدق	السراة
—	»	الصالحات
٢٢٧	السيد الحميري	الموحشات
»	»	الولاة
٢٢٨	السيد الحميري	القضاة
٢٢٨	»	موات
—	»	فجرات
—	»	الحجرات
—	»	هنات
—	»	الطارقات
١٤٥	بعض العرب	أذاقي
—	»	حسراتي
—	»	فتكاتي
٢٠١	دعبل	الشفة
٢٠١	»	نحت
٢٠١	»	يمت
٢٠	عمرو بن معد يكرب	أجرت
٧٥/٧٤	زهير	أضلت
—	»	جلت
—	»	أهلت
١٣٥	—	قرت
—	—	فرت
١٩١	طفيل الغنوي	فزلت

—	طفيل الغنوى	علَّتْ
٢٠٥	الآخر	ضلَّتْ
٢٨١	آخر	جلَّتْ
—	»	زلَّتْ
—	»	تجلَّتْ
٣٠٧	—	الحوتا

— ج —

٢٤٣	آخر	متوَّجا
٢٧٩	—	الودجا
—	—	مزجا

— ح —

٢٩٢	عبد الله بن معاوية	السلاحُ
—	»	اللقاحُ
—	»	بالجراحُ
٢٩٢	»	الرماحُ
٩٠	الحریمی	يلمحُ
١٤٦	أبو حزاينة	نمازحُ
—	—	صائحُ
—	—	الفصائح
—	—	النوائحُ
—	—	الشجائحُ
—	—	واضحُ

—	—	المناوُحُ
—	—	الشعائُحُ
٢٤٣	آخر	الصفائُحُ
—	»	الصرائُح
٣٥٢	منصور بن عمار الفقيه	راحوا
—	»	ناحوا
—	»	استراحوا
٦٠	العماني	الأصرح
—	»	الأبطح
١٣٩	أبو العيال الهذلي	مطرح
—	»	منتجع
١٦٣/١٦١	ابن ميادة	الإصلاح
—	»	قبساح
—	»	بالأرباح
٣٣٦	جرير	راح
٢٧	عمرو بن الأطنابة	الربيع (٤)

— د —

١٦٤	جميل بن معمر	الأشدّ
١٧	الفرزدق	ثمود
١٣٩	مزرود	تكمد
—	»	مزرود
٢٨٢	أبو طالب	يرشسد
٣٦٩	(م ٢٤ — الممتع)	

١١٣	جرير	الشهود
—		نمود
٢٨٢	أبو طالب	أحمد
٢٨٢	»	محمد
—	»	يفسد
—	»	أجرد
٢٨٢	عمارة بن عقييل	مخلد
—	»	يرعد
—	»	تيلد
—	»	مخلد
—	»	أحمد
٣١٨	—	شهد
—	—	يرعد
—	—	تيلد
٣٤٠	الأعشى	العبيد
—	»	زيد
١٥	القرزاق	خالد
—	النمر بن تولب	حاسد
٢٤	»	سعد
—	—	جلد
٢٥	—	الغد
—	—	مهند
—	—	أرشد

٣٣	حبيب بن أوس	الفؤاد
٣٩	قيس بن زهير	زياد
—	—	مداد
—	—	الإصدا
—	—	حوادي
—	—	نآد
—	—	الفؤاد
—	—	نجدى
—	—	الزناد
—	—	أبي دؤواد
٣٥	أميمة بن الجلاح	عبد
—	»	تغدي
—	»	جهرو
٤٠	قيس بن زهير	التلاد
—	»	الأعادي
—	»	اصباد
٤١	قيس بن عاصم	الورد
٤٢	»	وجدى
٤٢	»	بعسدى
٤٢	»	العبد
٧٢	الشاعر	ولد
٦٢	»	محمد
٦٢	»	مولد

٧٢	الشاعر	ولد
٩١	الحارث بن دوس الإيادي	بقياد
—	»	معد
—	»	ويد
٩٣	حبيب بن أوس	العهاد
—	أبو تمام	إياد
—	»	نجدى
—	»	الفؤاد
—	»	القتاد
—	»	الجواد
—	»	بنادى
٩٢	أخت الأشر	وادی
—	»	إيادی
—	»	السداد
٩٤	أبو تمام	العوادی
—	»	الوهاد
—	»	حداد
٩٤	»	الرماد
—	»	بالسداد
—	»	بالسواد
٩٤	»	الفساد
—	»	الحیاد
—	»	زیاد

—	»	مصاد
٢٠٣	الشاعر	بجاد
—	»	عاد
٩٥	أبو تمام	السداد
—	»	بالمرصاد
٩٨	الأسود بن يعقوب	إياد
—	»	سنداد
—	»	أطواد
٩٩	—	أم دؤاد
٩٩	—	ميعاد
—	—	ونفاد
٩٩	لقيط الإيادى	إياد
—	»	كالجراد
—	»	عاد
١٠١	الأعشى	الأقياد
١٠١	»	الفرّاد
—	»	الأرقاد
—	»	أكباد
١٠٢	»	بفساد
١١٣	آخر	الأوتاد
١١٢	آخر	واد
١١٢	»	سنداد
١٣٥	الفرزدق	معبد

—	»	توؤد
—	»	المروء
١٦٠	عمرو بن معد يكرب	مراد
١٦٥	ذو الرمة	العمد
—	»	سعد
—	»	الرفد
١٧٣	الزبرقان	ووالد
—	»	مجاسد
١٨٨	أعرابي	بلاد
—	»	جواد
٢٠٩	الفرزدق	يخالس
—	»	بواحد
٣١١	البحترى	يدى (٢)
٢١٢	الفرزدق	الحدائد
—	»	الأبعاد
—	»	قاعد
٢٤١	بعض بنى شيبان	مهتد
٢٥٨	الطرماح	أحد
—	»	بالنقد
—	»	العدد
—	»	الغمد
—	»	الحسد
٢٨٤	أبو نواس	واحد

٣٠٤	الحارث بن همام	مزيد
—	»	مشهدى
—	»	مفسد
٣١٤	الفرزدق	شاهد
—	»	خالد
—	»	القلائيد
—	»	حامد
٣١٤	»	بصفاد
—	»	بساد
٣١٩/٣١٨	الحريري	أعور
—	»	أسود
—	»	المتلدد
٢٩	الشاعر	غدا
١٣٤	بعض شعراء كلب	»
٣٠	أبو تمام	فريدا
—	»	عقودا
٣٨	—	بردا
٣٩	—	وقدا
—	—	وردا
٨٥	—	كادا
٨٥	—	جادا
٨٥	—	أجسادا
١٩٩	الفرزدق	القصيدا

٢٠٧	—	نجددا
—	—	بعدا
—	—	وجددا
٢١٥	—	الأجر دا
٢٢٤	—	حاسدا
٢٢٤	—	باردا
٢٢٤	—	صاعدا
٢٢٣	العرجي	رصدا
—	—	هجددا
—	—	وردا
—	—	أحدا
٢٦٨	عيان بن قيس	تحمدا
—	—	أجددا
٢٦٩	جرير	الحوادا
٢٧٢	الحارث بن حلزة	غمدا
—	»	وجردا
—	»	فندا
—	»	هدّا
—	»	معدّ
١٨١/١٨٠	عمرو بن معدى كرب	رشدّه
	»	تتعدّه
	»	وتلدّه
	»	أسدّه

۱۸۱	»	قصده
	»	لبده

— ذ —

۱۴۰	عائذ الکلب	فأعوذُ
-----	------------	--------

— ر —

۱۵۶	الفرزدق	بمحجر
۱۷۶	آخر	عور
۱۷۶	»	شر
۲۸۳	ابن عنقاء الفزاری	جهر
۲۸۳		خضر
۲۸۳		شکر
—		واتزر
۸۱	الشاعر	ویکثر
۸۱	»	یشکر
۸۱	الطائی	فآزر
۸۱	»	خاطر
۸۱	»	منابر
۶۸	الشاعر	الجار
—	الشاعر	أسوار
۱۰۰	البحتری	النهار
	»	بحار

١٦٣	شاعر	شاعر
—	»	طاهر
—	»	البؤائر
١٦٨	المثلم الكلبي	نزار
١٦٨	»	لزار
—	»	يسار
١٦٨	القطامي	وعار
١٦٨	»	النسار
١٦٨	»	البكار
١٦٨	»	السرار
١٦٨	»	الصغار
—	»	إنكسار
١٨٩	الخرجاني	قصير
١٦٠	نفر بن قيس	الدهور
٢٠٤	ابن مهوس	لمعر
٢٠٤	—	أكثر
٢٠٤	—	الحمير
٢٠٤	—	أبجر
٣١٦	الفلح بن حزن	انتظر
—	»	الحجر
—	»	الغرر
٢٣٨	بعض الشعراء	منكر
٢٣٨	»	يظهر

٢٣٨	»	أَغْبَرُ
٢٥٦	تميم بن أبي بن مقبل	ذَاكِرُ
—	»	الأَوَاصِرُ
٢٦٣	الْحَنَسَاءُ	عَارُ
٢٦٣	»	أَظْفَارُ
—	»	نَارُ
—	»	لِنَحَارُ
—	»	الْجَارُ
٦٣	حبیب بن المهلب	لَصْبُورُ
٦٣	حبیب بن المهلب	وَمَغِيرُ
٦٣	—	أَمِيرُ
٦٣	—	ذَكَوْرُ
٦٨	—	الْجَارُ
٦٨	—	أَسْوَارُ
١٤٢	الفرز دق	نَوَارُ
١٤٢	»	الصَّرَارُ
١٤٢	»	الْخِيَارُ
٢٩	عمر بن أبي ربيعة	فَهْجَرُ
٢٩	»	فَيْخَسِرُ
٤٦	آخِرُ	صَادِرُ
٤٦	»	وَفَرُ
١٢١	كثِيرُ	مَزْبَرُ

١٢١	»	الطريـرُ
٣٤٩	أخت صخر بن عدى	يسيرُ
٣٤٩	»	السديرُ
٣٤٩	»	السورُ
—	»	يسيرُ
٢٤	امرؤ القيس	البقرُ
١٣١	أبو زياد السكلابي	أكبرُ
١٣٧	النابعة السعدنى	حواجرُ
—	»	ضامرُ
١٣٧	النابعة الجعدى	كاشرُ
—	»	عافرُ
١٣٨	مسكين الدارمى	القمارُ
١٣٨	»	سـترُ
١٣٨	»	الحدـرُ
١٣٨	البعيث	شزرُ
٧٣	الحرىمى	شجارُ
٧٣	»	جارُ
٢٩٧	آخر	ستوره
٣٠٢	آخر	ما يسيرُ
٣٠٢	»	تـدور
٣١١	عبد الله بن الزبير	نورُ
٣١١	»	مبتورُ
٣١١	»	النذيرُ

٣١٢	»	تخاذرُ
٣١٢	»	ذاكرُ
٣١٢	»	لحرائرُ
٣١٤	الفرزدق	المطرُ
٣١٤	»	القدرُ
٣١٤	»	الذكرُ
٣٢٨	بعض الشعراء	خبرُ
٣٣١	أعرابي	يخارُ
٣٣٢	أعرابي	نهارُ
٣٤٧	—	شاعرُ
٣٤٧	—	حاضرُ
٣٤٧	—	العائرُ
٣٤٧	—	ناصرُ
٣٤٧	—	شاكِرُ
٣٤٨	ذو الرمة	أصورُ
٣٤٨	»	متغيرُ
٣٤٨	»	فيصيرُ
٣٤٨	»	القور
٣٤٨	»	يظهرُ
٣٤٨	—	الصبرُ
٣٥١	يزيد بن ربيعة	مصرُ
—	—	احتضروا
—	—	غيرُ

—	—	الخبر
٣٥٢	عمرو بن مضا	مسافر
٣٥٢	—	الغوا
٣٥٢	—	المقادر
٢٢١	—	عامر
—	—	حاضر
—	—	البوا
٦٨	بعض الشعراء	القدر
—	—	عمر
٧١	بعضهم	الزبير
٧١	»	بخير
٨٠	حاتم الطائي	تجري
٨٠	»	العسر
٨٠	»	الفقر
٨٠	»	ضرر
١٧٧	باهلة بن أعصر	منكر
١٧٧	—	الأعصر
٢٧٣	أراكة بن عمرو الثقفي	القبر
٢٧٣	—	البحر
٢٧٣	—	عمرو
٢٧٣	—	أبي بكر
٦٨	بعض الشعراء	القدر
٦٨	»	عمر

١٣٦	الحارث بن السليل	الكبر
١٣٦	»	الشعر
—	»	النفير
—	»	الكدر
٢٧٥	الراجز	الحسبر
٢٧٥	»	الكتر
٢٧٥	»	بتر
٢٧٦	—	عشر
١٧٨	الأخطل	حسر
١٨٧	»	حمر
١٧٨	»	وترى
١٧٨	زياد بن سياد	بدر
١٧٩	خداش بن زهير	أبا بكر
١٧٩	»	حسر
١٧٩	»	الفهر
١٧٩	»	وبر
٢١٠	الفرزدق	تجري
—	»	القطر
—	»	قسر
—	»	الوكير
١٨١	عمرو بن معدى كرب	بشر
١٨١	»	عذر

١٩٣	التمر بن تولب	بـ
—	»	السفر (٤)
١٩٤	رجل من نعيم	القادر (٢)
١٩٨	الشاعر	صقر (٤)
٢٠٤	الأخطل	بـ (٢)
٢٣٢	المرجى	ثغر (٣)
٢٥٠/٢٤٩	الفرزدق	عمر (٢)
٢٥١	أبو العيناء	الصفر
٢٥٧	الخطيئة	العمر (٣)
٢٩١/٢٩٠	الخبزري	الذكر (٤)
٢٩٣	الحسن	لا تدري (٤)
٢٩٥	ابن الرومي	الكسر (٢)
٢٩٥	»	البحر
٢٢٨	السيد الحميري	أعذر (٤)
٧١	لبابة بنت عبد الله بن جعفر	مخدر (٣)
٧١	الفرزدق	مخطور (٣)
٧١	بعضهم	الزير (٢)
١٣٩	المستوغر	الوغد
٣٢٨	سبيعة بنت الأخب	الكبير (٤)
١٦٢	عبد الله بن مصعب	ينكر (٥)
٣٠٢	آخر	الشـ (٢)
٢٣	المرار الفقعسي	النار (٢)

٩٣	يحيى بن مقصود الذهلي	باحمار
—	—	الحيار
١٣٣	بن أبي عمينة	السرار (٣)
١٣٤	»	أوارى (٢)
٣٣١	—	بالنار
٢٣٦	ثالث بن أسماء النزارى	بالعار (٥)
		الجار
٣٤١	الأعشى	أظفارى (٥)
٣٤٩/٣٤٨	سعيد بن عقبة	الدار (٥)
١٦٨	عدى بن الرقاع	نزار (٣)
١٥	بعض القرشيين	المتابر (٢)
١٧	الفرزدق	الكبار (٣)
٢٠٦/٢٠٢	»	بأسيار
٢٠٦	بشار	الإزار
	»	تبار
٢٦٥	أوس بن حجر	المنذر
٢٦٠	—	يعذر
٢٦٠	—	فاغفر
٢٢	رؤبة	ساحرا
		شاعرا
٦٩	الشاعر	نكرا
	»	شهر

١١٣	الفرزدق	عامرا
١٦٦	هشام المرى	القطارا
١٦٦	جزيير	كبارا (٣)
٢١٧	الفرزدق	وفرا (٦)
٢٩٠	---	الهجرا (٢)
٢٩٤/٢٩٣	ابن أبى عيينة	صادورا
---	»	يصيرا
٣٠٧	آنحر	أوبرا (٣)
٣٤٩	---	سارا
٣١٢	-	ماتكرا
---	---	أسمرأ
٦٦	---	الزائرة
١٢١		أمازره
٢٥٧	الزبرقان	مجيها (٢)
٢١٢	الفرزدق	أواصره (٣)
٢١٤	الفرزدق	حمارها
٢١٤	»	كبارها

س -

٨٢	أبيه العباس المكي	أنس (٥)
٨٢	.	عباد شمس
٧٠	الشاعر	منسا (٢)
٣١٠	الجهلول بن كعب	المتقاعس (٤)

٢٤٩	ابن الزيد الأسدي	التملمس (٢)
١١٧	مهلهل ربيعة	الحجاس (٨)
١٣٩	التملمس	التملمس
٢٥٧	—	الكاس
٢٠٧	مزد	عيس
٣٢٢	رجل من الخوارج	سأس
	— ص —	
٢٠٤	الشاعر	قيص
٣١٢	وعلة الجرمي	الحبيص
٢٠٠/٥٧	الأعشى	خائصا
—	»	الشواخصا (٤)
	— ض —	
٢٨٢	أبو نجيلة	يتننى
—	»	بعض
٢٩٥	آخر	الغرض
—	»	فانترضا
	— ط —	
٢٨٩/٢٨٨	ابن المعتز	مشتط
»	»	الوخط
»	»	قول
»	»	حطوا
»	»	الحنط
٣٨٧		

٣٣٣	أعرابي	حطوط
	ظ -	
٢٩١	عبد الله بن مصعب	حافظ
»	»	الحفاظ
	ع -	
١٥	أنتس	فرع
		وقيع
٣٠	النايضة	واسع
٣٦	أحيحة	مردع
٩٦	منصور النمري	تجمع
١٦١	شاعرهم	المنافع (٣)
١٨٣/٨١	عمر بن معدى كرب	هجو (٤)
٢٠٢	النجاشي	وأشجع
٢٠٩/٢٠٨	المرزدق	المرتع (٤)
٢٠٩	»	تجزع
٢٧٥	.	قاطع (٥)
٣٣٣	-	يضيع
١٦٧	عدي بن الرقاع	زنباع
٢٣٧	الحصين بن الحمام	الأصابع (٤)
٣٠١	آخر	نافعي (٤)
٦٤	النايضة الندياني	نافعا (٤)
٨٠	الشاعر	فاسرعا

٩٩	لثقيط الإيادي	الوجعا (٣)
١٠٠	»	الذخعا (٨)
١٤٣	—	صناعا
—	—	مضاعا
٢٦٦	أوس بن حجر	وقعا (٣)
٣٤٣	الفرزدق	أمنعا (٤)
٢٨	—	رابعه (٥)
١٠٣	—	مدفعه
١٠٣	—	يصدعه

— ف —

٨٣	رجل	تقصف ^٩
٨٣	—	المخلف ^٩
١٦٤	جميل بن معمر	منصف (٥)
٣٣٥/٣٣٤	هند بنت عتبة	منصف (٤)
٢٧٣	أمرأة من بلحارث	مختطف ^٩ (٥)
٣٥٢	عمارة	والواف (٥)
٧٢	شاعر	الصحائف
٢٦٠	الطرماح	المطارف (٣)

— ق —

٣٤٧	آخر	متملقا
-----	-----	--------

—	آخر	تفرقا
٣٣٩	الأعشى	أبلىق (٥)
٢٦٩	زهير	خالقا (٢)
١٣	—	الحلق (٢)
١٥	فتميلة بنت النضر بن الحارث	ينطق (٧)
٢٣	الشاعر	تخفق
٢٣٨	»	نطق
٢٣٨	»	لنفق
١٨٤	النذر بن تواب	ملىق (٤)
١٠٠	عبد الله بن قيس الرقيات	نطقوا (٣)
١٠١	»	الفرق (٢)
١٠١	الأعشى	المصلاق (٣)
١٠٦	الفرزدق	معروق (٢)
٢٦٥	أوس بن حجر	السياق (٤)
٥٦	أفنون التغلبي	بموفق (٢)
١٣٧	المعزق	أهزق
١٥٦	زياد الأعجم	الفرزدق (٤)
٣٢١	العرجى	التراقى (٤)
—	»	خناق
٢٣٣	العرجى	السوق (٧)
—	»	الروق
٢٤٣	خفاف بن ندبه	المخترق
٢٤٣	»	تطلق

١٤٧	أبو عيينة	الشقا (٢)
١٤٨	ابن أبي عيينة	أبلقاً (١٢)
٢٢١	الفرزدق	أضيحا (٤)
٩١	أبو الطمحان	يفارقه
٩١	»	بارقه
١٣٧	عارق الطائي	شايقه (٣)
١٤٢	الأعشى	طارقه
٣٥٥/٣٥٤	أبو علي البصر	يغلقه (٥)
— ك —		
٣٥	بعضهم	يمسك (٣)
٥٩	عبد المطلب بن هاشم	حللاك°
٢٩٩	أبو العنيس الصيمري	بابك° (٤)
٢١١/٨٦	الفرزدق	المبارك (٤)
٢١١	»	ضاحك
—	»	بالنيازك
٢١٢	»	مالك
—	»	المالك
—	»	الحبائك
٢٩٨	آخر	اشتغالك (٢)
١٦٤	جميل بن معمر	دراكا
٢٩٦	—	غلواثكا (٢)
٢٩٩	—	شانيككا (٢)
٣٤٧	آخر	عليككا (٢)

٢٣	العلاء بن الحضرمي	النفيل°
	»	بَسَل°
٤١	زهير بن أبي سلمى	أشبل° (٥)
٤٦	عبد الله بن عثمان	السبيل° (٤)
٤٧	»	الحيول° (٦)
٤٩	»	الأصيل (١٧)
٥٦	زهير	الفعل° (٩)
٥٧	»	عنصل (٣)
٦٨	الفرزدق	يحمل°
٧٥	زهير	يعلو (٣)
٨٢	البحري	القبول°
٨٢	»	الصقيل°
٨٣	أبو العباس المكي	قلائل° (٤)
٨٢	البحري	الشكول
٩٠	القطامي	تتكمل°
١٠٩	الفرزدق	أطول° (٧)
١١٠	»	مكبل° (٢)
١١٠	»	جروول (٤)
١١١	الفرزدق	يتنخل° (٨)
١٦٣	عبد الله بن مصعب	الرسول° (٣)
١٦٦/١٦٧	جميل بن معمر	النابيل° (٦)

١٨٥	التمر بن تولب	لوتوما
—	»	مضلّل
٢٧٢	لييد	الأوائلُ
—	»	العوازل
٢٨٥	معن بن أوس	أولُ
٢٩٢	آخر	مكملُ
٢٩٦	»	نبل (٢)
٢٩٨	»	لشغلُ
٣٠٧	—	هابلُ (٢)
٣٠٩	الأعشى	وائلُ (٤)
٣١٨	عتيبة	سبيلُ (٢)
٣٣٨/٣٣٧	السموأل	قليلُ (١٠)
٣٤٤	نصيب	صيقلُ (٢)
٣٤٥	—	عقيلُ (٢)
٣٥٠	الأخطل	المعولُ (٢)
١٧	أبو وجزة	الرسول (٤)
٢١	شاعر	بالمناصل (٢)
٣٣	الخرمى	ذحل (٢)
٣٤	أحيحة الجلاح	مال (٣)
٣٩	امرؤ القيس	بالجل (٥)
٤٢	قيس بن عاصم	أحجال (٢)
٤٦	عامر بن الظرب	نقالى (٤)
٥٩	عمرو بن الأطنابة	الفائل (٦)

٦٥	حسان بن ثابت	الأول (٦)
٩٠	—	ينجلى
١١١	ربيعة بن مالك	المخبّل
١١٨	—	الطالى
١١٨	—	إجلال
١٤٧	عبد الله بن أبي عيينة	أجل (٧)
١٥٩	جرير	للعل (٢)
١٥٩	العباس بن الوليد	عذلى (٦)
١٧٣	الحطيئة	ذحل
١٧٣	مزرد	كمخل (٢)
١٧٤	أوس بن حجر	الأجبال (٢)
١٨٧	حاتم بن عبد الله بن حصن	الغوائل
١٩١	شاعر	للبلخ (٢)
١٩٢	طفيل	مخطّل (٤)
٢٠٠	—	الإبل
٢٠٧	امرؤ القيس	الباسل
٢٢٠/٢١٩	الفرزدق	الحجل (١١)
٢٢٢	النجاشي	المتدلّل (٦)
٢٢٢	الفرزدق	قبلى (٦)
٢٤٠	أمية بن عائذ الهذلي	تبّدل (٤)
٢٤٧	عنصرة	بالمنصل (٤)
٢٧٤	ذو الرمة	المنازل (٢)

٢٨٠	الحارث بن عباد	حبال (٤)
٢٨١	جويرية بن زيد	شغل (٤)
—	—	عزل
٢٩٦	آخر	النبيل (٢)
٢٩٨	إبراهيم بن المهدي	رجلي (٢)
٣٠٢	آخر	طائل (٢)
٣١٦	—	الموالي (٣)
٣٣١	أعرابي	العدل
٣٣٥	شاعر من ثقيف	الجيل (٣)
٣٣٦	رجل	العقال
٣٤٤	—	الهلال
٣٤٤	—	الحبال
١٦	الوليد بن يزيد	ملا (٣)
٢٠	العجاج	وائل
٢٦	—	باذلا
٦٨	النابعة الذبياني	نزولا (٤)
١٣٢	ذروة بن جحفة	المفاصلا (٣)
١٣٦	امراة	الكلا
١٤٥	أبو خلدة اليشكري	ملا (٤)
٢٤٣	الشاعر	ذبل
٢٥٩	الفرزدق	غالا (٣)
٢٩٨/٢٩٧	الحمدوني	مأهولا (٥)
٣٣٥	هذيل الأشجعي	مهلهلا (٢)

٣٤٢	ثريح بن السمؤال	سبيلا (٥)
٣٨	الشاعر	مجاهله ^٢
٥٤	الطائي	كله
١٠٢	غلام	نحمله ^٢
١٠٦	—	محاله ^٢
١١٥	البحترى	داخله ^٢ (١٠)
١٧٦	الفرزدق	وابله ^٢ (٤)
١٨٦	—	واثلة ^٢ (٢)
١٨٧	شاعر	باهله (٢)
٢٣٩	عبد الله بن قيس الرقيات	فعاله
.	»	خاله
—	»	محاله (٣)
٢٤٤	الفرزدق	صواهله (٣)
٢٦٧	المجبل السعدى	قاتله (٣)

م

٧١		ظلم ^٢
٩٠	مرقش	غنم ^٢
١٣٩	»	قلم ^٢
١٧٤	كعب بن زهير	بالقلم ^٢
١٧٤	»	والديم
٢٤٢	شاعر	ذمم ^٢
٢٦٣	المرقش	يعلم ^٢

٣٢٨	بشار	مقام
»	»	رخام
»	»	السلام
١٢	—	انتقام (٢)
٢٦	أبو تمام	المكارم (٢)
٦٦	»	مغانم (٤)
٦٦	ابن هرمة	أعجم
١١٨	الفرزدق	مبتسم (٥)
١٤٥	—	الظلم (٣)
١٧٥	الشاعر	تيم
١٨٥	النمر بن تولب	الكلام (٣)
١٨٩	—	الأظلام
٢٠٣	خداش	الحرم
٢٥٦	الأعور بن براء	السلام
٢٥٦	آخر	عاقبة (٢)
٢٧٤	العتبي	الهموم (٤)
٢٨٠	المتنبي	لعلهم (٣)
٢٩٢	الفرزدق	لعلهم (٢)
٢٩٢	—	سليم (٣)
٣٠٠	المتنبي	الحكم (٤)
٣٠٢	بعض المولدين	سليم (٢)
٣٢٣	آخر	تعلم
٣٢٩	»	ونخيم

٣٢٤	قيس بن زهير	نخيمُ (٤)
٣٤٦	بعضهم	الخدمُ (٤)
١٨	بعضهم	كلام
٢٠	عمرو بن دراك	تميم (٣)
٢٨	مالك بن عوف	فاعلم
٤٠	امرؤ القيس	شامِ (٣)
٥٠	الفرزدق	بسطام (٢)
٥٤	بعض الشعراء	كلثوم (٣)
٧١	الفرزدق	العوام (٢)
٧٢	أبو قيس الأسلت	دميم (٦)
١٠٥	شاعر	بالدم (٢)
١٠٦	قابوس	بسطام (٥)
١١٢	أوس بن حجر	يترمرم (٥)
١١٣	—	المحرم
١١٣	الأعشى	رمرم
١١٩	أشجع السلمى	المجرم
١١٩	اللعين المنقرى	الزمزام
١٣٢	ذروة بن جحفة	الخصوم (٤)
١٥٣	شاعر	الغمام (٢)
١٥٣	—	وهام
١٥٧	الفرزدق	حرام (٢)
١٥٩	الحارث بن ويلة	سهى (٢)
١٦٧	جميل	النجم (٢)

١٦٧	»	جلدام (٤)
٢٣١	العرجى	الأثيم (٦)
١٩٤	النجاشى	عاصم (٣)
٢١٢	الفرزدق	الكرام (٢)
٢٢٩	زهير	عم
٢٢٩	زهير	فيهرم
١٨٥	بعضهم	الغمام (٢)
٢٣٣	العرجى	أدم (٢)
٢٤٢	ذو الرمة	مأثم (٢)
٢٥٥	معيذ بن علقمة	للمتشم (٤)
٢٦٥	أوس بن حجر	المصمم
٢٦٩	الفرزدق	حاتم
٢٧٠	عنبرة	أقدم
٢٧٩	—	الودم
٢٧٩	—	القدم
٣٠٤	حسان	هشام (٢)
٣١١	»	لثيم
٣١١	آخر	صوارم المتلاحم ظالم
٢٥٩	الطرماح	قدوم
٢٩٣	عصام الزمانى	أقوام (٤)
٣١٤	—	المغارم

٣١٥	جربور	ظالم (٢)
		الرغم
٣٢٣	الحارث بن ويلة	ينمي
		سهمي
		عظمي
٣٢٣/٣٢١	النايعة	بالدم (٦)
٣٢٧	آخر	الحزم (٧)
٣٤٧	أبو هفان	ملثم (٢)
٣٧	—	يتكلما (٤)
٤٢	قيس بن عاصم	الكريما (٤)
٩٦	—	يتكلما
١٤٣	المتوكل الليثي	انجذما (٦)
١٥٥	جربور	الدم (٢)
٢٣٧	—	معهما (٢)
٢٤٢	حسان	دما (٢)
٢٠٧	آخر	سلما (٢)
٣٢٣	أبو تمام	أظلما
٣٢٤	الربيع بن زياد	أجذما (٤)
٣٥٠	ذو الرمة	حمامها (٢)
٢١٧	الفرزدق	النواعم (٥)
٢١٨	الفرزدق	تمامي
—	—	حمامي

٢١٨	—	ومقام (٢)
٦٧	سعد بن عبادة	المحرمة
— ن —		
٩٦	الخزاعي	مكين (٢)
٢٥٣	الشاعر	وطعان (٢)
٢٨٠	القند الزماني	إخوان (٣)
٣٢٢	آخر	ملعون (٦)
١٣	عمرو بن معدى كرب	اليقين (٣)
٤٠	امرؤ القيس	عمان
٤٠	»	العوان
٦١	—	بالعيدان (٤)
٦٩	بعض الشعراء	مختاطان (٣)
٦٨	شاعر	والجبين
٧٥	شبيب بن البرصاء	مائهان
٨٢	—	الأحايين
—	—	حين
٨٨	الفرزدق	شجون
٩٧	الصموت الكلاية	للحدثان (٤)
١٥٣	بعض الشعراء	لصون (٣)
١٥٦	الفرزدق	البحران
١٥٧	سحيم بن وثيل	الظنون (١١)
١٩١	شاعر من باهلة	يوحمان (٣)

٢٠٣	النجاشي	دواني (٢)
٢٠٨	—	حنيني (٣)
٢٤٠	آخر	المبين
٢٤١	الأخطل	الرعيان
١٦٠	قيس بن زهير	{ شفاني { بناني
٢٦٠	الطرماح	محاسن (٢)
٢٦٢	صخر بن عمرو بن الشريد	ومكاني (٣)
٢٨١	الفند الزماني	غضبان (٦)
٢٨٨/٢٨٧	قعنب	ضننوا (٥)
٢٨٩	آخر	تخني (٥)
٢٨٦	ذو الإصبع العدواني	يليني (٥)
٣٠٢	جميل	عرفوني
٣٠٤	جرير	الأركان
٣٣١	معاوية	زاني
٣٣٦	جرير	قتلانا
٣٣١	ابن أم الحكم	الزاني
—	—	جاني
٣١٠	النجاشي	دوان (٢)
٣٢٢	عباس بن مرداس	أوان (٢)
٣٢٢	الناطقة	تريان (٢)
٤٦	عفيف	تعلمينا (٢)
٥٤	—	فأصبحنا

٦٠	سفيان بن الحارث	حصانا
—	—	سنانا
٦١	القطامي	ترانا (٤)
١٤٤	النمر بن تولب	حانا (٤)
١٩٢	جرير	اليمانينا
١٩٨	الأقيشر	الأكرميننا (٢)
٢٠٠	المتنبي	الزنا (٣)
٢١٤	الفرزدق	العمان
٢٧٢/٢٧١	ليد بن ربيعة	اللائميننا (٧)
٣٠١	الفضل بن عتبة	موالينا (٤)
٣٣٤	أبو العتاهية	حسنه (٢)

— ه —

٨٧	عبد الله بن الزبير	سودها
—	»	يقودها
٨٥	الشاعر	المكروه
—	—	وجوه
٩٠	الشاعر	لها
١١٨	كثير	{ حضورها مشيرها
١٥٩	آخر	فيه
١٥٥	بعض الشعراء	جمالها

١٥٥	»	صها لها
١٢٠	عبد الكريم الهشلي	عيا بها
١٢٠	»	ثيابها
١٢٠	»	حنانها
١٢٠	»	هضابها
١٢٠	»	رقابها
١٦٩	عبد الكريم	خطابها
١٦٩	»	تسترا بها
٢٣٤	العرجي	ولداها (١١)
--	»	خالاهما
٤٣	الأسعر الجعفي	القرى

— ي —

٢٠٢	الفرزدق	أعرجى" (٢)
٢٨٤/٢٨٣	يزيد بن الحكم	دوى"
٣٨	—	غيا
—	—	نويّا
٨٧	عبد الله بن الزبير	جانيا
٨٧	»	ناسيا
١١٦	ذو الرمة	غازيا (١١)
—	—	ثاويّا
١٩٥	عبد يغوث	لسانيا (٤)
٢٠٢	شاعر	راعيّا

—	البواكيا
—	رانيا
٢٢٤	المساويا
١١٧	الرواسيا
٢٦٢/٢٦١	معوايا (٣)
٢٦١	ماييا (٣)
٢٧٤	ماييا
٣٠٣	قطريّا (٤)
٣٢٨	التقاضيا
٢٤٢	الغالية
—	معاوية
٣٣٣	مكانييا
—	ورانيا
—	يرانيا
—	الدواهيا

فهرست الأعلام

أسماء الرجال والنساء والشعراء والقبائل والأماكن

(١)

أبان بن ثعلب ١٠٢

أبان بن عبد الله البجلي ١٠٢

أبان بن معيط ١٤

أبجر بن جابر بن جبير العكلى ٢٠٤/٥٣

ابراهيم بن الأشعث ٦٩

ابراهيم الحرانى ١٥٢

ابراهيم بن هرمة ١٦٤

أبرويز ٤٣

أبو بكر الصديق ٦٤/١٠٢/١٠٣/٩٥/١٠٥

أبو تمام = حبيب بن أوس

أبو دؤاد الإيادى ١١٢

ابن أبى دؤاد ٩٥/٣٨

أبو عبيدة ٣٤٠

أحمد بن أبى دؤاد ٩٣/٩٥/٩٦/٩٨/٢٨٤

أحمد بن حنبل ٩٨

أحمد الطحيمى ٩٣

ابن أحمر ٢٧٦

الأحنف بن قيس ٣٦/٢٠٣/٢٢٥/٢٤٨/٢٦٨/٣٥٠

الأحوص بن محمد ٣٥/١٥٨/٢١٦

أميمة بن الجلاح ٣٤/٣٥/٣٦

الأخفش ٧٤/٣٤٤/٣٥٤

الأخطل ١١٠/١١٨/١٤٠/١٥٠/١٨٩/٢٠٤/٢٢٤/٢٤١

٣٥٠/٣٠٤

أروى بنت عبد المطلب ٤٤

أروى بنت كزير ٢٦٨

الأزد ١٨/٢٠/٨٣

إسحاق بن حسان : الحريري ٣١٨

إسحاق الموصلي ١٥٢

أسد (قبيلة) ٧٩/١٨٤/٢٠٤

الأسعر الجعفي ٤٣

اسماعيل بن ابراهيم (النبي) ١٦٩/٢٣٠

الأسود بن المنذر ٨٠

الأسود بن يعقرب ٩٨

أسيار بن عمرو ٨٠

أسيد بن عمرو بن تميم (قبيلة) ٢١

أسيد بن عنقاء الفزاري ٢٨٢

الأشتر بن مالك بن الحارث النخعي ٨٣/٩٢

أشجع السلمي ١١٩/١٨٩/٢٠٢

أشعب ٢٣١

أشعث بن جبير ٢٣٤

بن الأشعث ٣٥٠
 الأشعث بن قيس ٧٩
 الأشهب بن رميلة ٢١
 ذو الاصبع العدواني ٢٨٦
 أصبهان (مدينة) ٢٥٢
 الأصمعي ٥١ / ١٢٠ / ٢١٦ / ٢٦٦ / ٢٧٧ / ٣٣٦ / ٣٤٧ / ٢٥٤
 الأضبط بن قريع ١٩٢
 بنو الأعرج ٢٠٢
 الأعشى ٥٧ / ٧٤ / ١٠١ / ١١٣ / ١٤٠ / ١٤٢ / ٢٠٠ / ٣٣٩ / ٣٤٠
 الأعور بن براء ٢٥٥
 أفنون التغلبي ٥٦
 الأقرع بن حابس ٤٤
 الأقيشر الأسدي ١٩٧ / ١٩٨
 أمرؤ القيس ٢٤ / ٤٠ / ٧٩ / ٨٢ / ٢٢٥ / ٢٠٧ / ٢٤١ / ٢٦٣ / ٢٣٨
 أم أروى بنت كريز ٤٤
 أم أياس بنت عوف بن محم ٦٧ / ٢٤١
 أم البنين ١٧٩
 أم جنيبة ٦٦
 آمنة بنت وهب ١٣٥
 أمية بن أبي الصلت الثقفي ١٦٣
 أمية بن عائذ الهذلي ٢٤٠
 أنس الفوارس ٤٠
 بنو أنف الناقة ١٧١

أنمار ٩٠

أوس بن حجر ٢١/١١٢/١٧٤/٢٦٥

الأوس ١٠٥

إياد (قبيلة) ٩٢

إياس بن معاوية المزني ٢٣٦

أيمن بن خريم الأسدي ٣١

أيوب بن عيسى الضبي ٢١٢

(ب)

باهلة (قبيلة) ٧٩/١٧٧/١٨٦/٣٨٧/٢٠٦

البحري ٥٣/٨٢/١٠٠/١١٥/١٢٤/٣١٠

بدر (الموقعة) ٧٣

بنو بدر ٥٣

بسطام بن قيس ٤٦/٤٩/٥٠/٧٨/١٠٢/١٠٥

بشار بن برد ١٤٠/٢٠٦

بشر بن أرطاة ٢٧٣/٣٤٩

بشر بن مروان ١٧٥/١٩٣/٢٥٢

بشر بن المغيرة ٢٩٣

البصرة ٣٠/٨٥/٨٦/٩٧/١٤٥/١٩٩/٢٠٩/٢٢٥/٢٩٧

بصيلة السلمى ١٢٩

البعيث ١٣٨/١٥٨/٢١٤/٢٢٠

بكر بن سعد بن حنية ٤٨

بكر بن وائل (قبيلة) ٢٠/٢١/٥١/٧٨/٨٦/٩٠

بلال بن أبي بردة ١١٦/٢١٥/٢١٦/٢٣٨/٢٣٩/٢٤٨

بلال المحاربي ١٨٦

البويطي ٩٨

بلحارث بن كعب (قبيلة) ٢٧٣

البهلول بن كعب العنبري ٣١٠

البيضاء - أم حكيم بنت عبدالمطلب ٤٤

(ت)

تغلب بن وائل (قبيلة) ٥٦/٧٨/١١٣/١٥٠/٣٥٠

تماضر بنت زياد ٧٠

أبو تمام = حبيب بن أوس

تميم (قبيلة) ١٩/٢٠/٥٢/٨٣/٨٦/٢٠٥/٢١٨/٢٣٠

تميم بن أبي بن مقبل ٢٥٥

تيمم الله بن ثعلبة (قبيلة) ٧٣/٧٨/٧٩/١٧٥/١٩٢

تيمم بن مرة ١٣

تيما (بلد) ٣٤

(ث)

ثابت بن قيس ١٦٧

ثعلبة بن عكابة ٧٨

ثعلبة بن يربوع ٧٣/١٢٠

ثقيف (قبيلة) ٩٢/٢٣٦

ثمامة بن أشرس ٢٩٨/٣٥١

(ج)

الجاحظ ١٢٤/١٧٩/١٩٩/٢٠٢/٢١٨/٢٣٧/٢٥٠/٢٥١/٢٥١

جبلة بن سلمة ١٢١

الجحاف بن حكيم ١٨٩/٢٤٤/٣٥٠

جرير ١٢/١٠٦/١١٣/١١٤/١٢٧/١٤٠/١٥٥/١٥٨/١٦٥/١٧١

/١٧٨/١٩٧/١٩٩/٢٠١/٢٠٢/٢٠٥/٢١٤/٢١٥/٢١٩/

٢٦٩/٣٠٤/٣١٥/٣٣٦

جساس بن مرة ١٠٥

جسر بن شارب (قبيلة) ١٧٩

جشم ٩٢/١٧٥

جندام بن أسد (قبيلة) ١٦٨

جعدة (قبيلة) ٣٢١

جعفر بن أبي طالب ٤٤

أبو جعفر المنصور ١٢٨/١٦١/٣٢٧

آل جفنة ٦٥

جمح بن مصيص ١٤

جميل بن بدر ٣٤٢/٣٤٣

جميل بن معمر (بشينة) ١٦٣/١٦٤/١٦٦

أبو جهل بن هشام ١٠٩

(ح)

حاتم الطائي ٨٠

حاجب بن زرارة ٥١/٥٢/٥٣

الحارث بن شمر ٢٦٥/٣٣٨
 الحارث بن تولب العكلى ١٨٤
 الحارث بن حلزة ٢٤١/٢٧٢
 الحارث بن خالد المخزومي ٣٠٣
 الحارث بن دوس ٩٢
 الحارث بن السليل الأسدي ١٣٥
 الحارث بن ظالم المري ٧٨/٨٧/١٧٢/٣٠٩/٣٢٥/٣٤٣
 الحارث بن عباد ٢٨٠
 الحارث بن عبد الله المخزومي ١٧٥
 الحارث بن عمرو بن حجر ٥٥/٢٤١
 الحارث بن عوف ٧٥/٣٢٥
 الحارث بن هشام بن المغيرة ١٠٤
 حارثة بن بدر ١٧٢
 الحارث بن ويلة ٣٢٣
 حبيب بن المنذر ٦٢/٦٣
 الحبيطات ١٧٥
 الحبط - الحارث بن عمرو بن غنيم ١٧٥
 أم حبيب ٢٦
 حبيب بن أوس - أبو تمام ٢٥/٣٠/٣٣/٥٤/٨١/٩٣/٣٤٤
 حبيب بن المهلب ٦٣
 أم حبيبة ٦٦
 الحجاج بن يوسف ٢٢/٣٧/٤٦/٦٣/٧٤/٢٧٧/٣٣٦/٣٤٩/٣٥٠
 حجر بن عدى ٣٤٩

حمجر بن عمرو (أكل المرار) ٦٧

حذيفة بن بدر ٤٣/٣١١/٣٤٢

أبو حزابة ١٤٦

حسان بن ثابت ٣١/٢٦/٦٥/٦٧/١١٣/٢٠١/٢٢١/٢٢٣/٢٤٢/

٣١١/٣٠٤

حسان بن مرة ١٠٢

الحسن البصري ٢١٨

حسن بن حسن ١٨

الحسن بن سهل ١٢٤

أبو حسان الزياتي ٧٣

الحسن بن علي ٢٦/١٧٥

الحسين بن أيوب ٢٩٧

الحسين بن علي ١٨

الحسين بن يزيد ٣١٥

الحوثة بن قيس الكلابي ٣١٨

حصن بن حذيفة ٧٩/١٧٨

الحصين بن الحمام المري ٢٣٧

الخطيئة ١١١/١٧١/١٧٣/٢٠٧/٢٠٦/٢٥٧/٢٥٩

حفصة بنت عبد الله بن عمر ١٧

حكم بن طفيل ٣١٢

الحكم بن عمر الغفاري ٧٣

الحمدوني ٢٩٧

حموران بن عبد عمرو ٧٨

حمزة بنت نوفل ١٨٤

حمير ١٧٠

حمزة بن يبيض ٦٣

حمزة بن حمزة بن النعمان ٣٣

حمزة بن عبد الله بن الزبير ٧٠

حمزة بن عبد المطلب ٤٤

حميد بن ثور الهلالي ١٢٧

أبو حنيس الفزاري ٣١١

حنظلة بن عامر العجلي ٢٨١/٥٩

بتو حنيفة ٧٩/٥٢

حنين (موقعة) ٢٦٨/٦٣

الحنيف بن زيد العنبري ٢٠٥

الحنيف بن السجف ٢٢٥

حوشب بن يزيد بن الحارث ٢٣٨

الحوفزان بن بدر ١٠٦/١٠٢

(خ)

خارجة بن سنان ٧٥/٧٤

خارجة بن يسار ٧٤

خالد الحذاء ٧٤

خالد بن سعيد ١٢٣

خالد بن سلمة المخزومي ١٠٧

خالد بن عبد الله القسري ٢٣٥/٢١٢/٢١١/٢١٠/٢٠٩

خالد بن عبد الله بن أسيد ٢٠٣
خالد بن صفوان ٢٦
خالد بن يزيد ٢٩٧/٢٣٥
الحبزرزي - نصر بن أحمد ٢٩٠
خداش بن زهير ٢٠٣/١٧٩
خراسان ٧٣
خراشة بن عمرو ٣١٢
الخريمي (أبو يعقوب) = اسحاق ٩٠/٧٤/٣٣
خرم الناعم ٧٤
الخرزج ١٠٥/٦٥
خفاف بن ندبة ٢٤٣
أبو خلدة اليشكري ١٤٦/١٤٥
خلف الأحمر ١٣٠
ابن الخمس ٣٠٩
خندف ١٦٨
الخيران ١٥١

(د)

دارم ٢٤٤/١٧٥/١٣٤/٧٨
داوود بن سلم ١١٨
دختنوش بنت ربيع بن زرارة ٢٠٧
دريد بن الصمة ٧٩
دعبل بن علي الخزاعي ٢٠١/١٣١

دغمى بن اياش ٩٢
دغفل ١٠٢/٢٠٥
ابو دهمان العلأى ١٨٩
ديوجانس (الحكيم) ١٨٣

(ذ)

ذبيان ٧٤/٧٥/٣٢١
ذروة بن جحفة ١٣١
بتو ذهل ٧٨/١٧٣
ذو الرقية ٥٢
ذو الرمة ١١٦/١٣٨/١٦٥/٢٧٣/٣٤٧/٣٥٠
ذو الشامة ١٦٨
ذهل ٧٩
ذؤاب بن ربيعة ٧٨

(ر)

الراعى التميرى ١١٢
ربيع الحفاظ ٤
الربيع بن زياد ٤٠/٧٨/٣٢٤/٣٢٥
ربيعة الفرس (قبيلة) ٧٧/٧٩/٩٢/١٦٤/١٦٨
الرشيد (هارون) ٩٦/١٢٥/١٢٨
رؤبة بن العجاج ٢٢
روح بن زنباع ١٦٨/١٦٧/١٨٨

ابن الرومى ٢٩٥/٢٩٠

بنو رياح ١٢٠

رياح بن الأسل ٧٨

الرياشى ٢١٨

أبو رياش البصرى ٣١٠

رياش الجندى ٧٣

ريخانة بنت معدى كرب ١٨٣

(ز)

زبان بن سيار ١٧٨

الزبرقان بن بدر ٢٥/٢٧/١٧٢/١٧٣/١٩٣/٢٥٧/٢٦٧

ابن الزبعرى ٣١١/٢٨

الزبير بن العوام ٨٥/٤٤

ابن الزبير ٨١

الزبير بن باطا (اليهودى) ٥٢

الزبير بن بكار ٣٥/٥٧/٦٢/٦٣/١٦٤/١٣٥/١٤٥/٢٢٤/٢٣٠/

٢٧٦/٢٣٤

ابن الزبير الأسدى ٢٤٩

زرارة بن عدس ٢٤

زرارة بن سعيد ١٤٠

زفر بن الحارث الكلابى ١٧٥/٢٥٣

ابن زنباع = روح بن زنباع

زهير بن أبى سلمى ٥٦/٥٧/٧٤/٧٥/١١٢/٢٢٩

زهير بن أمية الشيباني ٦٧

زياد الأعجم ١٥٦/٢١

زياد ابن أبي سفيان ١٥٦

أبو زياد الكلبي ١٣١/١٩٢/١٩٤

زيد الخيل الطائي ١٧٧

زيد بن علي بن الحسين ٢٢٩

(س)

سابق البربري ٢٢١

سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب

سليمة بنت الأنجب ٣٢٨

سجاح ١٧٢

بتو سدوس ٢٣٧

سعد بن أبي وقاص ٧٨/١٢٣/١٨١/٢٢٦

بنو سعد (قبيلة) ٧٨/٩٠/٢٠٨/٢٣٧

سعد بن عباد ٣٦/٦٦/٦٨

سعد بن قيس ١٨٨

سعد بن بيان ١٥٠

سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان ١٥/١٦

سعيد بن زيد الجعفي ٧٣

سعيد بن سالم ١٨٧/١٨٩

سعيد بن العاص ٦٢/٦٣/٧٢/١٧٦

سعيد بن عقبة ٣٤٨

سعيد بن المسيب ٢٤٨/٣٦
سعيد بن عمرو بن الوليد ٢٠٩
أبو سفيان ٦٦/٣٨/٢٧
سفيان الثوري ٣٦
سفيان بن الحارث ٦٠
سفيان بن عيينة ٢٣٧
سقراط ١٨٣
سكينة بنت الحسين ١٨
ابن سلام ٢٢٠/٢١٦/٧٩
سلامة بن جندل ١٩
سلم بن قتيبة ١٨٧
سلمان الفارسي ٣٥
أبو سلامة الخلال ٧٤
سلمى بنت عطية ٦٨
سلول (قبيلة) ١٧٥
السليك بن السلكة ٢٤٦/٢٤٤
سليم (بنو) - قبيلة ٣٠٧/٢٧٣/٢٤٤/٢٠٢/١٢٩/١٢٠
سليمان التيمي ٧٣
سليمان بن عبد الملك ٣٤٢/٣١٤/١٥١/٦١/٢٠
سليمان بن علي ١٤٧/٢٩
السموأل بن عادياع ٣٣٩/٣٣٨/٣٣٦/٣٤
سنان بن أبي حارثة ٥٧
السند ٨٣

سهم بن هصيص ١٤
سوار بن عبد الله العنبري ٢٢٧
السوداء بنت هرة بن كلاب ١٣٥
سويد بن حذاق ٥٥
السيد الحميري ٢٢٧

(ش)

الشام ٩٣
الشقيقة بنت أبي ربيعة ٢٤١
شوسة الفقعسي ٣٥٣
شبة بن عقال ٢٠٦
شبيب بن البرصاء ٧٥
ابن شبرة ٢٥٩
شريح بن السموأل ٣٤٠/٣٤١/٣٤
شفيق بن جزء ٧٩
شمحي بن جرم ٤٠
الشمردل بن شريك ١٦٥
شمر بن عمرو الحنفي ٢٦٥
شيبان بن ثعلبة ١٠٣
شيبان (قبيلة) ٧٨/٧٩/١٠٢
شيطان بن الحكم ١٩٣

(ص)

صعصعة بن ناجية ١٣٤

صفوان بن محرز المازني ٧٤

صفين ٢٠٣

صفية بنت عبد المطلب ٤٤

الصلت بن عمرو ١٩٦

(ض)

ضبة بن أدب ٨٧

ضبيعة ٧٩

(طـ)

الطائف ٢٣٣

الطائي = أبو تمام - حبيب بن أوس

أبو طالب ٢٨٢

طرفة بن العبد ١١٢

الطرماح بن حكيم ٢٥٨/٢٦٠

طريف بن تميم ٧٨

طفيل الغنوي ١٩٠/١٩١

طلبة بن قيس بن عاصم ٣١٦

طليب بن عمير بن وهب ٤٤

طليحة بن خويلد ١٢٣

أبو الطمحان القيني ٩٠/١١٢

ابن الطويلة التيمي ٥١

طلى ١٧٤

أبو الطيب - المتنبي = أحمد بن الحسين

طيبة بنت السكيس النمرى ٢٣٦

(ع)

عائذ الكلب = عبد الله بن مصعب

عارق الطائي ١٣٧

عاصم بن خليفة الصنبي ٥٠/٤٦

العاصى بن هشام ٦٣/٦٢

عامر بن خليفة الصنبي ٧٨

بنو عامر بن صعصعة (قبيلة) ٥٩/١٧٧/١٧٩/١٩٣/٣١٥/٣٢٥

عامر بن أحيمر ٤٣/٤٤

عامر بن الطفيل ٧٨/٧٩/١٩٤/٢٦٨/٣١٢/٣١٥

عامر بن الظرب ٥٤/٤٦

عامر بن لؤى ٢٤

عامر بن مالك ١٧٨

عامله (قبيلة) ١٧٥

عباد بن الحصين ١٧٥

عباد بن زياد ٣٥١

العباس بن عبد المطلب ١٣

العباس بن عمرو بن سعد بن عباد ١٢٩

العباس بن محمد الهاشمي ١٣١

بن عباس ٨١

عباس بن مرداس السلمى ٣١٧/٣٢١

أبو العباس المكي ٨٢/٨٣

عبان بن قيس بن عاصم ٢٦٨
عبدة بن الطيب ٢٧
عبد الجبار بن سنان ١٠٢
عبد الحميد بن سالم بن سيد ٢٠٦
بنو عبد الدار ١٣
عبد الرحمن بن حسان ٢٠٣/٣١٠
عبد الرحمن بن أم الحكم ٢٤٩
عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٦٤/٣٠٤
عبد الرحمن بن عوف ١٣٥
عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ١٤٥/١٤٦
عيد شمس ٧٢
عبد العزيز بن زرارة السكلابي ١٣٣/١٣٤
عبد العزيز بن عبد الله بن خالد ٣٠٣
عبد العزيز بن قصي ١٣
عبد العزيز بن مروان ١٦٦/٢٥١
عبد العزيز المكي ١٢٢
عبد الكريم النهشلي ١١٩/٣٦
عبد الله بن أبي عيينة ٢٨٣
عبد الله بن أبي بن سلول ٦٥
عبد الله بن الأهم ٢٦/٦٤
عبد الله بن الزبير ٢٨٦
عبد الله بن جدعان ٤٠/١٦٣
عبد الله بن الحارث بن همام ١٠٥

عبد الله بن الحسن بن حسن ٣٢٧/٣١٩/١٨
عبد الله بن خازم السلمى ٢٤٥/٢٤٤/٢٤٠
عبد الله بن خالد بن أسيد ٢٢٩
عبد الله بن الزبير ١٧٥
عبد الله بن شيبه ٢١١/٢١٠/٢٠٩
عبد الله بن عامر ٢٤٠/٢٢٥
عبد الله بن عباس ٢٠٦/١٥٣/١٢٨/٣٠/٢٩
عبد الله بن عتمة الصنبي ٤٦
عبد الله بن عروة ٢٦٣
عبد الله بن علي ٢٣٢
عبد الله بن عمر ١٩
عبد الله بن عمرو بن عثمان ١٦
عبد الله بن عمرو بن العاص ٦٤
عبد الله بن غطفان ١٧٣
عبد الله بن قيس الرقيات ٢٣٩
عبد الله بن محمد بن عيينة ١٤٧
عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٢٤
عبد الله بن مصعب الزبيري (عائذ الكلب) ١٤٠
عبد الله بن مصعب بن ثابت ١٦٢
عبد الله بن مطيع العدوى ٢٢٩
عبد الله بن معاوية ٢٩٢/١٢٥
أبو عبد الله النديم ٩٦/٩٥
عبد الله بن يزيد بن زياد ٢٠٤

عبد المطالب بن هاشم ١٢٨/٢٤
عبد الملك بن بشر بن مروان ٢٠٩
عبد الملك بن صالح ١٢٨
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ٣٣٦
عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ٢٥١
عبد الملك بن مروان ٥٧/٦٠/٧١/٨٣/٨٨/١٩٩/٢١٥/٢٢٤/٢٢٩
٣٥١/٣٥٠/٢٣٥/

عبد مناف ١٣
عبد الواحد بن سليمان ١٧
عبد بغوث ١٩٤
عبس (قبيلة) ٤٠/٧٤/٧٥/١٩٧/٢٤٨/٣٢١/٣٢٥
أبو عبيدة ١٣/٧٨/٧٩/١٢٠/١٣٠/١٣٥/١٥٨/١٧١/٢٠٠/٢٠٦
٣٥٢/٣٥٠/٢١٨/

أبو عبيدة بن الجراح ٦٤
عبيد بن الأبرص ١١٢
عبيد بن ثعلبة بن يربوخ ٥٣
أبو عبيد الله الوزير ١٦٢
عبيد الله بن أبي بكرة ٢٣٧
عبيد الله بن الحصين بن عمير الكندي ٢٤٥
عبيد الله بن زياد بن طيبان ٨٧
عبيد الله بن زياد ٢٤٦
عبيد الله بن عباس ٢٧٣
عبيد الله السكلابي ٢٢٩

عتاب بن أسيد ٦٣/٦٢
عتاب بن ورقاء ٢٥٣/٢٥٢
العتابي ١٢٤/١٢٣/٣٣/١٢
أبو العتاهية ٣٣٤/٢٥١
عتبة بن أبي سفيان ٢٩٥
عتبة بن غزوان ٧٣
العتبي ٢٧٣/٢٠٨/٣٧/٣٦
عتيبة بن الحارث بن شهاب ٧٨/٥٣/٤٦
عثمان بن عفان ٢٠٢/٦٤/٤٦/٤٤
عثمان بن عبد الله بن ربيعة الثقفي ٦٣
عشيمة بنت بكير بن عمرو ٢٣٣
العجاج ٢٠
عجل (قبيلة) ٧٩
بنو العجلان ٢٢٤/٢٢٣
عدى بن الرقاع العاملي ١٦٨/١٦٧
عدى بن كعب ١٤
العديل بن الفرغ العجلي ٥٣
عدرة (قبيلة) ١٦٧
نزار بن عمرو بن شاس ٧٢/٧١
العرجي (عبد الله بن عمر بن عثمان) ٢٣٥/٢٣٤/٢٣٢/٢٣١/٢٣٠
عروة الرجال ١٩٢
عروة بن الورد ٣١٢
العريان بن الهيثم ٢٣٨

عصام الزماني ٢٩٣
 عطاء بن رباح ٣٣٦
 عطار د بن حاجب ٥٢
 عفيف بن معدي (شراحيل) ٤٦
 عقال بن شبة ٢٦٣
 عقال بن خويلد ٣٢١
 عقبة بن أبان ١٤
 عقبة بن ربيعة ٦٧
 عقيل بن أبي طالب ٦٧
 بنو عقيل بن كعب ١٧٧
 عكرمة بن عباس ١٠٢
 عكل (قبيلة) ١٧٥/١٩٢
 العلاء بن الحضرمي ٢٣
 علقمة بن حصنه الطائي ١٣٥
 علقمة بن عبدة ١١١
 علي بن أبي طالب ٣٥/٤٤/١٠٢/٢٠٢/٢٣٩/٢٧٢/٣٥٠
 علي بن بسام ٢٩٦
 علي بن الحسين ١١٨/٢٤٩/٢٦٦
 علي بن حمدان ٣٠٠
 علي بن سليمان (الأخفش) ٣٥٤
 علي بن سليمان بن علي ١٢٩
 علي بن عبد الله بن عباس ١٢٨
 علي بن عبيدة الزنجاني ١٢٣

على بن المهدي ١٥١/١٢٨

عمارة بن عقيل ٢٨٢/٢٩٧

عمارة الوهاب ٤

العماني ٦٠

ابن عمر ٨١

عمر بن أبي ربيعة ٢٩/٦٩/١٠٦

عمر بن الخطاب ٢٢/٢٣/٦٢/٦٣/١٠٦/١٢٢/١٢٣/١٣٥/١٤٥

٢٠١/٢٢٣/٢٢٤/٢٣٧/٢٤٢

عمر بن عبد العزيز ١٦/٢٠/٢٧/٦٣/٦٤/١١٣/٢٢٩/٢٣٩/٢٥١

عمر بن عبد الله بن صفوان ٧٠

عمر بن فرج الرجحي ٢٠٦

عمر بن هبيرة ٢٠٥/٢٠٨/٢٠٩

عمران بن حطان ١٢٤

عمرو بن الاطنابة ٥٨

عمرو بن الأهم ٢٥/٢٦/٢٧/٢٦٨/٣٢٢

عمرو بن ثعلبة ٣٤٠/٣٤١

عمرو بن جونة ١٧٨

عمرو بن حصين ١٨٧

عمرو بن دراك العبدي ٢٠

عمرو بن سعيد بن سلم ١٨٨

عمرو بن سعيد بن العاص (لطم الشيطان) ١٩٨

عمرو بن شريح ٣١٥

عمرو بن عامر (فارس الضمحياء) ١٧٩

عمرو بن عامر بن لؤى ٣١٧
 عمرو بن عبد الله بن صفوان ٧٠
 عمرو بن عبيد الأنصاري ٢١٦
 عمرو بن عدى اللخمي ٥٥
 أبو عمرو بن العلاء ٣٣٣/٣٣٦
 عمرو بن قسيمة ١٢٥
 عمرو بن كلثوم ٥٤/٥٥
 عمرو بن معدى كرب ١٣/٢٠/٧٩/١٢٢/١٨٠/١٨١
 عمرو بن لؤى ٧٨
 عمرو بن مضاف ٣٥٢
 عمرو المقصور بن نجر (آكل الارار) ٢٤١
 عمرو بن المنذر ٢٤١
 عمرو بن هند ٥٤/٥٥/١١٢
 عمرو بن يربوع ١٨٧
 عمرو بن الحباب ٢٤٤/٢٤٥/٢٤٦
 عمير بن سليمان ٥٣
 عنترة ٧٩/١٩٣/٢٤٤/٢٤٦/٢٤٧/٢٤٨/٢٧٠
 بنو العنبر ١٦٩/١٧٢
 أبو العنبر الصميري ٢٩٩
 عنيسة الفيل ١٩٩
 عنيسة مولى عثمان ٢١٣
 عوف بن جشم ٥٥
 عوف بن محلم الشيباني ٦٧/٦٨/١٠٥/٢٤١

أبو العيال الهذلي ١٣٩

عياض بن رهيث التميمي ٣٤٣

عيسى بن عمر ٣٥٠

عيسى بن دأب ١٥٣/١٥٢

عيسى بن مريم ٨٣

أبو العيناء ٢٥١/٩٧

أبو عيينة ١٣٣/١٤٩

ابن أبي عيينة ٢٩٦/٢٠٠

أبو عيينة بن المهلب ١٩٩

عيينة بن حصن ١٧٨

(ق)

قارعة بنت همام ١٥٣

فاطمة بنت الحسين ١٨

فاطمة بنت الحرشب ٤٠

الفتح بن خاقان ٣١٠

الفرزدق ١٥/٥٤/٤٨/٦٨/٧٠/٨٦/٨٨/١٠٦/١١٠/١١٣/١١٤/

١١٨/١٣٤/١٤٢/١٥٦/١٩٨/١٦٤/١٦٥/١٦٦/١٧٥/

١٧٦/١٧٨/١٩٩/٢٠٢/٢٠٣/٢٠٨/٢١١/٢١٢/٢١٣/

٢١٥/٢١٦/٢٢٢/٢٥٨/٢٥٩/٢٦٩/٢٧٤/٢٩٢/٣١٤/

٣٤٣/٣٤٢

فرعون ٢٠٣

فروة بن مسيلك ١٨١

فزارة (قبيلة ٧٧/٧٨//١٧٢/١٨٧/١٩٨/٢٠٢/٢٤٤

فدك (بلد) ٦٨
فضالة الأسدي ٢٦٦
الفضل بن الربيع ١٣٠
بنو فقحس ٢٠٢
الفلاح بن حزن ٣١٦
الفند الزماني ٢٨٠

(ق)

قابوس ١٠٥
القادسية ١٨١
القارياني ٣٦
القاسم بن محمد بن أبي بكر ٢٤٨
قتادة بن مسلمة ٥٣
ابن قتيبة ٤٣
قتيبة بن مسلم ١٨٨/١٨٧
قتيلة بنت النضر بن الحارث ١٤
قثيم بن العباس ١١٨
قمحطان ١٦٨/١٦٤
القحطانية ٢٣٠
قراد بن عباد ٣٢٧
قرة بن هبيرة القشيري ١٧٧
قريش (البطاح) ١٣
قريش ١٦/٦٤/٦٦/٦٧/٨٥/٨٨/١٠٢/١٠٤/١١٣
قصي بن كلاب بن مرة ٣٥٢

قضاة ٩٢/١٦٤/١٦٨/١٦٩/١٧٠

القطامي (عمير بن شميم) ٦١/٩٠/١٦٤/١٦٨/١٨٥/٢٧٠

قطري بن الفجاءة ٢٤٥

قطني الهلالي ٧٤

قعنب بن أم صاحب ٢٨٧

أبو قلابة ١٨٨

القبايع أو القناع (الحارث بن عبد الله) ٦٩/٧٠

قيس ٧٨/١٦٨

أبو قيس بن الأسلت ٧٢

قيس بن ثعلبة ٧٣/٧٨/٧٩

قيس بن خالد ١٤٠/١٤١

قيس بن زهير ٤٠/١٢٠/١٥٩/٢٤٠/٢٤٧/٣٢٤/٣٢٦/٣٤٢

فيس بن عاصم ٢٦/٤١/٤٢/١٠٦/٢٦٩/٣١٦

قيس بن مكسوح ١٨٠

ابن قيس الرقيات ٥٩

(ك)

كثير عزة ١٢١/١١٨

كعب بن جعيل ٢٥٩

كعب بن بشير ١٧٢

بنو كعب بن ربيعة ٢٥٥

كعب بن زهير ١٧٣

كعب بن لؤي ١٣

كعب بن مامة ٢٦٩
بشوكلاب ٢٥٦/٧٣
الكلاب (يوم) ١٩٤
كلب (قبيلة) ٢٥٦/٢٠٢/٢٠١/١٣٤
كلب بن وبرة ١٦٨
كليب ١٥٨
كليب بن وائل بن ربيعة ٣٢١/٢٨٠/١٠٥/٥٥
كليب بن يربوع (قبيلة) ١٧٩
الكميت بن زيد ٢٦٠/١٦٤
كندة ٢٠١/١٦٩/١٢٠/٧٩
الكوفة ٢٣٥/١٥٠/١٠٧/١٠٦/٨٨

(ل)

ابن لجأ (عمر) ١٩٢
لبابة بنت عبد الله بن جعفر ٢٣٥
ليبد بن ربيعة ١٢
لصاف ٢٠٤
اللعين المنقرى ١١٩
لقيط الإيادي ٩٩
لقيط بن زرارة ١٤١
لبلى بنت المهلهل ٥٥

(م)

مارية بنت سنان ٢٤١

مارية بنت كثير بن زهير ٦٧
مازن (قبيلة) ٧٩/٧٢/٧٠
مالك (بنو) ٦٣
مالك بن أسماء الفزارى ٢٣٦
مالك بن جعفر ١٨٠
مالك بن عوف ٢٨
مالك بن مسمع ٨٦
مالك بن المنذر ٢٢٢/٢١١
المأمون ٣٥١/١٢٢
المبرد ١٦٩/١٤٤/١٢٨
الملتحمس ١٣٩
المتنبى ٢٨٠/٢٠٠
المتوكل ١٢٤/١٢٣/٩٧
المتوكل اللبى ١٤٢
المثقب العبدى ١٣٧
المثنى بن حارثة ١٠٦/١٠٤
أبو مجلز ٦٤
محارب (قبيلة) ٢٠٤/١٩٣/١٧٩/١٧٥
أبو محجن الثقفى ١٢٥
محرز بن المكعب الضبى ٤٨
أبو المحش ٢٣٠
المخبل السعدى ٢٦٧
المختار بن أبى عبيد ٨٧

محمد بن يزيد بن المهلب ٦٣
 محمد بن إدريس ١٠٢
 محمد بن بشير ١٠٢
 محمد البيهقي ١٨٩
 محمد بن الحنفية ٢٠٢
 محمد الديباج ١٩/١٦
 محمد بن سلام الجمحي ٢٤/١٦٦/١١٧/١٧٣
 محمد بن سليمان ٧٣
 محمد بن عبد الرحمن الخزومي ٢٢٠
 محمد بن عبد الله بن حسن ١٨
 محمد بن عبد الله بن عباس ١١
 محمد بن عبد الله بن عثمان ١٨
 محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ١١
 محمد بن عبد الملك الزيات ٩٦
 محمد بن علي بن أبي طالب ١٥٣
 محمد بن القاسم بن محمد الشافعي ١٢/١٣
 محمد بن هشام الخزومي ٢٣٥
 محمد بن يزيد بن المطالب ٣٤٦
 محمود الوراق ٢٩٨
 الخبيل القريعي ٢٧
 بنو مخزوم ١٣/٦٤/١٧٢
 محمد بن يزيد بن المهلب ٦٣

المداثني ٢٢١/٢٠٤

المدينة ١١٣/١٣٦

مذبح ٩٢

المرقش ١٣٩/٢٦٣

بنو مرة (قبيلة) ٧٤/١٠٩/٣٤١٣

مروان بن الحكم ١٩٨

مروان بن يزيد الناقص ٢٠٠

مريم بنت عثمان ٦٤٤

مزد بن ضرار ١٣٩/١٧٢/١٧٣/٢٠٧

مسافر بن علقمة بن ثلاثة ٧٩

مساور بن هند ٢٢/٢١٣/١١٢

المرار الفقعسي ٢٣

المستوغر ١٣٩

أبو مسعود البدرى ٧٣

مسكين الدارمي ١٢٨

مسلمة بن عبد الملك ٢٠٨/٢٤٣

مسمع بن شيبان ٧٨

مضر ٥١/٧٩/٩٢/١٣٤

مصعب بن الزبير ٨٥/١٦٤/١٦٨

مضر بن الأسدي ٢٠٣

أبو المظراب العتري ٢١٣٣

معاوية بن يزيد المهلب ٦٣

معاوية بن أبي سفيان ٢٧/١٢٥/١٣٣/١٣٤/٢٠٣/٢٨٦/٢٣١/٢٣٢

معاوية بن بزال ٢٤٨
 معاوية بن عمرو بن الشريد ٢٦١
 معاوية بن مالك (معوذ الحكماء) ١٧٧
 معاوية بن هشام ٢٢١
 معاوية بن يزيد بن المهلب ٦٣
 ابن المعتز ٢٨٨
 المعتصم ٩٦/٩٨/١٢٢
 معد بن طواس التغلبي ١٤٥
 معد بن عدنان ١٦٤
 معروق بن شيان ١٠٦
 معن بن أوس المزني ٢٨٥
 المغيرة بن شعبه ٧٩/١٥٣
 ابن مقبل ٢٠١/٢٢٢
 مكة ٦٢/٦٣/٦٦
 الممزق العبادي ١٣٧
 المنصور (أبو جعفر) ٢٢٨/٢٣٢
 منصور بن عمار ٣٥٥
 منصور النمرى ٩٦
 منى ٨٣
 المنذر بن امرئ القيس ٥٥
 المنذر بن ماء السماء ٥٥/٦٧/١٠٦/١٤٠
 المنذر بن محرق ٤٤
 منقوحة ١٤٠

المهدي ١٦٣

بنو المهلب ٨٣/٣٤٢

مهلهل بن ربيعة ١١٧/١١٢/٥٥/٢٤

أبو موسى الأشعري ٢٣٨/٢١٦/١٨٧

موسى بن عبد الله بن حسن ٣٤٨

موسى الهادي ١٥٣/١٥١/١٢٣

ابن مياده ١٦١/١٨

ميمون بن قيس (الأعشى) ١٠٢

(ن)

النابعة الجعدي ٣٢٣/١٣٠/١١١/١٤

النابعة الذبياني ٣٢١/٢٦٨/١٣٧/١٣٦/١١٠/٧٨/٦٥/٦٤

نافع بن الأزرق ٢٩

النجاشي ٣١٠/٢٢٤/٢٢٢/٢٠٣/٢٠٢/٢٠١/١٩٤/١١٢/٦٦

نجران (بلد) ٣١١

أبو نجيلة ٢٨٢

النخع (قبيلة) ٩٣/٩٢

النخيلة (مكان) ٧٠

نزار ١٦٩/٩٣

نصر بن بشر ٢٧٢

نصيب ٣٤٤

المنصور بن الحارث ١٤

النعمان بن شريك ١٠٥

النعمان بن مقرن ١٨١

النعمان بن المنذر ٥٤/٦٧/٦٩/٨٠/١٧٧/٢٦٣/٣٢٥/٣٤٦

نعيم بن عمرو ٢٦

النمر بن قولب ١٤٣/١٤٤/١٨٤/١٩٣/٢٤٠

النمر بن قاسط (قبيلة) ٣٢٦

النمر بن مرة بن حبان ١٩٢

نمير بن عامر ١٧١

النوار بنت أعين ١٤٢

أبو نواس ٢٠٠

(هـ)

هارون الرشيد- ١٥١/١٨٩

هاشم بن جديح الكندي ٢١

هاشم بن عبد مناف ٢٤/١٠٣

ابن أبي هالة ٩٠

هانيء بن قبيصة ١٠٤/١٠٦

الهبة (يوم) ٣١١

أبو الهذيل العلاف ١٤٢

هراة ٢٠٩

هراسة بن شداد ٢٤٤

هرم بن سنان ٢٦٩/٧٨

هرم بن قطبة بن سيار ٧٩/٧٨

ابن هرمة ٢٩٧/٦٦

ابن هشام ٢٣١/٢٣٠

هشام بن عروة ٨١

هشام المرى ١٦٥

أبو هفان ٣٤٧

بنو هلال ١٢٠

هلال بن أحمور التميمي ٨٣

هلال بن كعب بن مالك ٣٧

هوذة بن علي ٥٣

هند بنت تميم ٢٠

هند بنت الحارث ٥٥

هند بن عاصم السلولي ١٩٤

هند بنت عتبة ٣٣٤

هند بنت مرة ٢٠

هنيادة بنت صعصعة ٤٤

هوازن ٧٩

(و)

الوائق ٩٨/٩٦

واصل بن عطاء ٧٤

أبو وجزة السعدى ١٧

وعلة الجرمى ٣١٢

وكيع بن الحجاج ٣٧

الوليد بن عبد الملك ١٦٤/١٦٣/١٥١/٣٥

الوليد بن يزيد ٢٣٥/١٦

(ى)

يحيى بن خالد ٢٩٨

يحيى بن معين ٩٨

يحيى بن منصور الذهلى ٩٢

يربوع ٧٨

يزيد بن الحكم الثقفى ٢٨٣

يزيد بن عبد الله بن السجد ١٤٤

يزيد بن عل بن الحسين ٢٥٠

يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى ٣٥١

يزيد بن معاوية ٢٢٥/١٦٧

يزيد بن المهلب ٣٤٤/٢٣٠/٦١/٢٠

اليزيدى النحوى ٧٣

يشكر (قبيلة) ٧٩
أبو يعقوب الخريمي ٧٣
يعقوب بن السكيت ١٦٩
يعقوب بن مجاهد ١٣٤
أبو اليقظان ٥٩/٥٢
اليمني ١٦٩
يموت بن المزرع ٣٣٤
يوسف بن معين ٢٣٥
يوسف بن عمر ٢٣٨
يونس بن حبيب ٢٢٩/١٩٢/١٢١/١٢٠

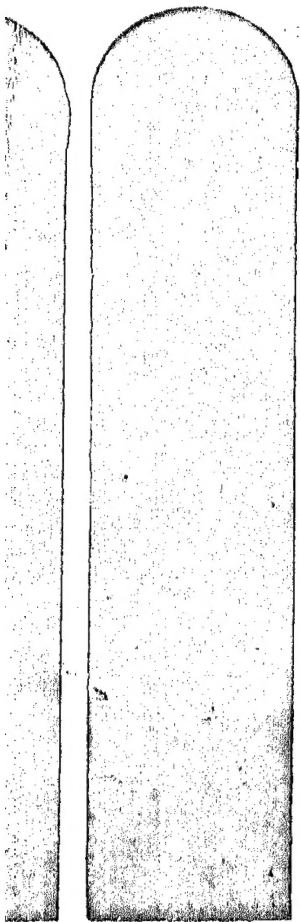
فهرست الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
ابتداء الممتع	١١
باب البيان	٣٣
باب في ذكر بيوتات العرب	٧٧
باب في ذكر اللباس والطيب	٨١
باب يذكر فيه ما قيل في الجمال وحسن الوجوه	٨٥
باب ومن حكماء قريش	١٠٩
باب في ذكر الهيبة	١٢٥
باب في الجهارة وخلافها	١٢١
باب احتمأهم بالشعر وذنبهم به عن الأعراض	١٥٥
باب من الأنفة عن السؤال بالشعر	١٦١
باب فيمن نوه به المدح وحطة الهجاء	١٧١
باب فيه النهى عن تعرض الشعراء	١٩٧
باب في ذكر المهيئات والسراري	٢٢٥
باب آنفة السادات من قول الهجاء	٢٥٥
باب والشعراء تستحسن انتصارها بالسنن	٢٦٥
باب وفي الشعر التياط بالقلوب	٢٧١
باب دعاء بعضهم على بعض	٢٧٥
	٤٤٥

الموضوع	الصفحة
باب فى دفاع الشر بالشر	٢٧٩
باب فى التعبير والتوبيخ	٣٠٣
باب مما قالوه فى التحذير والتخويف	٣٢١
من عاقبة الظلم وجنايات الحرب	
باب فى العنوة ومن أذنب	٣٣١

رقم الايداع ٨٠/٤٩٥٧
الترقيم الدولي ٠ - ١٢ - ٧٣٣٨ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاظوغللى) القاهرة
تليفون : ٢٢٠٧٩



To: www.al-mostafa.com